

सूचना.

इस राम वर्मा के द्वितीय भाग में भजनों के अतिरिक्त स्वामी राम तीर्थ जी महाराज का संक्षिप्त जीवन चरित भी है जो उन के परम शिष्य श्रीमान स्वामी नारायण जी की अपनी लेखनी से निरूपण हुआ है, और जिस का मूल्य भी ०॥) है ॥ यह दोनों भाग निम्न लिखित पतों पर मिल सके हैं:—

(१) नागजी नथू भाई प्लीडर व मालिक

गणाना यन्त्रालय, राजकोट

(काठियावार)

(२) गोविन्द जी डाया भाई लाखानी

वकील पोरबंदर

(काठियावार)

(३) लाला अमीर चंद साहिव

प्रेम धाम, बड़ा दरिया

देहली

(पंजाब)

विज्ञापन.

भिहित हो कि स्वामी राम तीर्थ जी महाराज की अन्य पुस्तकें और उन के परम शिष्य स्वामी नारायण जी के अन्य संशोधित तथा रचित ग्रन्थ भी निम्न लिखित पते पर मिल सकते हैं:-

(१) अङ्ग्रेजी भाषा में स्वामी राम तीर्थ जी के कुल उपदेश

सहित संक्षिप्त जीवन चरितके ॥ पृष्ठ १६०० के लगभग ।

तीन भागों (जिल्दों) में विभक्त ॥

मूल्य प्रति भाग बिना जिल्द के १॥) १-८-०

„ सहित जिल्द के २) २-०-०

(२) श्री वेदानुवचन (उर्दू भाषा में) बाबा नर्गाना सिंह जी कृत और स्वामी नारायण जी से संशोधित ॥ इस में उप-निषदों के गूढ़ रहस्य अति उत्तम तथा वाचित्र रीति से स्पष्ट खोल कर वर्णित हैं

मूल्य बिना जिल्द के १)..... १-०-०

„ सहित „ १॥)..... १-८-०

(३) राम वर्पा उर्दू भाषा में भी छप रही है और स्वामी जी के कुल उपदेश अन्य भाषाओं में भी छपने वाले हैं। यह सब निम्न लिखित पते पर ही मिलेंगे ॥

अमीरचंद

प्रेम धाम, बड़ा दरिया—देहली

NOTICE.

Books of special interest to brothers of religious trend :—

- (1) Complete works of Swami Ráma Tirtha M. A. in 3 volumes, containing nearly 1600 pages and 6 photos (quite new publication)

Price cloth-bound each volume Rs. 2-0-0

„ paper cover „1-8-0

- (2) Select teachings (lectures) of Swami Ráma with a brief sketch of life by Mr. Puran.

All those who cannot afford to purchase the above big work should read this small publication. Price paper cover——1-0-0

- (3) Sri Shankaracharya's select works in English..... 1-8-0

- (4) Aspects of the Vedanta.....0-12-0

For Catalogues &c, apply to

Amir Chand and sons

Premdhám

Bará Dareeba

DELHI.

भुमिका.



आत्मा के केवल परोक्ष ज्ञान से हृदय में शान्ति और निजानन्द की प्राप्ति नहीं होती बल्कि: उस के अपरोक्ष ज्ञान अर्थात् आत्म साक्षात्कार से ही सर्व प्रकार के दुःख निवृत्त होते हैं ॥ और यह आत्म साक्षात्कार केवल युक्ति अथवा शब्द ज्ञान पर बस करने से प्राप्त नहीं होता बल्कि: परोक्ष ज्ञान के लगातार श्रवण, मनन और निदिध्यासन का नतीजा होता है। इसीलिये पूर्व काल के ऋषी श्रुति द्वारा अपना अनुभव यंत्र प्रगट करते भये:—

“ आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः ”
यानी आत्मा देखने अर्थात् साक्षात्कार करने योग्य, सुनने योग्य, मनन करने काबल और निदिध्यासन कीये जाने लायक है, केवल युक्ति अथवा शब्द प्रमाण पर बस कीये जाने के योग्य नहीं ॥ (वृ० ४, ५, ६).

इस आत्मज्ञान के मनन और निदिध्यासन का सुगम और सुलभ

तरीका सर्व जनों के लिये आत्म विचार के भजनों का नित्य सुनना और गाना है ॥ प्रथम तो भजन की मधुर ध्वनि ही पुरुष के चित्तको बाह्य वृत्तियों से हटा कर एक ओर अर्थात् एकाग्र कर देती है, और द्वितीय अगर स्वर यानी राग के साथ भजन के अर्थ भी श्रवण समझ कर स्मरण होते रहें तो चित्त वृत्ति आत्मध्यान में लीन अर्थात् परमानन्द से युक्त हो जाती है ॥ विना भजन के अन्य तरीका अति सुगम या स्वतः आत्मध्यान में लीन करने व कराने का नज़र नहीं आता । बल्कि: कहना पड़ता है कि पैहले महात्माओं को प्रायः इसी तरीके से शीघ्र आत्मानुभव हुवा है ॥ यही सच है कि गीता, वेद, रामायण, ग्रन्थ साहिब, अन्य मस्त पुरुषों के उपदेश, यह सब के सब स्वरों, रागों अर्थात् भजनों की सूरत में बहे, और लिखे गये हैं ॥

मस्त पुरुषों के उपदेशों और आत्मचिन्तन की पुस्तकों का स्वरों, गीतों, छंदों और मंत्रों में लिखे जाने व। दूसरा सच यह भी है, कि कविता या मंत्र में बड़ा फैला हुआ ख्याल थोड़ी जगह घेरता है, मानो मंत्र द्वारा समुद्र एक कूजे में कैद हो जाता है । इसी सच

से सरल इवारत की निसवत भजन अथवा कविता से वज्र वत चोट दिल पर लगती है ॥

चूंकि आत्म चिन्तन के भजनों, स्वरों भरे छंदों और रागों से चित्त की वृत्ति शीघ्र आत्म ध्यान में युक्त तथा लीन होजाती है, और भजनों का असर चित्त पर वज्र वत स्पष्ट है, इसलिये ऐसी (आत्म ज्ञान के भजनों की) पुस्तकों की ज़रूरत समझ कर प्रथम एक पुस्तक “ राम वर्ण ” के नाम से उर्दू भाषा में तरतीब दी गयी थी, जिस को श्री स्वामी राम तीर्थजी महाराज की आज्ञा से राय बहादुर लाल ब्रैज नाथ साहिब बी. ए. ऐफ. ए. यू वर्तमान पैनशनर जज ने सन् १९०२ में प्रकाशित कीया था । उस प्रति (जिल्द) में स्वामी राम तीर्थ जी के सर्व भजन जो सन् १९०२ तक उन के आनन्द-समुद्र दिल से मस्ती भरी लैहरों में उठे थे वह सत्र के सत्र दर्ज थे ॥ उन के अतिरिक्त अन्य मस्त पुरुषों के भजन भी जो स्वामी जी ने पसन्द कीये हुए थे उस जिल्द में छपे थे ॥ मगर वह पुस्तक उर्दू भाषा में छपने के कारण हिन्दी के पाठकों को कुछ लाभ नहीं

देती थी । इस लिये उन सब भजनों का हिन्दी में उल्था किया गया, जिस से हिन्दी के पाठक जन भी राम महाराज के मस्ती भरे उपदेशों तथा वाक्यों से लाभ उठा सकें ॥

इस हिन्दी राम वर्षा में परमहंस स्वामी राम तीर्थ जी के कुल भजन तथा उपदेश जो सन् १९०२ के पश्चात् भी उन के निजानन्द से प्रफुलित हृदय से आनन्द की धारा में शरीर छोड़ने तक रहे थे वह सब के सब सिलसले वार दर्ज कीये गये हैं । इन से अतिरिक्त बीसीयों और भजन भी जो स्वामी जी ने उत्तम समझ कर अपने लिखित उपदेशों में अथवा अपनी निज की नोटबुकों में दर्ज कर रखे थे वह भी सब चुन कर इस प्रति में शामिल कर दीये गये हैं, जिस से पाठक जन आनन्द स्रोवर से बँहती हुई नाना धारों के प्रयाग में एक ही जगह पर खान कर सकें, और इस में दिल खोल कर डुबकियें (गोता) लगाते हुए शान्त और प्रसन्न चित्त शीघ्र हों ॥

इस हिंदी जिल्द के कुल भजन नव (९) अध्यायों में सिलसलेवार बाँटे गये हैं, और जिन भजनों को इन नव अध्यायों में

से किसी एक के भी अन्दर लाना वाजब नहीं समझा गया, वह सबके सब अन्तर् भाग में “ राम की विविध लीला ” के अध्याय (यानी मुतफर्रक चैप्टर) में दर्ज कर दीये गये हैं । इसी लीये इस पुस्तक को दो भागों (हिस्सों) में बांट दीया गया है, और एक भाग के शुरु में भजनों की विषय सूची दी गयी है जिस से कि पाठकों को हर एक भाग के भजन पुस्तक के पढ़ने से पूर्व मालूम हो सकें ॥ दूसरे भाग के आखर कुल भजनों की वर्णानुक्रमणिका भी दर्ज कर दी गयी है जिस से हर एक भजन के ढूंढने में पाठक को आसानी (सैहल) हो जाये ॥

पाठकों को विदित हो कि स्वामी राम महाराज से कुल भजन उर्दू भाषा में बहे थे और इस हिंदी जिल्द में भजनों की जुबान को नहीं बदला गया, सिर्फ हिन्दी टिप्पणी में उनका उल्था किया गया है । और जो शब्द या भजन दिन्दी पाठकों की समझ से बाहर ल्याल कीये गये उन सब का सरल अर्थ हर एक भजन के नीचे नम्रवार दर्ज कर दीया गया है ताकि: पाठक जन इस

पुस्तक से पूरा २ लाभ उठा सकें । इस के अलावा कठन भजनों के सरल भावार्थ भी उन के तले खोल का दे दीये गये हैं जिस से भजन का पूरा २ मतलब समझ में बैठ जाये ॥ काठियावार देश में जहां हिन्दी भाषा का अधिक परिचय नहीं वहां के प्रेस में पुस्तक छपने से कुछ ग़लतियां भी छप गयी हैं, उन का शुद्धि पत्र भी हर एक भाग के शुरू में दीया गया है ताकि भूल (ग़लत फैली) भजन के पढ़नेमें न होने पाये ॥

अपनी ओर से जहां तक हो सका है इस हिन्दी प्रति (जिल्द) को सार, सरल और लाभ दायक बनाने की कोशिश की गयी है, तथापि अगर कोई त्रुटि किसी पाठक की नज़र में पड़े तो कृपा पूर्वक वह इतला दें ताकि दूसरी प्रति में वह नुक्स या त्रुटियाँ भी दूर की जायें ॥

बहुत रामभक्तों की दरख्वास्त पर इस जिल्द में स्वामी राम तीर्थ जी का संक्षेप जीवन चरित भी दे दीया गया है जो दूसरे भाग के प्रस्ताव में दर्ज है । यदि अवकाश मिला तो विस्तार पूर्वक

जीवन चरित एक अलग जिल्द (पुस्तक) में छापा जायगा ॥ इस संक्षेप जीवन चरित में ज्यादा तर वह हाल दीये गये हैं जो नारायण ने अपनी आंखों से खुद देखे या स्वामी जी से खुद सुने और या स्वामी जी की अपनी लेखनी से लिखे गये हैं । पंडित हरि शर्मा के रामचरित्रामृत की तरह अन्य लोगों से सुने सुनाये बहुत से झूठ गपौड़े और सुवालगे नहीं.

अन्त में लेखक अन्तः हृदय से आशीर्वाद देना है कि यह पुस्तक सर्व जनों को लाभकारी हो । सब पुरुष इस के भजनों के श्रवण मनन से निज स्वरूप के ध्यान में लीन (मैद्व) हों, और इस की मदद से जन्म मरण रूपे संसार (बंधनो) से मुक्त हों । तथास्तु ॥

ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!

आर. एस. नारायण.

विषय सूची.

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
-------	--------------	-------

१. मंगला चरण.

१	नारायण सत्र रम रखा नहीं द्वैत की गंध	१
२	सत्र शाहों का शाह मैं मेरा शाह न कोय	२
३	शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अवनाशी	२.
४	वांकी अदायें देखो चंद का सा मुखड़ा पेखो	४

२. राम महिमा अथवा गुरु स्तुति.

१	लखूं क्या आप को ऐ अत्र प्यारे !	५
२	बैठत राम ही ऊठतं राम ही बोलतं राम ही राम रह्यो है	६
३	तेरी मेरें स्वामी यह वांकी अदा है	६

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
४	रफीकों में गर है मुरब्बत तो तुझ से	७
५	क्या क्या रखे हैं राम सामान तेरी .कुद्रत	९
६	तू ही वातन में पिनहां है तू .जाहर हर मकां पर है	१०
७	तूहीं हैं मैं नाहीं वे सज्जना ! तूही हूं मैं नाहीं	१२
८	पास खड़ा नजरो में न आवे ऐसा राम हमारा रे	१२

३ उपदेश.

१	ग़फ़लत से जाग देख क्या लुतफ की बात है	१४
२	ग़फ़ल तूं जाग देख क्या तेरा स्वरूप है	१५
३	अजी मान मान मान कइया मान ले मेरा	१६
४	जाग जाग जाग मोह नींद से .जरा	१८
५	नाम राम का दिल से प्यारे कभी मुलाना न चाह्ये	१९
६	शाहंशाहे जहान् है सायल हुवा है तू	२१
७	शशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निज धाम वे	२२

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
८	मरे न टरे न जरे हरे तम । परमानन्द सो पायो ॥	२३
९	हर लैहजा अपने चशम के नक़्शो नगार देख	२५
१०	गंजें निहां के कुफल पर सिर ही तो मोहरे शाह है	२८
११	दिलवर पास बसदा हूँडन किये जावना	३१
१२	तनहा न उसे अपने दिले तंग में पैहचान	३२
१३	साधो दूर दुई जब होवे	३३
१४	ब्राये नाम भी अपना न कुछ बाकी नशां रखना	३४
१५	तू को इतना मिठा कि तू न रहे	३५
१६	नहीं अब बक्त सोने का सोये दिल को जगा देना	३६
१७	कलजुग नहीं करजुग है यह यहां दिन को दे अरु रात ले	३८
१८	कुछ देर नहीं अंधेरे नहीं इन्साफ और अदल परस्ती है	४२
१९	जिन्दः रहो रे जीया ! जिन्दः रहो रे	४६
२०	काहे शोक को नर मन में वह तेरा रखवारा रे	४७
२१	बात चलन दी कर हो, ऐसे रहना नहिं	४८

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
२२	हरि को सिमर प्यारे .उमर बिहा रही है	४९
२३	सुन दिल प्यारे ! भज निज स्वरूप तू वारं वारा	५०
२४	कोई दम दा इहाँ गुजारा रे तुम किस पर पांव पसारारे	५३
२५	.जरा दुक सोच ऐ गाफल ! कि दम का क्या ठिकाना है	५४
२६	विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन	५५
२७	नाम जपन क्यों छोड दीया, प्यारे !	५६
२८	जितना बढ़े बढ़ा ले उलफत के सिलसले को	५७
२९	आंख होय तो देख बदन के परदे में अल्लाह	५८
३०	जागो रे संसारी प्यारे ? अब तो जागो मेरे प्यारे !	५९
३१	जो मोहन में मन को लगाये हुए हैं	६०
३२	चेतो चेतो जल्द मुसाफर गाड़ी जाने वाली है	६१
३३	प्रभू प्रीतम जिस ने बिसारा ! हाय जन्म अमोलक बिगाड़ा	६३
३४	तू कुछ कर उपकार जगत में तू कुछ कर उकार	६५
३५	राय सिमर राम सिमर यही तेरो काज है	६६

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
३६	हरि नाम भजो मन ! रैन दिन	६६
३७	नेक कर्म ई कर कुछ प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे	६८
३८	करनी का ढंग निराज है करनी का ढंग निराज है	६९
३९	लगा दिल ईश से प्यारे ! अगर मुक्ति को पाना है	६९
४०	मन परमात्मन को भिन्न नाम ! घड़ी घड़ी पल पल	७०

४ वैराग्य.

१	प्रीतम जन लीयो मन माहीं, प्रीतम जान लीयो	७२
२	झुठी देखी प्रीत जगतमें झुठी देखी प्रीत	७३
३	जग में कोई नहीं जिन्द मेरीये ! हरी विना खपल	७३
४	यह जग स्वप्ना है रजनी का, क्या कहे मेरा मेरा रे	७५
५	जीवत को व्योहार जगत में, जीवत को व्योहार	७६
६	दिन्हां घर झूलते हाथी हजारो लाख थे साथी	७६
७	ऐधे रहना नाहिं मत खरमस्तीयां कर ओ	७७

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
८	धन जन योवन संग न जाये प्यारे ! यह सत्र पीछे रह जावें	७८
९	इस तन चलना प्यारे ! कि डेहरा जंगल में मलना	७९
१०	हाये क्यों ऐ दिल ! तुझे दुन्या-ए-दुं से प्यार है	८०
११	मान मन क्यों अभिमान करे	८१
१२	नहीं जो खार से डरते वुही उस गुल को पाते हैं	८२
१३	दिला गाफिल न हो यक दम यह दुन्या छोड़ जाना है	८२
१४	चपल मन ! मान कही मेरी, न कर हरि चिन्तन में डेरी	८४
१५	इस माया ने अहो कैसा भुलाया मुझ को	८५
१६	दुन्या के जंगलों में है यह दिल भटक रहा	८५
१७	चंचल मन निशदिन भटकत है	८७
१८	भजन बिन त्रिरया जन्म गयो	८८
१९	मेरो मन रे राम भजन कर लीजे	८८
२०	मेरो मन रे भज ले कृष्ण मुरारी	८९
२१	सुनो नर रे ! राम भजन कर लीजे	८९

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
२२	रचना राम बनाई रे सन्तो ! रचना राम बनाई	९०
२३	मना ! तैं नै राम न जान्या रे	९०
२४	मनुवा रे नादान् ! जरी मान मान मान	९१
२५	मनुवा वे मदारिया ! नशंग बाजी ला	९२
२६	जीआ ! तोकुं समझ न आई, मूरख तैं .उमर गंवाई	९३
२७	गुजारी .उमर झगड़ौ में वगाड़ी अपनी हालत है	९४
२८	तर तीव्र भयो वैराग तो मान अपमान क्या	९५
२९	गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है	९६
३०	जों खाक से बना है वह आखर को खाक है	९७

५ भक्ति अथवा .इशक़.

१	.अक़ल के मद्दरस्से से उठ .इशक़ के भैकदे में आ	९९
२	कलीदे .इशक़ को सीने धी दाजीये तो सही	१००
३	ऐ दिल ! तू राहे .इशक़ में मरदाना हो मरदाना हो	१०३

नम्बर	चिपय वार भजन	पृष्ठ
४	समझ बुझ दिल खोज प्यारे ! .आशक़ होकर सोना क्या	१०४
५	कलं क्या तुझ को मैं बादे बहार	१०४
६	मेरे. राना जी ! मैं गोविन्द गुण गाना	१०५
७	अब तो मेरा राम नाम दूसरा न कोई	१०६
८	माई ! मैं ने गोविन्द लीना मोल	१०७
९	जूं हों आमद आमदे .इशक़ का मुझे दिल ने मुजदहा	१०७
१०	खबरे तहय्यरे .इशक़ सुन न जुनूं रहा न परी रही	१११
११	.इशक़ आया तो हम ने क्या देखा	११४
१२	कहा जो हम ने, दर से क्यों उठाते हो ?	११५
१३	तमाशाये जहान् है और भरे हैं सब तमाशाई	११६
१४	हमन हैं .इशक़ के माते हमन को दौलतां क्योर	१२०
१५	हम कूचे दरे यार से क्या टल के जावेंगे	१२१
१६	राजी हैं हम उसी में जिसमें, तरी रजा है	१२२
१७	अरे लोगो ! तुम्हें क्या है या वह जाने या मैं जानूं .	१२३

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
१८	रहा है होश कुछ वाकी उसे भी अब नवेड़े जा	१२४
१९	इक ही दिल था, सोदिलवर ले गया, अब क्या करूं	१२७
२०	सथो ना ! मैं प्रीतम पीया को मनाऊंगी !	१२८
२१	जिस को शोहरत भी तरसती हो वह रुखाई है और	१२९
२२	.इशक का तृफां बग है, हाजते मैं खाना नेस्त !	१३१
२३	गाहक ही कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे	१३४
२४	गुम हुआ जो .इशक में फिर उस को नंगो नाम क्या	१३५
२५	आँखों में क्या खुदा की छुरियां छुपी हुई हैं	१३६
२६	फनाह है सब के लीये मुझ पे कुछ नहीं मौकूफ	१३७
२७	जो मस्त हैं अज़ल के उन को शराब क्या है	१३८
२८	जिन प्रेम रस चाक्ष्या नहीं अमृत पीया तो क्या हुआ	१३९
२९	अब मैं अपने राम को रिझाऊं ! वैइ भजन गुण गाऊं	१४०
३०	टुक वृझ कौन छिप आया है	१४१
३१	हृदय विचर रम रहो प्रीतम हमारे	१४२
३२	जो तुम हो सो हम हैं प्यारे ! जो तुम हो सो हम हैं	१४३

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
३३	.इशक़ हंवे तो हकीकी .इशक़ होना चाये	१४४
३४	प्रीत न की स्वरूप से, तो बया कीया कुछ भी नहीं	१४५
३५	आवूंगा न जाऊंगा मरुंगा न जीवूंगा	१४६
३६	हर गुल में रंग हर का जन्मा: दिखा रहा है	१४७
३७	खेडन दे दिन चार नी! वतन तुसाडे मुड़ नहीं ओं आना	१४८
३८	कासां में सेई शृंगार नी, जिस विच पिया मेरे बश आवे	१५०
३९	जिघा देखता हूं उधर तूं ही तूं है	१५२
४०	जो तू है सो मैं हूं जो मैं हूं सो तू है	१५६
४१	हुसने गुल की नाओ अब बैहरे खजां में बैह गया	१५७
४२	जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं	१५८

६ आत्म ज्ञान.

१	चक्षु जिन्हें देखें नहीं चक्षु की अख मान ।	१६१
२	दरया से हुवात्र की है यह सदा ।	१६१

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
३	हे देरो हरम में वह जल्वा: कुनां ।	१६४
४	अगर है शौक मिलने का अपस की रमजु पाता जा	१६५
५	क्या खुदा को दृढ़ता है यह बड़ी कुच्छ बात है ! तू	१६७
६	जहां देखन वहां रूप हमारो	१६७
७	आत्म चेतन चमक रहो, कर निषङ्क दीदार	१६८
८	अब मोहे फिर फिर आवत हांसी	१६९
९	तूं ही सच्चिदानन्द प्यारे ! तूं ही सच्चिदानन्द ॥	१७०
१०	ठोकर खा खा ठाकर डिछ, ठाकर ठीकर माहिं	१७०
११	जिस को हैं कहते खुदा हम ही तो हैं	१७१
१२	खुदाई कहता है जिस को .आलम । सो यह.....	१७३
१३	मैं न वन्दा: न खुदा था मुझे मालूम न था	१७५
१४	शमा रु जल्वा: कुना था मुझे मालूम न था	१७७
१५	मुझ को देखी मैं क्या हूं तन तन्हा आया हूं	१७८
१६	कहां जाऊं? किसे छोड़ूं किसे ले लूं? करूं क्या	
१७	मैं हूं वह .जात ना पैदा किनारो मुतलको बेहद ।	१८१

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
१८	न दुश्मन है कोई अपना न साजन ही हमारे हैं	१८२
१९	बागे जहां के गुल हैं या खार हैं तो हम हैं	१८३
२०	दिल को जब गैर से सफा देखा ।	१८४
२१	यार को हम ने जा बजा देखा ।	१८५
२२	भाग तिन्हां दे अच्छे जिन्हां नूं राम मिले	१८७
२३	मिकराजे मौज दामने दियो कतर गया	१८९
२४	है लैहर एक आलम ब्रैहरे सहर में	१९२
२५	प्रश्नः—मेरा राम आराम है किस जा ?	१९२
२६	उत्तरः—देखो मौजूद सब जगह है राम ।	१९३
२७	खिला समझ कर फूल बुलबुल चली	१९४
२८	पड़ी जो रही एक मुदत्त जमीं में ।	१९५
२९	जां तूं दिल दीयां चशमां खोलें, हू अल्लाह हू अल्लाह बोलें ।	१९८
३०	की करदानी! की करदा, तुसी पुछोरनां दिलबर की करदा॥	२००
३१	बिना ज्ञान जीव कोई मुक्त नहीं पावे ।	२०२
३२	मक्के गया गल्ल मुकदी नाहीं जे न मनो मुकईये	२०३

नभ्वर

विषय वार भजन

पृष्ठ

७ ज्ञानी.

१. नसीमे बहारी चमन सब गिला ।	२०६
२ जो खुदा को देखना हो मैं तो देखता हूं तुम को	२११
३ रौशनी की बातें (अर्थात् जन्मने नूर)	२१७
४ ज्ञानी का बसले .आम (सर्व से अभेदता)	२३३
५ ज्ञानी का प्रण (हम नंगे .उमर बतायेंगे)	२३८
६ ज्ञानी क निश्चय-ब-हिम्मत	२३९
७ ज्ञानी का घर (महल)	२३९
८ ज्ञानी को स्वपना (घर में घर कर)	२४०
९ ज्ञानी की सैर (मैं सैर करने निकला....)	२४२
१० ज्ञानी की सैर (यह सैर क्या है .अजब अनोखा....)	२४४
११ चार तर्फ से अत्र की बाह उठी थी क्या घटा	२४६
१२ न है कुछ तमना न कुछ जुरतजू है	२४८
१३ न कोई तालब हुवा हमारा, न हमने दिल से	२४९

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
१४	नजर आया है हर सू मह जमाल अपना मुबारक हो	२५१
१५	ईश्रावस्योपनिषद् के ८ मंत्र का भावार्थ	२५३
१६	वाह वा तप व रेजश वाह वा	२५४
१७	नाचूं मैं नटराज रे ! नाचूं मैं नटराज	२५५

८ साग (फकीरी)

१	घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है	२५७
२	नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे	२५८
३	फकीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन विचारी है	२६१
४	मेरा मन लगा फकीरी में	२६३
५	न ग़म दुनिया का है मुझ को, न दुनिया से कनारा है	२६३
६	जोगी (साधू) का सच्चा रूपा (चरित्र)	२६४
७	जंगल का जोगी	२७२
८	हमन से मत मिले लोगो हमन खबती दीवाने हैं	२७४

नम्बर	विषय चार भजन	पृष्ठ
९	हर आन हंसी हर आन खुशी हर वक्तु अमीरी है यात्रा	२७६
१०	अल्वदा मेरी रियाजी ! अल्वदा:	२७८
११	न बाप वेदा न दोस्त दुश्मन, न आशक और	२७९
१२	अपने मने की खातर गुल छोड़ हा दीये जत्र	२८२
१३	वह वा रे मौज फकीरां की	२८३
१४	गिंधर की कुंडली की दुकें	२८४
१५	पूरे हैं वुही मर्द जो हर हाल में खुश हैं	२८५
१६	गर है फकीर तो तूं न रख यहां किसी से मेल	२८९
१७	लाज मूल न आइया नाम धपायो फकीर	२९२
१८	फकीरा ! आपे अल्लाह हो	२९३
१९	साई की सदा	३०२

९ निजानन्द (खुद मस्ती)

१. अक़ल नक़ल नही चाह्ये हमें इक पागल पन दरकार ३०७

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
२	कोइ हाल मस्त कोई माल मस्त....	३०७
३	आ दे मुकाम उते आ मेरे प्यारया !	३०९
४	गर हम ने दिल सनम को दीया फिर किसी को क्या	३११
५	भला हुवा हर विस्सरो सिर से टरी बल	३१२
६	आप में यार देख कर आयीना पुर सफा कि यूं	३१३
७	हस्ती-ओ-इल्म हूं मस्ती हूं नहीं नाम मेरा	३१५
८	क्या पेसवाई वाजा है अनाहद शब्द है आज	३१६
९	वार्जाचा:-ए .इतफाल है दुन्या मेरे आगे	३२०
१०	दुन्या की छत पर चढ़ ललकार	३२१
११	गुल को शमीम आव गोहर और नूर को मैं	३२४
१२	यह डर से मिहर आचमका अहाहाहा, अहाहाहा	३२५
१३	पीता हूं नूर हर दम नामे सरूर पै हम	३२६
१४	हवावे जिस्म लाखों मर मिटे पैदा हुए मुझमें	३२९
१५	मुझ में, मुझ में, मुझ में, मुझ में,	३३२
१६	झिम ! झिम ! ! झिम ! ! !	३३६

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
१७	कहें क्या रंग उस गुल का अहाहाहा, अहाहाहा	३३७
१८	नित राहत है नित फरहत है नित रंग नये.....	३३८
१९	हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें	३४७
२०	चलना सवा का द्रुम द्रुमक लाता प्यामे पार है	३५३
२१	दिछड़ती दुलहन बदन से है जब खड़े हैं रोम	३६३
२२	सरेदो कसों शारी दम बरम है	३७४
२३	गर वृं हुवा, तो क्या हुवा, वर वृं हुवा तो क्या हुवा	३७६
२४	कैसे रंग लागे, खूब भाग जागे	३७८
२५	पा लीया जो था कि पाना काम क्या बाकी रहा	३७८
२६	नी ! मैं पाया मेहरम पार	३८२
२७	बड़ा कर आप पैहल में हमें आवें दिखाता है	३८४
२८	बाह बाह कामों रे नौकर मेरा	३८७
२९	उड़ा रहा हूं मैं रंग भर २ तरह २ की यह सारी दुनिया	३९१
३०	रे कृष्ण ! किसी होरी तैं ने मचाई	३९३

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१	१	मंगळाचरण	मंगलाचरण
८	१६	अर्पन	अर्पण
११	१	जलसा	जल्वाः
१३	४	रो करा	रोकना
१५	१६	कड़हा	गढ़हा
२०	१४	स्त्री वैगराः	स्त्री वैगैरह
२२	१	अफ लासो	अफलासो
२५	९	जलफे दराज़	.जुलफे दराज़
२५	१२	५ ईश्वर	७ ईश्वर
२७	६	तेर	तेरे
२८	८	मूरते मिहर	सूरते भिहर
३१	११	वटना	वटावना
३५	६	फानी से	फानी में
३५	७	ठाकाना	ठिकाना
३७	२	वैहमी	वैहमी
३७	८	वही	वुही

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
४५	११	करता है	करता है
४७	९	धरो	भरो
४८	१६	कहे हुसैन फकी	कहे हुसैन फकीर
५४	५	लगाना	लगाता
५७	१३	मारने की लीये	मारने के लिये
६०	१०	वेद वानी	वेद वाणी
६१	८	गुरुकी वानी	गुरु की वाणी
६५	११	पुन्य	पुण्य
६६	३	स्वप्ने	स्वप्ने
६८	२	ऐता	ऐसा
७७	४	ज वफत	ज़रवफत
७८	५	अर्मीर	अमीर
८८	५	ऐ मन ! मेरे	ऐ मन मेरे !
९०	३	मस्तर	मत्सर
९९	५	जम	जब
१०२	४	बाहशाह	बादशाह
१०५	१६	पागली	पगली
१०९	६	जगह	निगाह

XXVIII

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१०९	९	सु	से
१२६	१०	आत्मानुभव] कर लेना	आत्मानुभव कर लेना
		है तो	है] तो
„	१५	अड़ाड़ा धम	अड़ा ढा धम
„	१८	(अन्तःकर्ण) गुम हो	(अन्तःकरण) में दफ- तर गुम हो
१२७	१	बलकि...यह	दुनिया के कुल क्षगड़े
		तमाम .गलत है	क्या अच्छी तरहसे मिट गये
१३०	१३	ए अग्निरूपी पहाड़ ...ऐ अग्नि के पहाड़	रूपी दीपक (आत्मदेव)
„	„	चानी	वाणी
„	८	ओर	और (इस कविता में जहां ओर है वहां और समझें)
१३३	११-१२	ओर...जैस	और...जैसे
१३६	८	मर्दे खाम	मर्दे खाम
१३७	७	मुझ कुच्छ	मुझ पै कुछ

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
"	१२	तपड़ने	तड़पने
१४२	७	वर्हिमुख	वाहिमुख
१४७	११-१२	फन...सीमाव ^४	फन...सीमाव ^४
१५५	१३	भक्त जन	भक्त जन
१६१	३	वानी...वानी	वाणी...वाणी
१६३	७	नशव-ओ-ममा	नशव-ओ-नमा
१६४	१४	पकाश	प्रकाश
१७९	३	मसजूदो मलायक	मसजूदे मलायक
१८२	१०	र	तूर
१८७	७	.इसक	.इशक
१८८	१४	भाग्य	भाग्य
१९७	१४	फांस	फांसी
१९९	१६	शाह रग	शाह रग
२००	७	सिर्फ सिफ है और तेर कोई	सिर्फ है और अन्य कोई
२०८	१२	पतल बैत	पतले बैत
२०९	१३	मुसकहट वाला	मुसकाहट वाला
२१०	१६	४१ पानों	४१ पानी

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
२१४	८	पोशाक	पोशाक
२२०	१४	मटोल, जी ।	मटोल, जी
२२१	१७	अन्य सोग	अन्य लोग
२२६	१६	जोद	चांद
२२	१२	खजोन की	खजाने की
२२८	६	सोयै	सोये
२३१	५	वोहं	वाहें
२३५	१३-१४	वालो कर्म कारुडी	वाले कर्म कांडी
२३८	८	मारत	भारत
२४२	आखरी	बिम्बित	प्रति बिम्बित
२४४	१०	भौ राम	भैं राम
२४	१२	हुसना .इशक	हुसनो .इशक
२४६	४	वरक सीना	वरके सीना
२४९	१	ज्ञानी की ताऽल्लकी	ज्ञानी की बे तऽल्लकी
२५१	आखरी	झागड़ा	झगड़ा
२५३	११	हड्डी पावों	हड्डी पाओं
२५६	४	पाया दाज	पापा दाज
२६५	आखरी	फा कोई	का कोई

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
२७१	११	सेरे	मेरे
२७६	१५	भजवूरी	मजवूरी
२८१	१३	वर्जुर्गा	.वुजुर्गा
२९४	१४	किधर	किधरे
३१६	८-९	१३ घर १४ संसूर...	१४ घर १५ संसूर ...
३१७	१०	कर्म नशां	कर्मफशां
३२४	१४	देता हूं	देता हूं
३३२	६	उन्तज़ार	इन्तज़ार
३३५	११	^{६०} माशक़	^{३०} माशक़
३३९	६	^६ बादी	^३ बादी
३४३	३	^{३५} ख़्वाव	^{३६} ख़्वाव
३४४	५	घृण	घृणा
३४५	१२	इक़्वात	इक़्वार 01 यक़ लखत
३४७	७	हिप हुरै	हिप २ हुरै
३५८	७	ताकि म	ताकि: मैं
३७६	आखरी	खद्य माठी	खद्य मीठा
३७७	३	ठाठ थे	ठाठ थे

XXXII.

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
३७८	३	हम	हम
३८३	१	जुजु ^{१०}	जुजु ^{११} (आगे अंक १४ तक बढ़ा कर बदल दो)
३८६	५	भवे	भवे

संगळा चरण

१ दोहड़ा राग विभास.

नारायण सब रस रखा नहीं द्वैतकी गंध,
वही एक बहु रूप हैं पहिला वोल्छ छन्द. १
कृपा सतगुरुदेव से कटी अविद्या फन्द,
मैं तो शुद्ध ब्रह्म हूं द्वितीया वोल्छ छन्द. २
स्व स्वरूप रामको लखूं एक सचिदानन्द,
वह मेरो है आत्मा तृतीया वोल्छ छन्द. ३
स्वांस स्वांस अनुभव करूं रामकृष्ण गोविन्द,
सो मैं ही कोई भिन्न न चतुर्थ यह वोल्छ छन्द. ४
सां स्वरूप सा मैं लख्यो निजानन्द मुकन्द,
सो आनन्द मैं एक रस पञ्चम वोल्छ छन्द. ५

१ नाना, अनेक. २ अपना । सली स्वरूप. ३ अलग,

शुद्ध. ४ वही,

२ सवैया राग धनासरी

सब शाहों का शाह मैं मेरा शाह न कोय
 सब देवों का देव मैं मेरा देव न होय
 चावक सब पर है मिरा क्या मुलतान अमीर
 पत्ता मुझ बिन न हिले आँन्धी मेरी अँसीर

(१) मेरा (२) राजा, महाराजा (३) क्षवकर हवा (४) कैद

३ लावनी स्वैया ।

शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अवनाशी
 जास ज्ञान से मोक्ष हो जावे कट जावे यम की फांसी
 अनादि ब्रह्म अद्वैत द्वैत का जा में नामो नशां नहीं
 अखंड सदा सुख जा का कोई आदि मध्य अवसां नहीं
 निर्गुण निर्विकल्प निरुपमा जा की कोई शान नहीं
 निर्विकार निरवैव माया का जा में रश्चक भान नहीं
 यही ब्रह्म हूं मनन निरंतर करें मोक्ष हित संन्यासी
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अवनाशी ॥ १

सर्व देशी हूं, ब्रह्म हमारा एक जगह अस्थान नहीं
 रपां हूं सब में मुझ से कोई भिन्न वस्तु इन्सान नहीं
 देख विचारो स्वाये ब्रह्म के हूवा कभी कुछ आन नहीं
 कभी न छूटे पीड़ दुःख से जिसे ब्रह्म का ज्ञान नहीं
 ब्रह्म ज्ञान हो जिसे उसे नहीं पड़े भोगनी चौरासी
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अवनाशी ॥ २
 अद्रष्ट अगोचर सदा द्रष्ट में जा का कोई आकार नहीं
 नेत्रि नेति कह निगम ऋषीश्वर पाते जिसका पार नहीं
 अलख ब्रह्म लियो जान जगत् नहीं कार नहीं कोई यार नहीं
 आंख खोल दिलकी दुक प्यारे कौन तर्फ गुलज़ार नहीं
 सत्य रूप आनन्द राशी हूं कहें जिसे घट घट वासी
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अवनाशी ॥ ३

(नोट) यह खुद भाषा में है इसवास्ते शब्दार्थ नहीं लिखे गये.

४ सवैया राग धनासरी

वांकी अदायें देखो । चन्द का सा मुखड़ां पेरौ (टेक)
 बादल में बहते जल में वायू में तेरी लट्कें
 तारों में नाज़नी में मोरो में तेरी मटके ॥ वांकी० १
 चलना ठुमक ठुमक कर बालक का रूप धर कर
 घोंघट अवर उलट कर हंसना यह विजली बन कर ॥ वां० २
 शवनेय गुल और सूरज चाकर हैं तेरे पद के
 यह आन वान सज धज ऐ राम ! तेरे सदर्के

१ नाजक २ नखरे ३ देखो ४ नाज़क, सुन्दरी ५ ओस ६ पुष्प

७ नौकर ८ कुर्बान.

राम महिमा अथवा गुरु स्तुति.

१ तर्ज बलोचां जाल्मां, पद राग एमन कलशण
लखूं क्या आप को ऐ अव प्यारे
अवनाशी कव वाचक शब्द तुम्हारे
जहां गति रूप की न नाम की है
वहां गति आ हमारे राम की है
वही इक रूप से भी प्रेम शरवत
नदी जंगल में जा देखे हैं परवत
वही इक रूप से नगरों में फिरता
किसी के खोज में डगरों में फिरता
अजब माया है तेरी शौहे दुन्या !
कि जिस से है मेरी तेरी यह दुन्या
न तुझको पा सका कोई जहां में

१ बोला जाने वाला शब्द २ पहुंच ३ भूमंडल के बादशाहः

न देखा जिस ने तुझको हर मर्कां में
 तुझे समझा कीये सौ कोस अब तक
 नहीं समझा मगर अफसोस अब तक
 तू ही है राम और तू ही है यादू
 तू ही स्वामी तू ही है आप माधव

४ देश ५ कृष्ण (माधो)

२ साक्षी.

बैठत राम ही ऊठत राम ही बोलत राम ही राम रह्यो है
 खावत राम ही पीवत राम ही धाय ही राम ही राम घयो है
 जागत राम ही सोवत राम ही जोवत राम ही राम लह्यो है
 देत हू राम ही लेत हू राम ही सुंदर राम ही राम रह्यो है

३ राग पीलू ताल दीपचंदी.

तेरी मेरे स्वामी यह वांकी अदा है
 कहीं दास है तूं कहीं खुद खुदा है

१ नखरा २ आप ईश्वर

कहीं छुप्य है तूं कहीं राम है तूं
 कहीं संगी है तूं कहीं तूं जुदा है
 पलाया है जब मे मुझे जाँप तूं ने
 मेरी आँख में क्या नया गुल्लि पिला है
 तेरे दशक के वैहर में मल्ल हूं मैं
 बर्का में फना है फना में बका है
 तेरी ज्ञान तजियः है तशवीह से फारग
 मगर रंग तशवीह का तुझ पर चढा है
 नजारा तेरा राम हर जाँ: पे देखुं
 हर डक नगर्मी ऐ जाँ! तेरी सदा है

३ प्रेम का पिवाला ४ फूल खिदा है ५ समुद्र ६ अस्ति,
 मौजूदगी ७ नेल्ती ८ शुद्ध, साफ़, वेदांग पूजनीय ९ मसाला
 १० जगह, देश ११ आवाज़, सुर १२ प्यारे! १३ आवाज़

४ राग केदार राग रूपक पे राम!

रंफीकों पे गर है सुरव्यन तो तुझ से

१. मित्र लोग २ मर्दानगी

अजीजों में गर है महबूत तो तुझ से
 खजानों में जो कुछ है दौलत तो तुझ से
 अमीरों में है जाह-औ-सौलत तो तुझ से
 हकीमों में है इल्मों हिकमत तो तुझ से
 या रौनक जहां या है बर्कत तो तुझ से
 है रोकर यह तकरारे उलफ़त तो तुझ से
 कि इतनी यह हो मेरी किसमत तो तुझ से
 मेरे जिस्मों जां में हो हक़त तो तुझ से
 उड़े मा-औ-बनी की वह शिक़त तो तुझ से
 मिले सदक़ाः होने की इज्जत तो तुझ से
 सदा एक होने की लज्जत तो तुझ से
 उड़ें टेढ़ी बांकी यह चालाकियां सब
 सिपर फैक हूँ सलामत तो तुझ से

३ नरतवः और रोव अर्थात् डर ४ प्रेम के बार बार इक़रार
 करने और फैर देने ५ शरीर और प्राण ६ अहंकार ७ बलहदगी
 बुढ़ाई ८ अर्पण करना ९ तिस पर १० वचावो

राम महिमा अथवा गुरु स्तुति.

९

५ शाम कल्माण.

क्या क्या रखे हैं राम सामान तेरी कुदरत
 बदले है रंग क्या क्या हर आन तेरी कुदरत
 सब मस्त हो रहे हैं पैहचान तेरी कुदरत
 तीतर पुकारते हैं सुवहान तेरी कुदरत
 कोयल की कूक में भी तेरा ही नाम हैगा
 और मोर की जटल में तेरा ही प्याम हैगा
 यह रंग सोलहंडे का जो सुवहो शाम हैगा
 यह और का नहीं है तेरा ही काम हैगा
 बादल हवा के ऊपर घंघोर नाचते हैं
 मेंडक उछल रहे हैं और मोर नाचते हैं
 बोलें वीर्य बटेरे कुमरी पुकारे कू कू
 वी वी करें पपीहा बगले पुकारें तूं तूं
 क्या फारवतों की हक हक क्या हुद हुदों की हू हू
 सब रट रहे हैं तुझ को क्या पंखें क्या पखेरू

१ समय २ सुबारक, पाक ३ पक्षीका नाम ४ चाल ५ पैगाम,
 खयर, चिट्ठी ६ शफक ७ प्रातःकाल सायं काल ८ पक्षीका नाम
 ९ आवाजका नाम १० पक्षी बड़े छोटे.

६ बरवा ताल तीन

कहीं कैवां सतारह हो के अपना नूर चमकाया
 जुहल में जा कहीं चमका कहीं मरीखें में आया
 कहीं सूरज हो क्या क्या तेज जलवाँ आप दिखलाया
 कहीं हो चान्द चमका और कहीं खुद बन गया साया
 तूं ही वार्तेन में पिनेंहां है तू ज़ाहर हर मकान पर है
 तूं मुनियो के मनो में है तूं रिंदों की ज़वान पर है (टेक) ॥१
 तेरा ही हुबस है इन्दर जो बरसाता है यह पानी
 हवा अटखेलियां करती है तेरे ज़ेरे निग्रानी
 तजल्ली आतशे सोजां में तेरी ही है नूरानी
 पड़ा फिरता है मारा मारा डर से मर्ग है वांनी ॥ तूं ही ० २
 तूं ही आंखों में नूरे मर्दमके हो आप चमका है
 तूं ही हो अक़ल का जौहर सिरों में सब के दमका है

१. सतारा का नाम (जुहल का स्तारा) = शनिश्चर तारा
 २. मंगल तारा ३. प्रकाश ४. अन्दर ५. छुपा हुआ ६. निग्रानी के
 नीचे, हफ़ाज़त, इन्तज़ाम के तेल ७. रौशनी ८. जलती हुई आग
 ९. चमक १०. वैदशी मृत्यु देवता ११. आंख की पुतली की रौशनी

तेरे ही नूर का जलसा है कतर: में जो नर्म का है
 तूं रौनक हर चर्मनैकी है तू दिलबर जामे जर्मका है ॥ तूही० ३
 कहीं तौँजस ज़रीं बाल बनकर रँक़स करता है
 दिखाकर नाच अपना मोरनी पर आप मरता है
 कहीं हो फाँखत: कू कू की सी आवाज़ करता है
 कहीं बुलबुल है खुद है वाग़दां फिर उससे डरता है ॥ तू० ४
 कहीं शौहीन बना शहं पर कहीं शेंकर: है मस्ताना
 शिकारी आप बनता है कहीं है आँब और दाना
 लटक से चाल चलता है कहीं माशूक जौनाना
 सनमें तूं ब्रह्मण नौँक़स तू खुद तू है बुतखाना ॥ तूही० ५
 तू ही यौँक़त में रौशन तूही पिखराज और दुर्गमें
 तू ही लाल-ओ-बदखशां में तू ही है खुद समुद्र में

१२ तरी १३ बाग़ ३ जमशेद का पियाल (शराबवाला)
 १५ मोर १६ सूनैहरी वालो वाला १७ नाच १८ घुंगी
 (घुगगतो) (१९, २०, २१) पक्षीयों के नाम २२ पानी
 और दाना २३ दोस्त स्त्री की तरह २४ मित्र प्यारा २५ शंख
 २६ मंदर (२७, २८, २९) मोती और लाल.

१२ राम महिमा अथवा गुरु स्तुति.

तू ही कोई और दर्या में तू ही दीवार में दर्रे में
तू ही सैहरा में आवादी में तेरा नूर नय्यर में ॥ तू ही ० ६

३० पर्वत ३१ घर, दरवाजा ३२ जंगल ३३ सूरज.

७ राग खमाज ताल ठुमरो.

तू ही हैं मैं नहीं वे सजनां ! तू ही हैं मैं नहीं (टेक)
जां सोदां तां तू नाले सोवें जां चैलां तां तू राहीं ॥ तू ० १

जां बोला तां तू नाले बोलें चुप करां मन माँहीं ॥ तू ० २

सहर्क सहर्क के मिलया दिलवर जिंदगी घोलंगवाई ॥ तू ० ४

१ ऐ प्यारे २ जब ३ तब ४ साथ ५ जब चलने लगूं ६ तब
तू साथ रास्ते में होता है ७ चूप होखुं तो तू मन के अन्दर
होता है ८ तड़प तड़प के ९ जान १० उसी के पाने में या
मृण में खो दी.

८ राग आसावरी ताल तान.

पास खड़ा नज़रों में न आवे ऐसा राम हमारा रे (टेक)
है घट में घट की सब जाने रहित खलक से न्यारा रे ॥ पास ० १

१ दिल के अन्दर.

कोई ध्यावे पीर पैगम्बर, कोई ठाकुरद्वारा रे॥पास० २
जप तप संजम और वरत सब कर कर सबे हारा रे॥पास.३
गुरु गम से कोई लक्ष्य न पावे कहत कबीर विचारा रे॥पास.४

२ तप आंड़ी इन्द्री और दिल को रोकना ३ गुरु के समझाने
के बगैर हड़ना । अर्थात् बगैर गुरु के उसके पाने की कोशिश
करना ४ निशाना, पता.



उपदेश.

१ द्विजोटी ताल दादरा.

गफलत से जाग देख क्या लुत्फ की बात है } (टेक)
नज़दीक़ यार है मगर नज़र न आत है }

दुई की गर्द से चशम की रौशनी गई

महबूब के दीदार की ताक़त नहीं रही

इसी बात से दुनियाँ के तूफ़ंदे में फाँपे है ॥ गफ० १

बिसियार तलब है अगर तुझे दीदार की

सुर्शद के सखुन से चलो गली विचार की

जिस से पलक में सब फंद टूट जात हैं ॥ गफ० २

जिस के जुलूस से तेरा रौशन वजूद है

खलक की सब्ही खूबियोंका भी जो खूब है

१ धूल २ आँख, नेत्र ३ प्यारा, माशूक ४ देखना, दर्शन,
५ फंसा हुआ ६ अधिक, बहुत ७ जिज्ञासा, टूँड, चाह ८ गुद
आत्मवित ९ उपदेश, नसीहत १० दरबार, हाजरी अर्थात्
मौजूदगी ११ शरीर

सोई है तेरा यार यह सब वेद गात हैं ॥ गफ० ३

कहते हैं ब्रह्मानंद नहीं तेरे से जुदा

बुही है तूं कुरान में लिखा है जो खुदा

जिगर में लेकर समझना मुशकल की बात है ॥ गफ० ४

१२ लेकिन, किन्तु.

२. झिजोटी ताल दादरा

गाफल तूं जाग देख क्या तेरा स्वरूप है

किस वास्ते पड़ा जन्म मरण के कूप है (देक)

यह देह गृह नाशवान हैं नहीं तेरा ।

वृथाभिमान जात में फिरे कहां घेरा

तूं तो सदा विनाश से परे अनूप है ॥ गाफल० १

भेद दृष्टि कीन जब्ही दीन हो गया,

स्वभाव अपने से ही आप हीन हो गया,

बिचार देख एक तूं भूपों का भूप है ॥ गाफल० २

१ कूँआ, कदहा २ समुद्र, आनन्द धारा ३ मालक, बादल ४ रक्षक

तेरे प्रकाश से शरीर चित्त चेतर्ता,
 तूं देह तीन दृश्य को सदा है देखता,
 द्रष्टा नहीं होता है कभी दृश्यरूप है ॥ गाफल० ३
 कहते है ब्रह्मानंद ब्रह्मानंद पाइये,
 इस बात को विचार सदा दिल में लाइये,
 तूं देख जुदा करके जैसे छाया धूप है ॥ गाफल० ४

४ हरकत करता, चिंतन करता

३ झंजोटी ताल दादरा

अजी मान मान मान कहा मान ले मेरा
 जान जान जान रूप जान ले तेरा (टेक)
 जाने बिना स्वरूप गम न जावे है कभी,
 कहते हैं वेद वार वार बात यह सभी,
 हुशियार हो आज्ञाद वारंवार मैं मेरा ॥ मान मान० १
 जाता है देखने जिसे काशी दुवारका,

१ मोक्षा.

मुकाम है वदन में तेरे उसी यारका,
 लेकिन बिना विचार किमी ने नहीं हेरा ॥ मान० २
 नैनन के नैन जो है सो वैर्नन के वैन है,
 जिस के बिना शरीर में न पलक चैन है,
 पिछान ले वखूँव सो स्वरूप है तेरा ॥ मान० ३
 ए प्यारी जान ! जान तू भूपों की भूप है,
 नाचत है प्रकृति सदा मुजरा अनूप है,
 संभाल अपने को, वह तुझे करे न घेरा ॥ मान० ४
 कहते हैं ब्रह्मानंद ब्रह्मानंद तू सही,
 यात यह पुराण वेद ग्रन्थ में कही,
 विचार देख मिटे जन्म मरण का फेरा ॥ मान० ५

२ पाया, ३ चक्षु आंखें ४ ज्ञान चक्षु अथवा अंग्रीय आंखें
 बुद्धि इत्यादि ५ अच्छी तरह से ६ आवागमन

४ गज़ल ताल दादरा.

जाग जाग जाग मोह नींद से ज़रा
 भाग भाग भाग भोग जाल से नरा ! ॥ टेक
 विषयों के जाल में फंसा छूटे नहीं कभी
 जन्म जन्म में विषय संग होत हैं सभी
 विना वेराग न कोई भवसिंधु को तरा ॥ १ ॥ टेक
 वर्ष गया मास गया दिन गयी घड़ी
 दुन्या के कारवार में खबर नहीं पड़ी
 नज़दीक काल आगया मन में नहीं डरा ॥ २ ॥ टेक
 संगत से देह की स्वरूप को अपने विसारिया
 जगत को सत्यमान के मन को पसारिया
 दिन रात करे शोच राग द्वेष से भरा ॥ ३ ॥ टेक
 अपने स्वरूप को विचार देख ले सही
 ईश्वर है तेरे पास वह तुझ से जुदा नहीं
 पस याद रख यहि वेद का वचन खरा ॥ ४ ॥ टेक

१ संसार रूपी समुद्र.

५. लावणी.

नाम राम का दिल से प्यारे, कभी भुलाना ना चाहिये
 पा कर नर का वदन रतन को, खाक मिलाना ना चाहिये ॥ टेक.
 सुंदर नारी देख पियारी, मन को लुभाना ना चाहिये
 जलति अगन में जान, पतंग, समान समाना ना चाहिये
 धिन जाने परिणाम काम को, हाथ लगाना न चाहिये
 कोई दिन का खियाल कपट, का जाल बिछाना न चाहिये ॥ ना. १.
 यह माया बिजली का चमका, मन को जमाना ना चाहिये
 बिछड़ेगा संयोग भोग का, रोग लगाना ना चाहिये
 लगे हमेशां रंग संग, दुर्जन के जाना ना चाहिये,
 नदी नाव की रीत किसीसे, प्रीत लगाना न चाहिये ॥ ना. २.
 बांधव जन के हेतै पाप का, खेत जमाना न चाहिये,
 अपने पाँव पर अपने करै से, चोट लगाना न चाहिये,
 अपना करना भरना दोष, किसी पर लाना न चाहिये,
 अपनी आंख है मंद चंद को, दो वतलाना न चाहिये ॥ ना. ३.

१ नतीजा २ सम्बन्धी ३ कारण (सब) ४ हाथ

करना जो शुभ काज आज, कर देर लगाना न चाहिये,
 कल जाने क्या हाल काल को, दूर पिछाना न चाहिये,
 दुर्लभ तन को पाय कर, विषयों में गंवाना न चाहिये,
 भवसागर में नाव पाय, चक्कर में डुबाना न चाहिये ॥ ना. ४
 दारौंदिक सब घेर फेर, तिन में अटकाना न चाहिये ॥
 करी वैन के ऊपर फिर कर, दिल ललचाना न चाहिये,
 जान आपनो रूप कूपै, गृह में लटकाना न चाहिये,
 पूरे गुरु को खोज मजहब का, बोझ उठाना न चाहिये, ॥ ना. ५
 बचा चाहे पापन से मन से, मौत भुलाना न चाहिये,
 जो है सुख की लाग तो कर सब त्याग, फसाना न चाहिये,
 जो चाहे तुं ज्ञान विषय के, बाण चलाना न चाहिये,
 जो है मोक्ष की आश संग की पांश बढ़ाना न चाहिये, ना. ॥ ६
 परमेश्वर है तन में वन में, खोजन जाना न चाहिये,

५ श्री बैगरा: ६ कै की हुई या उलटी ७ घर रुपी कूवा मेल
 मिलाप. ८ उमेद, आशा ९ फांसी फाही

कस्तूरी है पास मिरग को, घास सुंघाना न चाहिये,
कर सतसंग विचार निहँर, कभी विसँराना न चाहिये,
आत्म सुख को भोग भोगमें, फिर भटकाना न चाहिये ॥ ना ७.

१० देखना पेखना ११ भूलना

६ गजल भैरवी.

शाहंशाहे जहान है सायल हुआ है तू
पैदा कुँने जमान है डायल हुआ है तू
सौ बार गर्ज होवे तो धो धो पीयें कदम
क्यों चखों मिहँरो माह पै मायल हुआ है तू
खंजर की क्या मजाल कि इक जखम कर सके
तेरा ही है ख्याल कि घायल हुआ है तू
क्या हर गर्दाओ शाह का राजक है कोई और

१ जहान का बादशाह २ मंगता फकीर ३ जमाने का पैदा
करने वाला ४ घड़ी का पैडलम ५ आकाश, सूरज और चांद
६ आशक मोहित ७ ताकत ८ फकीर और बादशाह
९ रिजक देने वाला

अफें लासो तंग दस्ती का कायैल हूवा है तू
 टायम है तेरे मुजरे के मौका की ताक में
 क्यों डर से उस के मुफत में जायैल हूवा है तू
 हमवर्गल तुझ से रहता है हर औन राम तो
 वन पर्दा अपनी वसल में हायैल हूवा है तू

१० ग्रीयो मुफलसी ११ मानने वाला १२ (अप्रेजीसद् है)
 अर्थ काल, समय [अर्थात् कालइस ताद् में लगा रहता कि
 मौका अगर पाये तो आप के आगे मुजरा (नाच) करे
 १३ तुवाह, (घटना) १४ साथ अपने १५ हर समय १६ मुलाकात
 १७ दो वस्तुओं के बीच में आने वाला पर्दा.

७ राग पीलो ताल तेवरा.

शैशि सूर पावैक को करे प्रकाश सो निजधाम वे
 इस चाम से त्यज नेह तूं उस धाम कर विश्राम वे
 इक दमक तेरी पायेके सब चमकदा संसार वे

१ चन्द्रमा २ सूरज ३ अग्नि ४ अपना असली घर ५ चमड़े
 ६ प्यार, मोह ७ घर ८ आराम

टुक चीन ब्रह्मानन्द को जंगनीर से होय पार वे
 मंमूर ने मूली सही पर बोलता बोही वैने वे
 वेन्दः न पायो खलक में जय देखयो निज नैन वे
 आशक लखावे सैन जो लख सैन को कर चैन वे
 नू आप मालक खुद खुदा क्यों भटकदा दिन रैन वे
 भांषे ज्ञानी मुन प्राणी नीरं न धर धीर वे
 औपा भुलायो जग बनायो मव अपनी तैकसीर वे

१ ले, अनुभव कर १० जगत के समुद्र से पार हो ११ एक मस्त
 ब्रह्मज्ञानी का नाम है १२ कलमा, मंत्र, रमज १३ जीव १४ सृष्टि,
 खलक १५ अपनी आंखे १६ इशारा, रमज १७ समझ, याद
 कर १८ रात्री १९ कहे २० जल २१ अपना स्वरूप २२ कसूर.

८ सिंह भरवी.

मरे न टरे न जरे हरे तम ।

परमानन्द सो पायो ॥

मंगल मोद भरयो घट भीतर ।

सुरझाना कुमलोंना, २ अन्धकार.

गुरु श्रुति ब्रह्म त्वमेव वतायो ॥
 दूटी ग्रन्थी अविद्या नाशी ।
 ठाकर सत राम अवनाशी ॥
 लै मुँझ में संव गयो रे वाकी ।
 वासुदेव सोहम कर झाकी ॥
 अहंनिष् का सूरज में नाश ।
 अहं प्रकाश प्रकाश प्रकाश ॥
 सूरज को ठंडक लगे जलको लगे प्यास ?
 आनन्द घनमम राम से क्या आशा को आस

३ तुझ को ही [अर्थात् तूही ब्रह्म है] ऐसा ४ हृदय की गांठ
 या शर्कोंकी गांठ ५ मुझ में सब लै होजाने पर मैंही वासुदेव
 हूँ ऐसा पाया ६ दिन रात ७ उमेद को उमेद ८ जैसे सूरज को
 कभी ठंडक और जलको कदाचित् प्यास नहीं लगती ऐसे मुझ
 आनन्द घन रामको कभी आशा नहीं होती या आशा का मुझ
 में कदाचित् निवास नहीं.

९ राग गारा ताल दादरा

हर लैहजा अपनी चञ्चल के नक़्शो नैगार देख,
ऐ गुल ! तू अपने हुँसन की आपही वहार देख ॥ (टेक)
ले आयीनों को हाथ में और बार बार देख ।
सूरत में अपनी कुदृते पँरवर्दगार देख ॥
खाले स्याह अरु खत्ते मुशकअंवार देख ।
जुलफे दराजो तुरहे अंवर फशार देख ॥ हर लैहजा ०१
आयीना क्या है ? जान ! तेरा पाक साफ़ दिल
और खाल क्या है तेरे सैदाँ रुख के तिल
जलफे दराज फैहम रसा से रही है मिल
लाखों तरह के रंज ही में हम रहे हैं खिल ॥ हर लैहजा २

हर पल २ चक्षू ३ वज़ा क़ता, सुन्दर चित्र ४ पुष्प, ऐ ख़व
सूरत प्यारे (जिज़ासू) ५ सुंदरता ६ शीशा ७ ईश्वर की ताक़-
त (लीला) ८ स्याह तिल (दाग़) ९ कस्तूरी से खुशबूदार
खत (वज़ा, लकीर) १० लम्बी जुलफ़ [वालोंकी] ११ मस्तक
पर वालों का लटकता हुआ गुच्छा जिस पर अम्बर की खुशबू
छिड़की हुई हो १२ एक नुक़्ता स्याह जो दिल पर होता है
मगर यहाँ काले से मुराद है १३ तेज़ बुद्धि १४ खेल रहे हैं

मुशके ततार मुशके खुँतन भी तुझी में है
 याकूते मुँरख ओ लालेर्यमन भी तुझी में है
 निसँरीं ओ मोतिर्या ओ संमन भी तुझी में है
 अलकिर्सँसा क्या कहूं चमन भी तुझी में है ॥हरलैहजा० ३
 मुरज मुखी के गुल की गर दिल में तौव है
 तू अपने मुंह को देख कि खुद आफतौव है
 गुल ओर गुलाव का भी तुझी में हसाव है
 रुखसँरै तेरा गुल है पसीना गुलाव है ॥हरलैहजा० ४
 नर्गसँ के फूल पर तू न अपना गुमान कर
 ओर सरू से भी दिल न लगा अपना जान कर
 अपने सिवाय किसी पै न हरगज तू ध्यानकर
 यह सब समा रहै हैं तुझी में तो आन कर ॥हरलैहजा० ५

१५ तातार और खुतन देस के मृग का मुशक नाफा १६ लाल
 रंग का कीमती हीरा १७ सेवती (सयोती) का फूल १८ पुष्प
 का नाम १९ अलगर्ज, आस्तरकार २० वाग २१ गर्मी, शौक २२
 सूरज २३ गाल, कपोल २४ एक पुष्पका नाम.

नरगस वह क्या है ? जान ! तेरी चश्मे खुश नगोंह
 और सँई क्या है यह तेरा कढ़े दँराजे आह
 गर सैर बाग जाद्ये तो अपनी ही कर तू चाह
 हँक ने तुझी को बाग बनाया है बाह बाह ॥हर लैहजा ६
 गर दिल में तेरे कुँमरी ओ बुलबुल का ध्यान है
 तो होँठ तेर कुमरी हैं बुलबुल जुवान है
 है तूही बाग और तूही बागवान है
 बागो चमन हैं जितनेतू उन सब की जान है ॥हर लैहजा ७
 बागो चमन के गुँचाः ओ गुल में न हो अँसीर
 कुमरी की सुन सँफीर न बुलबुल की सुन सफीर
 अपने तयीं तू देख कि क्या है ? अरे नँजीर
 हैं हरफ मनअँरफ के मँनेयही नजीर ! ॥हर लैहजा ८

२५ आनन्द भरी दृष्टि २६ एक वृक्षका नाम है २७ लम्बा
 कढ़ २८ ईश्वर २९ एक पक्षी का नाम है ३० लव ३१ कली
 और पुष्प ३२ कैद ३३ बुलबुल की आवाज़ ३४ क़वी का नाम
 ३५ अपने आप को पहचान ३६ मतलब.

१० राग कल्याण ताल दादरा

१. गंजे निहाँ के कुफल पर सिर ही तो मोहरे शाह है
तोड़ के कुफल-ओ-मोहर को कज्ज को खुद न पाये क्यों
॥ टेक

२ दीर्दः—ए-दिल हुवा जो बाँ खुब गया हुसने दिलरुवा
यार खड़ा हो साहने आंख न फिर लड़ाये क्यों ॥ गंजे० १

३ आप ही डाल साया को उस को पकड़ने जाये क्यों
साया जो दौड़ता चले कीजिये बाये बाये क्यों ॥ गंजे० २

४ जब वह जुमालेदिलफरोज़ सुरते मिहरे नीमरोज़
आप ही हो नज़ारें सोज़ पर्दे में मुंह छुपाये क्यों ॥ गं० ३

५ दर्शनैः—ए—गमज़ः जांस्तों नाँवके नाज़े वे पनाह
तेरा ही अँक्से रुख सही साहने तेरे आये क्यों ॥ गं० ४

१ खजाना २ छुपा हुआ, ३ ताला, जन्द्रा ४ चादशाह की मोहर
५ रतन खजाना ६ दिल की आंख ७ खुली ८ माशूक प्यारे की सुंदरता
९ हाय हाय का शोर १० दिल के रोशन करने वाला ११ दुपहर
के सूरज की सूरत १२ दृश्य को चमकावे (तपावे) १३ आंख के
इशारे की कटारी १४ जान को सताने वाला १४ नखरे का
तीर १६ मुंह का प्रतिबिम्ब

६ अँहल् ओ अर्यँल ओ मॉल् ओ जँर सब का है वॉरं रामपर
अँस्प पै साथ वोझ दर सिर पै उसे उठाये क्यों ॥ गं०५

१७ टच्वर कूर्याला १८ द्रॉलत १९ रूपय २० वोझ २१ वोड़ा

पंक्तिवार अर्थ

१ छुपाहुवा खजाना [जो आदमी के अन्दर है] इसके उपर
बादशाह [आत्मदेव] की मोहर हर एक का सिर है, पे प्यारे इस
ताले और मोहर को तोड़कर खजाना क्यों नहीं पाता ? ॥

२ दिल की चक्षु जब खुली तो [आत्मदेव] यार का हुसन
[सौन्दर्यता] अन्दर खुब गया । पे प्यारे जब यार रूद्र साहने
खड़ा हो तो फिर उस से आंख क्यों नहीं लड़ाता ?

३ अपना साया [परछावां] अपने पीछे आप ही ढालकर उसको
पकड़ने क्यों जाता है, और जब [तेरे भागने से] साया दौड़ता
जाता है तो तू फिर बाये बाये [हाये हाये] क्यों करता है ? ॥

४ जब वह दिल के प्रकाश करने वाला, हुपैहर के सूर्य की
तरह आप ही दृश्य पदार्थों को चमकाता है [तपाता है] तो
तू क्यों पर्दे में मुंह छुपाता है ? ॥

५ ऐ जान लेने वाले [आत्मस्वरूप] ! तेरी आंख के द्वारा की कटारी और नखरे का तीर ख्वाह तेरे ही रूप का साया है मगर तेरे साह्मने क्यों आता है [अर्थात् मोहने वाली तेरी माया तेरा साया हो कर तेरे आगे आ कर तुझ को क्यों ढक देती है ?]

६ घर बार [दृव्य कर्वाला] और माल धन सब का बोझ तो राम [ईश्वर] पर है तो तू उस भोले जाट की तरह घोड़े के साथ होकर घोड़े को सिर पर मुफ्त में क्यों उठाता है ?

* एक भोला आदमी गाऊं को अपना घोड़ा और असबाब लेकर जा रहा था, असबाब घोड़े की पीठ पर था और आप असबाब के ऊपर घोड़े पर सवार था । रास्ते में जो घोड़े का मोह दिल में जोश मारने लगा तो ख्याल करने लग पड़ा कि बोझ घोड़े की पीठ को कहीं खराब न करदे ॥ फिर असबाब को घोड़े की पीठपर से उतार कर अपने सिर पर रख लीया और घोड़े पर सवार हो गया । घोड़े पर तो बोझ वैसाही रहा मगर उस जाट ने अपनी गर्दन मुफ्त में तोड़ली ॥ [ऐसा ही वह पुरुष अपनी गर्दन मुफ्त में तोड़ लेता है जो ईश्वर पर भरोसा न करके सिर्फ यह ख्याल करता रहता है कि बच्चों आदि को मैं पालता हूं] इसवास्ते ऐ प्यारे ! सब ईश्वर पर छोड़ मुफ्त में अपनी गर्दन क्यों तोड़ता है । क्योंकि ऐसा ख्यालकरे या न करे ईश्वर पर तो बोझ हर सूरत में वैसा ही रहता है ।

११ राग भैरवी ताल ठुमरी.

दिलवर पास बसदा हूँडन किथे जावना ॥ टेक.
 गली ते^१ वाजार हूँडो शहर ते दयारै हूँडो ।
 घर घर हजार हूँडो-पता नहीं पावना ॥ दिलवर पास० १
 मक्के ते मदीने जाईये, मथे चा मसीत घसाईये ।
 उची कूक बांग मुनाईये मिल नहीं जावना ॥ दिलवर० २
 गंगा भावें जमुना न्हावो, कांशी ते प्राग जावो ।
 बट्टी केदार जावो मुँड घर आवना ॥ दिलवर पास० ३
 देस ते दसौर हूँडो दिल्ली ते पशौर हूँडो ।
 भावें ठौर ठौर हूँडो किसे न बतावना ॥ दिलवर पास० ४
 बनो जोगी ते वैरागी संन्यासी जगत त्यागी ।
 प्यारे से न प्रीत लागी भेस की बटना ॥ दिलवर पास० ५
 भावें गल माला डाल चंदन लगावो भाल ।
 प्रीत नहीं साईनाल जगत नूं दखावना ॥ दिलवर पास० ६
 मोमनांदी शकल वनावें काफरां दे कम्म कमावे ।
 मैथे ते मेहराव लगावें मौलवी कहावना ॥ दिलवर पास० ७

१ किस जगह २ और ३ सुलक ४ ख्वाह ५ वापस ६ सन्तों की ७ पेशानीपर ८ दहलीज की राख या मंदर के चरणों की राख, भस्म,

१२ राग गारा ताल दादरा.

तनहा न उसे अपने दिले तंग में पैहचान ।
हर वाग में हर दशत में हर संग में पैहचान ॥
वे रंग में वारंग में नैरंग में पैहचान ।
मंजल में मुकामात में फरसंग में पैहचान ॥
नित रूम में और हिंद में और जंग में पैहचान ।
हर राह में हर साथ में हर संग में पैहचान ॥
हर अजमे इरादा में हर अंहंग में पैहचान ।
हर धूम में हर सुलह में हर जंग में पैहचान ॥
हर आन में हर वात में हर ढंग में पैहचान ।
आशक है तो दिलवर को हर इक रंग में पैहचान ॥ १
हंसता है कोई शौद किसी का बुरा है हाल ।

१ सिर्फ, अकेला २ तंग दिलमें ३ जंगल ४ पत्थर ५ रंगदार
६ किस्म किस्म के रंगमें, तरह ७ के रंगवाले ८ पत्थर से मुराद
पत्थर के मकानों से ९ दृबशी १० अरादा: या मकसद १० आवाज सुर
११ खुश

रोता है कोई हो के गमो दर्द में पीमाल
 नाचे है कोई शोख बजाता है कोई ताल
 पैहने है कोई चीथड़े ओढ़े है कोई शाल
 करता है कोई नाज़ें दखाता है कोई माल
 जब ग़ौर से देखा तो उसी की है यह सब चाल
 हर बात में हर आन में हर ढंग में पैहचान
 आशक है तो दिलवर को हर इक रंग में पैहचान ॥ २

११ कुचला हुवा, अर्थात् तकलीफ से दबा हुवा १२ नखरा
 १३ तरीका, समय, चाल.

१३ राग मांड ताल दीपचंदी तरज लेली मजनूं.
 साधो दूर दुई जब होवे
 हमरी कौन कोई पैत खोवे ॥ टेक
 ऐसा कौन नशा तुम पीया
 अवलौं आप सही नहीं कीया ॥ १ ॥ साधो०

१ द्वैत २ इज्जत ३ अभी तक ४ दुरस्त, ठीक पिछाना

सिन्ध विषे रञ्जक सम देखें
 आज नहीं पर्वत सम पेखें ॥ २ ॥ साधो०
 चमके नूर तेज सब तेरा
 तेरे नैनन काँहे अन्धेरा ॥ ३ ॥ साधो०
 तू ही राम भूप पति राजा
 तू ही सर्व लोक को साजा ॥ ४ ॥ साधो०

५ समुद्र में छोटे से मोती को तो हँड रहा है और अपने
 अन्दर पहाड़ जितने अपने स्वरूप को नहीं अनुभव करता
 ६ भांखको ७ क्यों.

१४ राग भैरवी ताल तीन

ब्राये नाम भी अपना न कुछ बाकी नशां रखना ।
 न तन रखना न दिल रखना न जी रखना न जां रखना ॥
 तड़क तोड़ देना छोड़ देना उस की पाँवन्दी ।
 खबर दार अपनी गर्दन पर न यह धारे गिरां रखना ॥
 मिलेगी क्या मदद तुझ को मददगाराने दुँया से ।

१ नाम मात्र भी २ समबन्ध ३ रस्ती, कैद मजदूरी ४ भारी
 बोझ ५ दुनिया की मददचाहने वाले.

उमेदे थावरी उन से न यहां रखना न वहां रखना ॥
 बहुत मजबूत घर है आँकवत का दारे दुनिया से ।
 उठा लेना यहां से अपनी दौलत और वहां रखना ॥
 उठा देना तसव्वर गैर की सूरत का आंखों से ।
 फकत सीने के ओंयिने में नक़्शे दिलेस्तान रखना ॥
 किसी घर में न घर कर बैठना इस दारे फौनी से ।
 ठाकाना बे ठाकाना और मकां वर लौमकां रखना ॥

६ मुरादों के पूरा होने की उम्मेद ७ परलोक, आखर वाला ८
 दुनिया के घर से ९ वैद्य, खियाल १० द्वैत ११ दिल के
 शीशे में १२ दिल लेने वाले (आत्मा, यार) की सूरत
 (ध्यान) रखना १३ अन्त वाला घर (मुक़ाम) १४ स्थानों के
 ऊपर, स्थान रहित (मुक़ाम)

१५

तू को इतना मिटा कि तू न रहे ।
 और तुझ में *दुई की बू न रहे ॥

* द्वैत.

जुस्तजू भी हजावे हंसनी है ।

जुस्तजू है कि जुस्तजू न रहे ॥

आर्जू भी वसाले पैदा है ।

आर्जू है कि आर्जू न रहे ॥

१ जिज्ञासा २ सुन्दर पदां ३ उमेद, स्नाहश ४ दर्शन में पदां

१६ राग सिंदोरा ताल दीपचंदी

नहीं अब वक्त सोने का सोये दिल को जगा देना ।

जो लेटा गोदे गंफ़लत में वहां से अब उठा देना ॥

न जागे इस तरह गर वह तो झट उस के कानों में ।

ढंडोरा चार वेदों का वर्तशरीहन सुना देना ॥

है आत्म ओर ब्रह्म एको नहीं इस में फरक कुच्छभी ।

वमैयै माने-व-मतलब के यकीं इस पर करा देना ॥

है दुन्या खेल जादू का कहो या ख्वाब ही इस को ।

अगर कुच्छ शक हो इस में तो युक्ति से मिया देना ॥

१ सुसती के बिस्तर [जागोश] २ खोल कर, साफ साफ
३ अर्थ सहित, साथ मतलबके ३ अर्थ सहित [साथ] अर्थ के

नमूदें इस की है ख्यालों पर हकीकत में नहीं कुछ भी ।
 सखोपतें मे कहां भासे? है वैहभी यह जता देना ॥
 सर्व द्रष्टा सर्वाधार सब से परे जो है चैतन्य (चेतन) ।
 वही आनन्दघन व्यापक वही आत्म लखा देना ॥
 उसी में जीव ईश्वर की कल्पना है पड़ी होती ।
 वही प्रकृति हो भासे हमहें वह है बता देना ॥
 हमह का लफ़्ज़ भी जिस विन नहीं रखता हैसीयत को ।
 वही वह है हमह फर्जी मुफ़्स्सल यह सुझा देना ॥
 कहां देई कहां वहदेत कहां असली कहां नकली ।
 है केवल एक ही गोविन्द सवक आखर पढ़ा पेना ॥

४ भासमान [नज़र आना] ५ सपुपति अवस्था ६ आत्म
 चैतन्य स्वरूप ७ सब कुछ [सर्व तमाम] ८ साफ तफ़्सील
 वार ९ द्वैत १० एकता ११ सिरफ १२ कधी का नाम.

दुनिया अजब बाज़ार है कुछ जिन्स यहाँ की साथ ले
 नेकी का बदला नेक है बद से बदी की बात ले
 मेवा खिला मेवां मिले फल फूल दे फल पात ले
 आराम दे आराम ले दुःख दर्द दे आफात ले
 कल जुग नहीं कर जुग है यह यहाँ दिन
 को दे और रात ले } (टेक)
 क्या खूब सौदा नुक़द है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥
 कांटा किसी के मत लगा गो मिसले गुल फूला है तू
 वह तेरे हक़ में तीर है किस बात पर झूला है तू
 मत आग में डाल और को क्या घास का पूला है तू
 सुन रख यह नुक़ता बेखबर किस बात पर भूला है तू॥
 कलजुग नहीं० २
 शोखी शरारत मकरो फँस सब का वैसेखा है यहाँ

१ वस्तु, चीज़ २ दुःख, मूसीबत ३ पुष्प की तरह ४ तेर
 वास्ते, तेरे को ५ दगा, फरेब ६ बसेरा, रहने की जगह, घर

जो जो दिखाया और को वह खुद भी देखा है यहां
 खोटी खरी जो कुछ कही तिस का पॅरेखा है यहां ॥
 जो जो बढा तुलता है मोल तिलतिल का लेखा है यहां
 कलजुग नहीं० ३

जो और की वस्ती रखे उस का भी वस्ता है पुरा.
 जो और के मारे छुरी उस के भी लगता है छुरा.
 जो और की तोडे घडी उस का भी तुटे है घडा.
 जो और की चीते वदी उस का भी होता है बुरा ॥
 कलजुग नहीं० ४

जो और को फल देवेगा वह भी सदा, फल पावेगा
 गेहूं से गेहूं जौ से जौ चावल से चावल पावेगा
 जो आज देवेगा यहां वैसा ही वह कल पावेगा
 कल देवेगा कल पावेगा फिर देवेगा फिर पावेगा ॥
 कलजुग नहीं० ५

० परखना, जांचना ८ नगरी ९ दिल में लाना, ख्याल में लावे

जो चाहे ले चल इस घड़ी सब जिन्स यहां तय्यार है
 आराम में आराम है आज़ार में आज़ार है
 दुन्या न जाँ इस को मीयां दरया की यह मंजधार है
 औरों का वेड़ा पार कर तेरा भी वेड़ा पार है ॥

कलजुग नहीं० ६

तू और की तारीफ कर तुझ को सनाखानी मिले
 कर मुशकल आसां और की तुझ को भी आसानी मिले
 तू और को मेहिमान कर तुझ को भी मेहिमानी मिले
 रोटी खला रोटी मिले पानी पिला पानी मिले ॥

कलजुग नहीं० ७

जो गुंल खिरावे और का उसका ही गुल खिरता भी है
 जो और का कीले^{१०} है मुंह उस का ही मुंह किलता भी है
 जो और का छीले जिगर उस का जिगर छिलता भी है

१० दुःख ११ तारीफ, स्तुति १२ फूल, पुष्प १३ कीले अर्थात्
 निन्दे या कोई किसी पर धब्बा या दाग लगाये

जो और को देवे कपट उस को कपट मिलता भी है ॥

कलजुग नहीं० ८

कर चुक जु कुछ करना है अब यह दम तो कोई आँन है

नुक़सान में नुक़सान है इहसान में एहसान है

तोहमत में यहां तोहमत लगे दफ़ान में दफ़ान है

रैहमान को रैहमान है शैतान को शैतान है ॥

कलजुग नहीं० ९

यहां जैहर दे तो जैहर ले शक्कर में शक्कर देख ले

नेकों को नैकी का मज़ा मुँजी को टक्कर देख ले

मोती दीये मोती मिले पथ्यर में पथ्यर देख ले

गर तुझ को यह वावरँ नहीं तो तू भी करके देख ले

कलजुग नहीं० १०

अपने नफे के वास्ते मत और का नुक़सान कर

तेरा भी नुक़सान होवेगा इस बात पर तू ध्यान कर

१४ घड़ी पल १५ बख़्शिश करने वाला, बरकत देने वाला १६

सताने वाला, दुःख देने वाला १७ निश्चय, यकीन.

खाना जो खा सो देख कर पानी पीये सो छान कर
 यहां पाँ को रख तूं फूंक कर और खौफ से गुज़रान कर
 कलजुग नहीं० ११

ग़फलत की यह जगह नहीं साहिबे इदराँक रहे
 दिलशोद रख दिल शाद रहे ग़मनाक रख ग़मनाक रहे
 हर हाल में भी तूं नैजीर अब हर क़दम की खाक रहे
 यह वह मकां है ओ मीयां यां पौक रहे बेबाँक रहे ॥

कलजुग नहीं० १२

१८ तेज़ समझ वाला पुरुष १९ प्रसन्न चित्त, आनन्द चित्त २०
 कवी का नाम है २१ शुद्ध पवित्र २२ नडर, बेखौफ भयरहित.

१८ ग़ज़ल.

दुनिया है जिसका नाम मीयां यह अजब तरह की हस्ती है
 जो मैहंगो को तो मैहंगी है और सस्तों को यह सस्ती है
 यहां हरदम झगड़े उठते हैं हर आँन अदालत वस्ती है

१ वस्तु है २ हर वस्तु, हरदम

गर मस्त करे तो मस्ती है और पस्त करे तो पस्ती है
कुछ देर नहीं अंधेर नहीं इन्साफ और अदलपरस्ती है } टेक
इस हाथ करो उस हाथ मिले यहां सौदा दस्त बदस्ती है } १

जो और किसी का मान रखे तो उस को भी अरु मान मिले
जो पान खिलावे पान मिले जो रोटी दे तो नॉन मिले
नुक्सान करे नुकसान मिले एहसान करे एहसान मिले
जो जैसा जिस के साथ करे फिर वैसा उस को आन मिले ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० २

जो और किसी की जां बखशे तो हक उस की भी जान रखे
जो और किसी की आँन रखे तो उस की भी हक आन रखे
जो यहां का रहने वाला है यह दिल में अपने ठान रखे

३ घटाना, कम करना ॥ अर्थात् जो झगड़े बढ़ावे तो उसके
वास्ते बाज़ार गर्म है और जो लड़ाई झगड़ों को घटाना चाहे
तो उसके वास्ते घटा हुआ बाज़ार है ४ न्याय, इन्साफ ५ रोटी
६ सत्य स्वरूप ईश्वर ७ इज्जत, आबरू

बहु तुरत फुरत का नक़शा है उस नक़शे को पहचान रखे ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ३

जो पार उतारे औरों को उस की भी नाव उतरनी है
जो ग़र्क़ करे फिर उस को भी यां डुवकूं डुवकूं करनी है
शमशेर तवर वंदूक सनां और नशतर तीर निहंरनी है
'यां जैसी जैसी करनी है फिर वैसी वैसी भरनी है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ४

जो और का जंचावोलें करे तो उस का बोलें भी वाला है
और दे पटके तो उस को भी कोई और पटकने वाला है
वेजुर्म खँता जिस जंगलिम ने मजलूम जिंवाँह करडाला है

८ जल्दी, फौरन अर्थात् अदले का बदला फौरन ही मिल-
जाता है ऐसा दुन्या का नक़शा है ९ भाला १० निहेरण, छीलना
या छीलने का या नाखुन काटने का औज़ार । इसपांक्त में सब
हथ्यारों के नाम हैं ११ इस जगह इस दुन्या में १२ बड़ी इज्जत
से पुकारे या किसी का जिकर करे १३ नामवरी १४ क़सूर
रहित पुरुष १५ जुलम करने वाला, या नाहक़ दुःख देने वाला
१६ जिस पर जुलम किया गया हो अर्थात् दुःखी १७ गला घूट
कर या छुरी से मारदेना,

उस जालिम के भी लहू का फिर वैहता नदी नाला है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर नहीं० ५

जो मिसरी और के मुंह में दे फिर वह भी शक्कर खाता है
जो और के तई अव टक्कर दे फिर वह भी टक्कर खाता है
जो और को ढाले चक्कर में फिर वह भी चक्कर खाता है
जो और को ठोकर मार चले फिर वह भी ठोकर खाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ६

जो और किसी को नाहक में कोइ झूठी बात लगाता है
और कोइ गरीब विचारे को नाहक में जो लुट जाता है
वह आप भी लूटा जाता है और लाठी मुक्की खाता है
वह जैसा जैसा करता है फिर वैसा वैसा पाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ७

है खटका उस के साथ लगा जो और किसी को दे खटका
वह गैर्व से झटका खाता है जो और किसी को दे झटका

१८ अप्रगट स्थान, दैवयोग से अर्थात् कुदरत से वह चोट खाता है.

'धीरे के बदले चीरा है पेंटके के बदले है पटका
 क्या कहिये और नज़ीर आगे यह है तमाशा झटपेट का॥
 कुछ देर नहीं अंधेर० ८

१९ एक किस्म की सुंदर पगड़ी का नाम है २० पटका भी
 एक उत्तम पगड़ी को कहते हैं २१ उसी ही समय बदला देने
 वाला.

११ राग देशकार ताल दादरा

जिन्दः रहो वे जीया ; जिन्दः रहो वे (टेक)
 नू सदा अखंड चिदा नन्द धन मोह भै शॉक क्यों करो रे।
 जिन्दः रहो रे जीया ! जिन्दः रहो रे ॥ १ ॥
 आया ही नहीं तो जायेगा कौन गृह
 सोया ही नहीं तो कहां जागे ।
 उपजा ही नहीं तो बिन्से गा किस तरह
 वैहम और रोग सब हरो रे ॥ जिन्दः० २ ॥

तू नहीं देह बुद्धि प्राण मन तेरो नहीं मान अपमान जैन ।
तेरा नहीं नफ़ा नुक़सान धनग़म चिन्ता डर खौफ़ को
तेरो रे ॥ जिन्दः० ३ ॥

जाग रे लालैन जाग रे घर तेरे सदा सुहाग रे ।
सूरज वत उगरे भाग रे सब फिकर को परे कर
धरो रे ॥ जिन्दः० ४ ॥

है राम तो सदा ही पास रे हंस खेल क्यों हुवा उदास रे ।
आनन्द की शिषर वर बास रे हर स्वांस में सोहंग को
धरो रे ॥ जिन्दः० ५ ॥

१ ऐ पुरुष ३ ए प्यारे ४ वह [ईश्वर] मैं हूँ वह आत्म
स्वरूप मैं हूँ.

१० राग धुन ताल तीन

काहे शोक करे नर मन में, वह तेरा रखवारा है रे ॥ टंक.
गर्भवास से जब तू निकला, दूध स्तनों में डारा है रे ।
बालकपन में पालन कीनो, माता मोह दुवारा है रे ॥ १॥ का०

अन्न रचा मनुष्यों के कारण, पशुओं के हित चारा है रे ।
 यक्षी बन में पान फूल फल, सुख से करत अहारा है रे ॥२॥

काहे शोक०

जल में जलचर रहत निरंतर, खावें मास करांरा है रे ।
 नाग वसें भूतल के मांहे, जीवें वर्ष हज़ारा है रे ॥३॥ का०
 स्वर्ग लोक में देवन के हित, बहुत सुधा की धारा है रे ।
 ब्रह्मानंद फिकर सब तज के, सिमरो सर्जन हारा है रे ॥

॥ ४ ॥ काहे०

१ सरवत.

२१ राग परज.

वात चलन दी कर हो, 'ऐये रहना नाहि ॥ टेक
 खाय खुराकां पैहन पुशाकां जमदा वकरा पल हो ॥१॥ ऐये
 गंगा जावें गोदावरी न्हावे अजौं न समझें खल हो ॥२॥ ऐये.
 उमर तेरी ऐवें पई जाँदी घड़ी घड़ी पल पल हो ॥ ३॥ ऐये.
 कहै हुसैन फकी साईं दा भय साहिव दा कर हो ॥४॥ ऐये.

१ इस संसार में २ बेवकूफ नालायक.

२२ गज़ल ताल ३

हरि को सिमर प्यारे ! उमर बिहो रही है ।
दिन दिन घड़ी घड़ी पल पल छिन छिन में जा रही है ॥
(टेक)

दीपक की जौत जावे, नदीयों का नीर धावे ।
जाती नज़र न आवे, चंचल समा रही है ॥ १ ॥ हरि०
पिछली भलाई कमाई, मानुषा देह पाई ।
प्रभु देंतें ना लगाई, विरथा गमा रही है ॥ २ ॥ हरि०
घर माल भीत नारी, दुनियां की मौज भारी ।
होवे पलक में न्यारी, दिल को फंसा रही है ॥ ३ ॥ हरि०
क्या नींद में पड़ा है, सिर काल आ खड़ा है ।
उठ दिन चढ़ रहा है, रजनी बता रही है ॥ ४ ॥ हरि०

१ गुज़र (बीत) रही है २ जल ३ दोड़े सुराद बहने से
४ कारण (अर्थात् प्रभुके लीये) ५ तरंग, लहर. ६ रात.

२३ लावणी लंगडी.

सुन दिल प्यारे ! भज निज स्वरूप तूं वारंवारा ॥ टेक
 इस दुन्या में एक रतन है मिलता वारंवार नहीं
 जैसे फूल गिरा डाली से, फिर होता गुलज़ार नहीं
 उस की कीमत है बडभारी, जानत लोग गंवार नहीं
 परमेश्वर के बिलजे का फिर, उस के बिना दुवार नहीं
 काच खरीद करे पदले में, देकर उस को मति मारा ॥१॥ सुन.
 इस दुन्या में इक पुतली ने ऐसा भारी जाल रचा
 स्वर्ग लोक पाताल जिमीं पर, कोई न उस के हाथ बचा
 क्या जोगी क्या पीर पैगंबर, सब को उस ने दिया नचा
 फंसा नहीं जो उस बंधन में, सोई है गुरुदेव सचा
 मोक्ष मार्ग के जाने में, सो ठग जानो लूटन हारा ॥२॥ सुन.
 इस दुन्या में एक अचंभा, हम ने देखा है जो बड़ा
 एक छोड़ कर चला जिमीं को, दूजा करता है झगड़ा
 वह नहीं मन में समझे मूरख, मैं भी जावनहार खड़ा

१ मनुष्या वह से मुराद है २ बेवकूफ, जिसकी बुद्धि नहीं
 ३ खी से मुराद है.

घड़ी पलक का नहीं ठिकाना, किस के भरोसे भूल पड़ा
पर आगे जाने का समान कोई, विरला करता है पियारा सुन
इस दुनिया में एक कूप है, जिस का पार कोय नहि पावे
तिस के भरने कारण प्राणी देश देशांतर को जावे
ध्यान भजन चिंतन ईश्वर का उस के कारण विसरावे
दीन भया पर घर में जाकर सेवा कर कर मर जावे
वही जो ध्यावे निजस्वरूप को शोक फिकर तज दे सारा

॥ ४ ॥ सुन०

इस दुनिया में एक वृक्ष पर पक्षी करत वसेरा है
सांझ पड़े जब सब मिल जावे, बिछड़ें होत सवेरा है
चार घड़ी के रहने कारण करतें मेरा मेरा है
ऐसी बात न मन में लावें, बस बस गये बडेरा है
क्या ले आया क्या ले जासी वृथा करत है हंकारा

॥ ५ ॥ सुन०

४ खूवा, यहाँ सुराद है पेट से ५ यहाँ सुराद घर, मकान से है.

इस दुनिया के बीच निरंतर एक नदी चलती भारी
 दिन दिन पल पल छिन छिन उस का वेग बढ़ा है बलकारी
 पशु पक्षी नर देव दनुज उस में बहती दुनिया सारी
 जमे न उस में पैर किसी का कर के यतन सब पचहारी
 विन स्वरूप जाने, किसी का, कभी न होगा निस्तारा
 ॥ ६ ॥ सुन दिल०

इस दुनिया में एक अंधेरा सब की आंख में जो छाया
 जिस के कारण सृज पड़े नहीं कौन हूं मैं कहां से आया
 कौन दिशा में जाना मुझ को किस को देख कर ललचाया
 कौन मालक है इस दुनिया का किस ने रची है यह माया
 निजानन्द पाने विन कबहुं मिटे नहीं यह संसारा
 ॥ ७ ॥ सुन दिल०

६ यहां मुराद है काल भगवान से ७ दानव ८ अज्ञान से
 मुराद है.

२४ राग जंगला

कोई दम दा इहां गुज़ारा रे । तुम किस पर पाँव पसारा रे ॥
 इहां पलक झलक दा मेला है । रहना गुरु नरहना चेला है ॥
 कोई पल का यहां गुज़ारा रे ॥ १ ॥ कोई दम०
 यहां रात सराय का रहना है । कलु अस्थिर होय न जाना है ॥
 उठ चलना सांझ सकारा रे ॥ २ ॥ कोई दम०
 ज्यों जल के बीच बतारा है । त्यों जग का सभी तमाशा है ॥
 यह अपनी आंख निहारा रे ॥ ३ ॥ कोई दम०
 देखन में जो कोई आवे है । सब साक माहि मिल जावे है ॥
 यह सभी काल का चोरा रे ॥ ४ ॥ कोई दम०
 यह दृष्टमान सब नौशी है । इस काल के सब घर फांसी है ॥
 इस काल सबन को मारा रे ॥ ५ ॥ कोई दम०
 दर जिन के नौबत बाजे है । वे तरल छोड़ कर भाजे है ॥
 लशकर जिनके लाख हज़ारा रे ॥ ६ ॥ कोई दम०

१ यहां २ सवेरे, प्रातःकाल ३ देखा ४ घास, नतीजा खुराक
 ५ नाश होने वाला.

ज़रा दुक सोच ऐ गाफिल ! कि दम का क्या ठिकाना है ।
 निकल जब यह गया तन से तो सब अपना विगाना है ॥
 मुसाफर तू है और दुनियां सरा है भूल मत गाफिल ! ।
 सफर परलोक का आखर तुझे दरपेश आना है ॥१॥ ज०
 लगाना है अवस दौलत पे क्यों तू दिल को अब नाहक ।
 न ज़ावे संग कुछ हरगिज़ यहीं सब छोड़ जाना है ॥२॥ ज०
 न भाई बंधु है कोई न कोई आशना अपना ।
 बखूबी गौर कर देखा तो मतलब का ज़माना है ॥३॥ ज़रा०
 रहो लग याद में हक़ की अगर अपनी शर्फ़ों चाहो ।
 अवस दुनियां के धंधों में हुवा तू क्यों दिवाँना है ॥४॥ ज़रा०

१ बे फायदः, फ.जूल २ दोस्त मित्र ३ सत्य स्वरूप, ईश्वर
 ४ भलाई, बेहतरी ५ पागल.

२६ राग भूपाली ताल दादरा

विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन ।
 क्यों न हो उस को शान्ति क्यों न हो उस का मन मगन ॥
 काम क्रोध लोभ मोह यह हैं सब महाबली ।
 इन के हनन के वास्ते जितना हो तुझ से कर यतन ॥१॥वि.
 ऐसा बना सुभाव को चित्त की शान्ति से तू ।
 पैदा न ईर्ष्या की आंचें दिल में करे कहीं जलन ॥ २ ॥ विश्व.
 मित्रता सब से मन में रख त्याग दे वैर भाव को ।
 छोड़ दे टेढ़ी चाल को ठीक कर अपना तू चलन ॥३॥विश्व.
 जिस से अधिक न है कोई जिस ने रचा है यह जगत् ।
 उस का ही रख तू आश्रय उसकी ही तू पकड़ शरन ॥४॥वि.
 छोड़ के राग द्वेष को मन में तु अपने ध्यान कर ।
 तौ निश्चय तुझ को होवेगा यह सच है मेरे आत्मन ॥५॥ वि.
 जैसा किसी का हो अमल वैसा ही पाता है वह फल ।

१ मारना, काबू करने से मुक्त है. २ आन

दुष्टों को कष्ट मिलता है शिष्टों का होता दुःख हँसन ॥६॥वि०

आप ही सब तु रूप हैं अपना ही कर तू आश्रा ।

कोई दूसरा नाहिं होगा सहाँय जो छेदे तेरे दुःख कठन ७॥ वि०

३ उत्तम पुरुष ज्ञानवान ४ दूर होना ५ मददगार, साथी-

२७ राग जंगला

नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! (टेक)

झूठ न छोड़ा क्रोध न छोड़ा

सत्य वचन क्यों छोड़ दिया ॥ १ ॥ नाम०

झूठे जग में दिल ललचाकर

असल वतन क्यों छोड़ दिया ॥ २ ॥ नाम०

कौड़ी को तो खूब सँभाला

लाल रत्न क्यों छोड़ दिया ॥ ३ ॥ नाम०

जिहिं सुमिरन ते अति सुख पावे

सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ॥ ४ ॥ नाम०

खालस इक भगवान भरोसे-

तन मन धन क्यों न छोड़ दिया ॥५॥ नाम०

२८ गज़ल, झंजोटी

जितना बढ़े बढ़ा ले उलफ़त के सिलसले को
 बैहरे असीरिये दिल जंजीर है तो यह है
 चाहे जो काम्याबी तो क़दर वक़्त की कर
 तैक़दीर है तो यह है तद्वीर है तो यह है
 जैसां यहां करेंगे वैसा वहां भरेंगे
 वस तेरी खावे हस्ती ! तौवीर है तो यह है
 नेकी सदा कीया कर उस की बदी के बदले
 क़तलेअँदू के कावल शमशीर है तो यह है
 पुर हिंस दिल को अपने तू पाक कर हवस से
 दुन्या में ऐ मुहँवस ! अक़सीर है तो यह है

१ मोह के संबन्ध को. २ दिल के कैद करने के लीये
 ३ प्रारब्ध ४ पुरुषार्थ ५ स्वप्ना का वृत्तान्त व भाष्य ६ शत्रू के
 मारने की लीये ७ तलवार ८ लालची ९ लालच १० लालची,
 भुख्खा, जिस का दिल कभी न भरे ११ रसायन

जिस से खंता हो सँजिद उस को मुआफ कर दे
 इन्सान के गुनाह की तौज़ीर है तो यह है
 करती है गुँफतगू क्यों इसरीर ज़ाते हुँक में
 अक़ले दँकीकः रस की तँकसीर है तो यह है

१२ कसूर १३ पाप हो जाय, अथवा कीया जाय, १४ सज़ा, दंड
 १५ बाणी, जुवान १६ ज़िद, हठ १७ सत्य स्वरूप १८ गुह्य
 भेदों को जानने वाली बुद्धि १९ भूल, कसूर,

२९

आंख होय तो देख वदन के पर्दे में अल्लाह ।
 पर्दे में अल्लाह क़लब को साफ़ करो बल्लाह ॥ } टेक

जप तप दान यज्ञ तीरथ से यही काम भँला ।
 अंत समय परैमीत साथ न जावे इक छल्ला ॥ १ ॥ आंख.

१ दिल, अन्तःकरण २ अच्छा ३ दूसरे का दोस्त अपना नहीं
 अर्थात् जो अपने साथ अन्त में संबन्ध न रखे

भव सागर से पार लघाने को सतगुरु मिला ।
 झूठा है दौरा मुँत मित्र मुफ्त का रँछा ॥ २ ॥ आंख.
 “ तू तेरा,” “ मैं मेरा ” स्वप्ने का सा है हँछा ।
 अपना जान सुखी हो जा, है यही नेक सल्लाह ॥ ३ ॥ आंख.
 अज अविनाशी आत्म जाने होये खैर सल्ला ।
 निर्भय ब्रह्म रूप निज जाने हुवा पाँक पल्ला ॥ ४ ॥ आंख०
 ४ स्त्री ५ पुत्र ६ झगड़ा, शोर ७ शोर ८ जन्म से रहित ९ उत्तम,
 शुभ १० शुद्ध,

३०

जागो रे संसारी प्यारे । अब तो जागो मेरे प्यारे ॥ ठेक
 घोर अविद्या के बश होकर, स्वामी से तुम भये हो कंकर ।
 विषयनके कीचरमें फँस कर, स्मृत नहीं हो तुम संभारे १ जा०
 ज्ञान बढ़ाई खोई है तुम ने, झूटी विद्या पढ़ी है तुम ने ।
 माया को नहीं चीना तुम ने, अब तो सोचो दुक मेरे प्यारे २ जा०

१ होश, अपने स्वरूप का स्मृण २ जाना, पहचाना, यहां मुराद
 है काबू (वश) करने से

जिन को नित उठ तुम हो गावो, मूरत जिन की होत बनावो।
 शिक्षा उन की चित्त में लावो, देखो उन की तरफ निहारे ३
 शिव संकादिक जिस को ध्यावें, नेति नेति से वेद लखावें।
 मन बुद्ध जा का पार न पावें, वह तुम ही हो मित्र प्यारे ! ४ जा०
 विष्यन से अवचित्त को खँचो, प्रेम के जल से हीये को सींचो।
 ज्योती से मत नैन न मीचो, तुम ज्योतन के ज्योत हो प्यारे ५
 मर्हा वाक्य को मन में गावो, अहम् ब्रह्म यह नित उठ गावो।
 ओंकार से अलख जगावो, आनन्द से नहीं तुम हो न्यारे ! ६

३ गौर से देखो, सोच विचार कर ४ हृदय ५ चक्षु यहां दिल
 की आंख से मुराद है ६ वेदवानी अर्थात् अहं ब्रह्मास्मि इत्यादि,

३१ गज़ल.

जो मोह न में मन को लगाये हुए है । (टेक)
 वो फल मुक्ति जीवन का पाये हुए है ॥ १ ॥ जो०
 जो वंदे हैं दुनिया के, गंदे सरासर ।

१ कृष्ण, मुराद अपने प्यारे स्वरूप से है

वह फंदे में खुद को फंसाये हुए हैं ॥ २ ॥ जो०

जो सोते हैं गफलत में रोते हैं आखिर ।

वह खोते रतन हाथ आये हुए हैं ॥ ३ ॥ जो०

खंतर है न यम का न डर मौत गम का ।

जो मोहन को दिल में बिठाये हुए हैं ॥ ४ ॥ जो०

पकड़ पाया मुर्शिद के दामन को जिस ने ।

वह ही है मगन, सब सताये हुए हैं ॥ ५ ॥ जो०

२ डर, भय ३ ब्रह्मनिष्ठ गुरु ४ गुरु की घानी, उपदेश से मुराद है,

३२ लावनी

चेतो चेतो जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाली है ॥
लाइन किलीयर लेने को तैयार गार्ड बनना ही है ॥ } टेक

पांच धातु की रेल है जिसको मन अंजन लेजाता है ।

इन्द्री गण के पैरों से वह खूब ही तेज चलाता है ॥

मील हजारों चलने पर भी थकने वह नहीं पाता है ।

कठिन ब्रज लोहे जैसा होकर चंचलता दिखलाता है ॥
 बड़े गार्ड बन्गाली से होती इस की रखवाली है ॥ १ ॥ चे.
 जाग्रत स्वप्न सुषुप्ती तुर्या चार मुख्य अष्टेशन है ।
 आठ पैहर इन ही में विचरे रेल सहित यह अंजन है ॥
 कर्म उपासन ज्ञान टिकट घर लेता टिकट हर एक जन है ।
 फ़स्ट सैकंड अरु थर्ड क्लास ले जितना पल्ले शुभ धन है ॥
 बैठ न पावे हरगिज़ वह नरजो इस जंर से खाली है ॥ २ ॥ चे.
 रहगीरों के ललचाने को नाना रूप से सजती है ।
 तीन घंटिका वाल तरुण और जरा की इस में बजती हैं ॥
 तीसरी घैंटी होने पर झूठ जगह को अपनी तजती है ।
 आते जाते सीटी देकर रोती और चलाती है ॥
 पन सनातन लड़न छोड़ के निपट बिगड़ने वाली है ३ चे.
 पाप पुण्य के भार का बंडल अक्तर साथ ही रखते हैं ।
 काय क्रोध लोभादिक डाकू खड़े राह में तकते हैं ॥
 अस्टेशन इस्टेशन पर रागादिक रिपू भटकते हैं ।

पुलिसमैन सदगुरु उपदेशक रक्षा सब की करते हैं ॥
निर्भय वह ही जाता है जो होवे पूरा ज्ञानी है ॥४॥ चे.

३३ (तरङ्ग लेली मजनूं)

प्रभू प्रीतम जिस ने विसारा ! हाय जनम अमोलक
विगाड़ा ॥ (टेक.)

धन दौलत माल खज़ाना, यह तो अन्त को होवे वेगाना ।
सख धर्म को नाहीं विचारा, भूला फिरता है मुँग्घ गंवारा १ प्र०
झूठे मोह में तन मन दीना, नाहीं भजन प्रभू का कीना ।
पुत्र पौत्र और परिवारा, कोई संग न चल्लन हारा ॥२॥ प्र०
भ्रात्री भाव न प्रीती प्रसपर, कपट छल है भरा मन अंदर ।
कुछ भी कीया न परउपकारा, खोटे करमों का लीया
अँजारा ॥ ३ ॥ प्रभू०

तेरा योवन और जवानी, ढलती जावे ज्यों वर्ष का पानी ।

१ मूर्ख, आवारह गर्द २ कुटुम्भ ३ ठेका.

मीठी नींद में पाओं पिसारा, चिड़ियां चुग गयी खेत
तुम्हारा ॥ ४ ॥ प्रभू०

धोके बाज़ी के दाम फैलाये, विषय भोग के चैन उड़ाये ।
पुत्र दान से रखा नियारा, ऐसे पुरुषों को हो धिक्कारा ५ प्र.
जो जो शास्त्र वेद विखँवने, मूर्ख उलटा ही उन को जाने ।
समय खोया है खेल में सारा, सतसंग से कीया किनारा ६ प्र.
ऐसे जीने पै तू अभमानी, टीला रेत का ज्यों बीच पानी ।
क्यों न गुन अरु कर्म सुधारा, मानुश जन्म न हो वारं-
वारा ॥ ७ ॥ प्रभू०

तेरे करम हैं नौ समाना, जिस में बैठा है तू अज्ञाना ।
गैहरी नचा है दूर किनारा, कोई दम में तू डूबन हारा ॥ ८ ॥ प्र.
अपने दिल में तू जाग रे भाई, कुछ तो कर ले नेक कमाई ।
संग जाये नहीं सुत दाँरा, सब धर्म ही देगा सहारा ॥ ९ ॥ प्र०

४ उपदेश करे ५ बेड़ी, किशती ६ स्त्री पुत्र.

३४ रागनी भिभास ताल तीन

तु कुछ कर उपकार जगत में तु कुछ कर उपकार। टेक.
मानुष जनम अमोलक तुझ को मिले न बारंवार ॥१॥ तु.
मुकूत अपना कर धन संचय यह वस्तु है सार ।
देश उन्नती कर पित्री सेवा गुनीयन का सतकार ॥२॥ तु.
शील संतोश परस्वारथ रती दया क्षमा उर धार ।
भूखे को भोजन प्यासे को पानी दीजै यथा अधिकार ॥३॥ तु.
कठन समय में होवेंगे साथी तेरे स्नेह आचार ।
इस लीये इन का कर तुं संग्रह मुख हो सर्व प्रकार ॥४॥ तु.
होय अज्ञानी कहे वन्दा गन्धः तिस को है धिक्कार ।
है ज्ञान ही औशद सब अर्वगण की करते वेद पुकार ॥५॥ तु.

१ पुन्य कर्म रूपी धन २ आराम, आनन्द, खुशी ३ एकत्र
४ कसूर पाप, देवकृतियां. —————

३५ सोरठ ताल दादरा

राम सिमर राम सिमर यही तेरो काज है ॥ (टेक)

१ फर्ज, काम.

माया को संग लाग, प्रभू जी की शरण लाग । जगत
 सुख मान मिथ्या झूठो ही सब साज है ॥ १ ॥ राम०
 स्वप्ने जैसा धन पैहचान, काहे पर करत मान ।
 वालू की सी भित्त जैसे, बसुंधाः को राज है ॥ २ ॥ रा०
 नानकें जन कहत बात, विनस जाये तेरो गाँत ।
 छिन छिन कर गयो काल, ऐसे जात आज है ॥ ३ ॥ रा०

२ टुकड़े, शकल, अर्थात् रेत के घर या रेत की दीवारें ३ धन
 दौलत ४ कवी का नाम है ५ अंग, बल.

हरि नाम भजो मन ! रैन दिन (टेक)
 सुन सुन मीता, परम पुनीता, हरि यश गीता, गाये
 स्वारा-निज जन्मे ॥ १ ॥ हरि० सुत परिवारा, परम
 प्यारा, नित घरवारा, नाहिं सहारा-समझ मना ॥ २ ॥ हरि०

१ रात दिन २ ऐ प्यारे !

कोई न अंगी, होवे न संगी, सब टल जावें, काम न आवें,
 कोई जना ॥ ३ ॥ हरि० यह जग सारा, निपट असारा,
 दिन दो चारा, बीतन हारा, कुछ दिन में ॥४॥ हरि०
 दोलरें माढ़ी, छत्र स्वारी, मुनि घरवारी, अन्त समय
 तर्ज, चल वसना ॥ ५ ॥ हरि० जब लग प्राण, रहें घट
 अन्दर, बानी सुन्दर, रट मैहमां, हरि लाय मना ॥६॥ ह०
 किस दे कारण, पाप कमावें, जन्म गंवावें, समय टलावें,
 समझ विना ॥७॥ हरि० हरि यश गावन, पाप नसावन,
 धन मन भावन, जोड़ लियो संग जिस चलना ॥८॥ हरि०
 निश दिन भज हरि, जन्म सफल कर, भव सिन्धू जाय,
 तर, हरि सहवास द, होय जना ॥ ९ ॥ हरि०

३ सार रहत ४ थड़े २ गुम्माजदार मकान ५ दूर करना
 ६ दुन्या लुपी समुद्र ७ हरि को घट अन्दर पाकर हरि में सर्वदा
 स्थिति कर.

३७ रागनी पालू ताल तीन

नेक कमाई कर ले प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे । टेक.
 इस दुनिया का ऐसा लेखा, जैसा रात को स्वप्ना देखा ॥१॥ने.
 ज्यों स्वप्ने में दौलत पाई, आंख खुली तो हाथ न आई ॥२॥ने.
 कुटुंब कबीला काम न आवे, साथ तेरे इक धर्म ही जावे ॥३॥ने.
 सब धन दौलत पड़ा रहेगा, जब तू यहां से कूच करेगा ॥४॥ने.
 तोशा कुच्छ नहीं सफर है भारा, क्योंकर होगा तेरा गुजारा ५
 अथ तक गाफल रहा तू सोया, वक्त अनमोल अकारण खोया
 टेढ़ी चाल चला तू भाई, पग पग ऊपर ठोकर खाई ॥७॥ने.
 खूब सोच ले अपने मन में, समय गंवाया मूरख पन में ८॥ने.
 यदि अब भी नहीं तू यत्न करेगा, तो पछताना तुझ को पड़ेगा
 कर सत संग और विद्या ध्येन, तब पावे तू सुख और चैन १०
 एक प्रभू विन और न कोई, जिस के सिमरे मुक्ति होई ११॥ने
 उसी का केवल पकड़ सहारा, क्यों फिरता है मारा मारा १२॥

१ रास्ते की खुराक २ बेफायदाः ३ विद्या ज्ञान को पढ़ो ४ स्तिर्फ, कबी का नाम भी है

३८ राग कुमांच ताल तीन

करनी का ढंग निराला है, करनी का ढंग निराला है ॥ टेक.
 कोई दिगम्बर कोई पीताम्बर, पैहने शाल दोशाला है ॥ १ ॥
 कोई भूपति है कोई सैनापति, कोई गडरिया गुवाला है ॥ २ ॥
 कोई अंधा कोई लूल्हा लंगड़ा, कोई गौरा कोई काला है ॥ ३ ॥
 कोई भूखा प्यासा व्याकुल है, कोई मद पीपी मतवाला है ॥ ४ ॥
 कोई मद पी भंगी चरसी है, कोई पीवे प्रेम प्याला है ॥ ५ ॥
 जब तक फिरे न मन का मनका, क्या तसवीह क्या माला है ६
 निशंदन भजे जो हरिनारायण को, सोई करने वाला है ॥ ७ ॥

१ असल करने का स्वभाव २ पृथ्वि का राजा ३ स्मरणी
 जपनी, माला ४ हर रोज.

३९ गजल

लगा दिल ईश से प्यारे अगर मुक्ति को पाना है (टेक)
 बगरना यासो हसरत के सिवा क्या हाथ आना है ॥ १ ॥ ल०

१ ईश्वर २ ना उमेदी और अफसोस.

यह दुन्या चंदरोज़ा है यहां रहना नहीं दायेंम ।
 जवान हो पीर हो तिँफलक सभों ने छोड़ जाना है ॥२॥ल०
 करोड़ों हो गये योधा जो भारत के सतारे थे ।
 निशां उनका कहां बाकी कहां उन का ठिकाना है ॥३॥ल०
 बहारे ज़िन्दगी पर किस लीये भूला फिरे नादान ।
 सज़ां को याद रख जिस ने निशां तेरा मिटाना है ॥४॥ल०

३ बहुत स्थिर न रहने वाले ४ हमेशा ५ वच्चा.

४० राग भैरो ताल तीन.

(टेक) मन परमात्मन को सिमर नाम । घड़ी घड़ी पल पल
 छिन छिन निशेदन ॥ स्वांस स्वांस से सिमर नाम ॥१॥म.
 घट घट व्यापक अन्तर यामी है, रोम रोम में रम रहे स्वामी ।
 अद्वैती ब्रह्म परमात्म पूर्ण है, विश्वंवर वा को नाम ।

१ प्रति दिन २ सिर्फ एक अकेला ३ विश्व को धारण करने वाला.

निरविकार शुद्ध रूप निरंजन, कर वा को पुनि पुनि
प्रणाम ॥ २ ॥ मन०

नित्य पवित्र सृष्टि का कर्ता, दुःख दरिद्र मल मनके हर्ता ।
अजर अमर दयालून्याकारि, करूँना सिंधू सरवहितकारी ।
मंगल दायक सच्चदानन्द को, भज ले रे नर आठों
याम ॥ ३ ॥ मन०

अन्न धन सब भोग पदार्थ, भक्ती मुक्ती दो अर्थ परमार्थ ।
जो जन गावे घर में पावे, कर भक्ति निष्काम ।
अमीचंद प्रभू पूरन करता है, सकल मनोरथ सिध
काम ॥ ४ ॥ मन०

४ रहीम, रहम करने वाला ५ कवी का नाम है.

वैराग्य.

—:०:—

१ जंगला ताल तिन.

प्रीतम जान लीयो मन मांही (टेक.)

अपने मुख से सब जग वान्धयो को काहू को नार्हीं ॥ प्री०
मुख में आन बहुत मिल बैढत रहत चहों दिश घेरे ।

विपद पड़ी सब ही संग छाडत कौऊ न आवत नेडे ॥ प्री०

घर की नार बहुत हितै जां से रहत सदा संग लागी ।

जब ही हंसैं तजी यह काया प्रेत २ कह भागी ॥ प्री०

जीवत को व्योहार बनयो है जां से नेह लगायो ।

अंत समय नानक विन हर जी कोई काम न आयो ॥ प्री०

१ तरफ २ तकलीफ या मुसीबत ३ प्यार, स्नेह ४ जीव
५ मोह, प्रेम जिस से लगाया.

२ राग देव गंधारी.

झूठी देखी भीत जगत में झूठी देखी भीत (टेक.)
मेरो मेरो सब ही कहत हैं हित से बान्धयो चीत ॥ ज०
अपने मुख हित सब जग फांदयो क्या दाँरा क्या भीत ॥ ज०
अन्त काल संगी नाहि कोऊ यह अचरज है रीत ॥ ज०
मन मूरख अजहों नाहि समझत सुख दे हारयो नीत ॥ ज०
नानक भवजल पार पड़े जो गावे प्रभु के गीत ॥ ज०

१ प्यार, मोह २ दिल ३ सबब, कारण ४ स्त्री ५ मित्र,
दोस्त ६ तरीका ७ अभी तक ८ नित्य, हमेशां सुख का हारा
हुवा है ९ संसार समुद्र.

३ सार्की राग जोगी ताल धुमाली.

जग में कोई नही ज़िन्द मेरीये! हरी बिना रछपाल (टेक)
धन जोड़न नूं बहुत सियाँना रैन दिनां यही चिन्ता ।

१ ऐ जान मेरी ! २ रक्षा करने वाला ३ दाना, अकल मंद
४ रात दिन.

अन्त समय यह सब धन तेरा कँदे न होसी मर्नता ॥ जि०
 खार्वन पीवन दे विच रचया भूल गया प्रभू अपना ।
 यह जिस नू अपना कर जाने होसी रैन का सुपना ॥ जि०
 महल अरुं माड़ी उंच अटारी है शोभा दिन चारी ।
 नाम विना कोई काम न आवे छूटन अन्त दी वारी ॥ जि०
 जगत जंजाल तेरे गल फांसी ले सी जान प्यारी ।
 हृदय भजन विना इस जग विच सके न कोई उतराई ॥ जि०
 जंगल दूंडन जा न प्यारे निकट वसे हरी स्वामी ।
 तू जाने हरी दूर वसे है वह तो घट घट अन्तर्यामी ॥ जि०
 होये अँचीत सोवें मुन मूरख ! जन्म अकारण जावे ।
 जीवन सफल तदे ही होवे भक्ति हृदय विच आवे ॥ जि०
 भक्ति विना मुनै अंधराना देख देख कर झूरे ।

५ कमी ६ अच्छा फल देने वाला ७ खान पान ८ लग गया,
 मसरूफ होया ९ रात्री का स्वप्ना १० और ११ ऊंचा मकान
 १२ चार दिनकी शोभा वाली १३ पार उतारना १४ समीप
 १५ बेखबर, बेहोश हो कर सोना १६ बेफायदा १७ घोर अन्धकार

जब मन अन्दर नाम बसे है नर्सन सकल वस्त्रे ॥ जि०
अमृत नाम जपे जद प्राणी तृषा सकल मिट जावे ।
तपत हृदय मिट जावे सारी ठंड कलेजे आवे ॥ जि०

१८ भागें १९ तमास २० तकलीफ, दुःख.

४ साकी राग कालंगड़ा.

यह जग स्वप्ना है रंजनी का, क्या कहे मेरा मेरारे (टुक)
मात तात सुत दारा मनोहर, भाई बन्धु अरु चेरों रे ।
आपो अपने स्वारथ के सब, कोई नहीं है तेरा रे ॥१॥ यह.
जिन के हेत करत धनसंचय, कर कर पाप घनेरा रे ।
जब यमराज पकड़े जावे, कोई न संग चलेरा रे ॥२॥ यह.
जंचे जंचे महल बनाये, देश दिगंतर घेरा रे ।
सब ही ठाठ पड़ा रह जावत, होत जंगल में डेरा रे ॥३॥ यह.
अंतर फुलेल मले जिस तन को, अंत भस्म की देरा रे ।
ब्रह्मानंद स्वरूप विन जाने, फिरत चौरासी फेरा रे ॥४॥ यह.

१ रात २ पिता ३ बेटा ४ स्त्री ५ शिष्य ६ कारण ७ अकड़ठा
जमा करना ८ बहुत.

५ राग धनासरी.

जीवत को व्योहार जगत में, जीवत को व्योहार (टेक)
 यात पिता भाई सुत बान्धव, अरु निज घर की नार ॥ जग०
 तन से प्राण होत जब न्यारे, तुरंत प्रेत पुकार ॥ जग०
 अर्ध घड़ी कोई नहीं राखे, घर से देत निकार ॥ जग०
 मृग तृष्णा ज्युं रहे जगरचना, देखो हृदय विचार ॥ जग०
 जन नानक यह मत संतन को, देख्यो ताहि पुकार ॥ जग०

१ बेटा २ अपनी ३ फौरन, जलदी ४ रेत जो पानी नजर आवे.

६ राग मारू.

जिन्हां घर झूलते हाथी हजारों लाख थे साथी । } टेक-
 उन्हां को खा गयी माटी तू खुश कर नींद क्यों सोया }
 नकारह कूच का वाजे, कि मारू मौत का वाजे ।
 ज्यों सावण मेघरा गाजे, तूं खुश कर नींद क्यों सोया ॥१॥
 कहां गये खानू मद माते, जो सूरज चांद चमकाते ।

१ जिन के २ बड़े अहंकार वाले अथवा बड़े मर्तबा वाले
 खानू साहिब.

न देखे कहां जी वह जाते, तूं खुश० ॥ २ ॥

जिन्हां घर लाल और हीरे, सदा मुख पान और वीडे ।

उन्हां नूं खा गये कीड़े, तूं खुश० ॥ ३ ॥

जिन्हां घर पालकी घोड़े, ज़री ज़त्वफत के जोड़े ।

बुही अब मौत ने तोड़े, तूं खुश० ॥ ४ ॥

जिन्हां दे बाल थे काले, मलाईयां दूध से पाले ।

वह आखर आग में डाले, तूं खुश० ॥ ५ ॥

जिन्हां संग प्यार था तेरा, उन्हां कीया खाक में डेरा ।

न फिर वह करनगे फेरा, तूं खुश० ॥ ६ ॥

७ रागिनि भुवंस ताल धीमा.

ऐथे' रहना नाहिं मत खरमस्तीयां कर ओ (टेक)

तनमैद धनमद और राजमद । पी करमस्ती न कर ओ १ ऐ.

कैरव पांडव भोज और विक्रम । दस कहां गये किधर ओ २ ऐ.

राम चंद्र लङ्केश भवीक्षन । लङ्का को गये खाली कर ओ ३ ऐ.

१ इस जगह २ अहंकार ३ लंका का मालक, रावण

कालवारन्त नकाल अचानक । तुर्त ले जासी फड़ ओ ४ ऐ.
 साथ न जासी संपत्त तेरे । ज़ब्त हो जासी घर ओ ५ ऐ.
 मर्घट दे विच मिलसी भूमी साढ़े तीन हाथ भर ओ ६ ऐ.
 यह देह खेहँ हो जासी पल विच । रूप जोवन ज़र ओ ७ ऐ.
 अमीर कैवीर न वाचिया कोई, मौत नूं दे कर ज़र ओ ८ ऐ.

४ धन दौलत ५ राख ६ मुरझाना ७ बड़ा पुरुष, कवि का नाम है ८ धन दौलत.

८ राग पहाड़ी.

धन जैन योवन संग न जाये प्यारे ! यह सब पीछे
 रहजावें ॥ (टेक)
 रैन गंवाई देह नसारे प्यारे खा कर दिवस गंवाये ।
 मानुष जनम अकारय खोया मूर्ख समझ न आवे ॥ १ ॥ ध०
 धन कारण जो होवे दीवाना; चारों दिशा को धावे ।
 राम नाम कभी न सिमरे सो अंतें पछतावे ॥ २ ॥ धन०

१ पुरुष २ रात ३ खोये ४ दिन ५ भाखर में.

प्रीती सहत मिल आवो रे साधो ईश्वर के गुण गावें ।
जिस के कीये सदा शुभ होवे तिस को काहे भुलावें ॥३॥५०

९

इस तन चलना प्यारे ! कि डेहरा जंगल में मलना (टेक)
मूरत योवन भी चल जांदा कोई दिन दा ढोल बजांदा ।
आखर माटी में मलना ॥ कि इस तन चलना० ॥ १ ॥
सब कोई मतलब दा है वेली तेरी जासी जान अकेली ।
ओड़क वेलो नहीं टलना ॥ कि इस तन चलना० ॥ २ ॥
यह तो चार दिनां दा मेला रहना गुरू न रहना चेला ।
इस तन आतैश में जलना ॥ कि इस तन चलना० ॥ ३ ॥
जिस नूं कहें तू मेरी मेरी यह नहीं मेरी है न तेरी ॥
इस ने खाक विषे रलना ॥ कि इस तन चलना० ॥ ४ ॥
यह तन अपना देख न भुल रे विन ईश्वर के फाँना है कुल रो ।

१ प्यारा २ समय, चक्क ३ अग्नि ४ खाक के बीच ५ नाशवान

प्रभु दे भजन बिना गलना ॥ कि इस तन चलना० ॥ ५ ॥
 मिठा बोलहृथो कुछ दे लै नेकी कर जिंदगी दा है बेला ।
 पिछछों किसे नहीं चलैना ॥ कि इस तन चलना० ॥ ६ ॥

६ हाथ से ७ भोजना.

१० गज़ल.

हाथे क्यों ऐ दिल ! तूझे दुन्या-ए-दुं से प्यार है ।
 भूल कर हक को तेरी क्यों इस तरफ रफतार है ॥ १ ॥
 कारे दुन्या में है रहता हर घड़ी चालाको चुस्त ।
 पर भजन में सर्वदा सुस्त क्यों रफतार है ॥ २ ॥
 क्या तूझे जज़्बात की सेरी का हि रहता है ध्यान ।
 उन पै ग़लब आना क्यों तेरे लीये दुश्वार है ॥ ३ ॥
 ख्वाहश के पीछे क्यों फिरता है मारा रोज़ो शव ।

१ घर वार, और दुन्या के विषय उस के मोह २ ईश्वर, सत्य
 ३ गति ४ व्योहारक काम, व्योपार इत्यादि ५ विषयकी चटक
 या लस ६ भरना दिल का, सन्तुष्ट ७ मुशकल ८ दिन रात.

क्या यही दुन्या में तुझ को एक बाकी कोर है ॥ ४ ॥

भागता है नेक सोहवत से दिलों किस वास्ते ।

वह तो मिसले 'डाक्टर है और तू बीमार है ॥ ५ ॥

९ काम १० ऐ दिल ! ११ डाक्टर के सदृश्य.

११

मान मन क्यों अभिमान करे (टेक.)

योवन धन क्षनभंगुर तिन पै काहे मूढ़ मरे ॥१॥ मान०

जल विच फेन बुदबुदा जैसे छिन्न छिन्न वन विगड़े ।

सों यह देह खेह होय छिन में बहुर न दीख परे ॥२॥ मान०

मंदर मैहल वैहल रथ बाहन यहीं रह जात धरे ।

भाई बन्धु कोई संग न लागे न कोई साथ भरे ॥३॥ मान०

चाय के देह से नेह लगावे उस विन नाहिं टरे ।

धृक् तो कों अरे ! अति सुंदर हरि ! ताकी सुधना करे ॥४॥

१ फिर २ स्वारी ३ मुराद है कि कोई साथ न रहे और न कोई मदद करे ४ प्यार

हरि चर्चा सत सेवा अर्चा इन ते निपट डरे ।

कूकर सूकर तुल्य भोग रत अंध होय विचरे ॥५॥ मान०

५ पूजा.

१२

नहीं जो खार से डरते वही उस गुंल को पाते हैं ।

मिला मिट्टी में अपने आप को खिरमैन उठाते हैं ॥

नशां पाते हैं पैहले जो नशां अपना मटाते हैं ।

खुद अपना नाश करके बीज फिर फल फूल पाते हैं ॥

जिन्हें बन्दों से भीती है वही साहिब को भौंते हैं ॥

१ कांटा २ पुष्प ३ फसल का अनाज ४ पसिन्द आना.

१३ गज़ल.

दिलशाफिल न हो यक दम यह दुनिया छोड़ जाना है ।
वगीचे छोड़ कर खाली ज़मीं अंदर समाना है ॥ } टेक.

१ हे दिल !

बदन नाजुक गुँलों जैसा जो लेटे सेज फूलों पर ।
 होवेगा एक दिन मुरदा यही कीड़ों ने खाना है ॥ १ ॥
 न बेली होयगा भाई न वेटा वाप ना माई ।
 क्या फिरता है सौदाई अमल ने काम आना है ॥ २ ॥
 पियारे नज़र कर देखो पड़ी जो माड़ियां खाली ।
 गये सब छोड़ फानी देह दगावाज़ी का बाना है ॥ ३ ॥
 पियारे नज़र कर देखो न खेँशों में नहीं तेरा ।
 ज़ेनो फर्जन्द सब कूकें किसे तुझ को छुड़ाना है ॥ ४ ॥
 तमामी रैन ग़फ़लत में गुज़ारे चार पाई पर ।
 गुज़ारे रोज़ खेलों में नज़र कर क्यों गंवाना है ॥ ५ ॥
 ग़लत फ़ैहमी यहि तेरी नहीं आराम है इस जाँ ।
 मुसाफ़र बेवतन तू है कहां तेरा ठिकाना है ॥ ६ ॥

२ पुष्प, फूल ३ संबन्धी, रिश्तेदार ४ स्त्री, पुत्र ५ रात ६ बे
 समझी ७ स्थान, मुराद है दुनिया से.

चपल मन मान कहीं मेरी, न कर हरि चिन्तन में देरी (टेंक)
 लख चौरासी योनि भुगत के यह मानुष्य तन पायो ।
 मेरी तेरी करते करते नाहक जन्म गमायो ॥ १ ॥ चपल०
 मात पिता सुत भ्रात नारि पति देखन ही के नाते ।
 अंत समय जब आय अकेला तो कोई संग नहीं जाते ॥ २ ॥ च०
 दुन्या दौलत माल खजाने व्यंजन अधिक सुहाने ।
 प्राण छूटें सब होयें पराये मूरख मुफत लुभाने ॥ ३ ॥ च०
 काम क्रोध मद लोभ मोह यह पांचों बड़े लुटेरे ।
 इन से बचने के लीये तूं हरि चरणन चित्त दे रे ॥ ४ ॥ च०
 योग्य यज्ञ तप तीरथ संयम साधन वेद बताये ।
 हरि सुमृण सम एक हु नाहिं, बड़ भाग्य, जो पाये ॥ ५ ॥ च०

१ जिवायश २ मोह लेने वाले, लुभायमान

१५.

इस माया ने अहो कैसा भुलाया मुझ को । (ट्रेक)
 झंठे संसार के फंदे में फंसाया मुझ को ॥ १ ॥ इस०
 नूर जिस प्यारे का रौशन है हरेक ज़र्रे में ।
 ख्वाब में भी न वह दिलदार दिखाया मुझ को ॥ २ ॥ इस०
 दिल के आईने में तस्वीर मुनी थी उस की ।
 सैंकड़ों कोस मगर मुफ्त घुमाया मुझ को ॥ ३ ॥ इस०
 मुन लीया दर्श वह देता है सिर्फ प्रेमी को ।
 युंहीं तप जप में कैई साल भ्रमाया मुझ को ॥ ४ ॥ इ०

१ शीशा.

१६.

दुन्या के जंगलों में है यह दिल भटक रहा ।
 अटका यहां जो आज तो कल वहां अटक रहा ॥ १ ॥
 मंदर में फंस गया कभी मसजद में जा फंसा ।
 छूटा जो यहां से आज तो कल वहां अटक रहा ॥ २ ॥

हिन्दू का और किसी को मुस्लमान का गुरुर ।

ऐसे ही वाह्यात में हर इक भटक रहा ॥ ३ ॥

वह हर जगह मौजूद है जिस की तलाश है ।

आंखों के आगे परदाः-ए-गुफ़लत लटक रहा ॥ ४ ॥

गुलेज़ार में है गुल में है जंगल में वैहर में ।

सीनाः में सिर में दिल में जिगर में खटक रहा ॥ ५ ॥

ढूंढा है उस को जिस ने उसे आन कर मिला ।

अटका जो उसकी राह से उस से अटक रहा ॥ ६ ॥

सिद्धक और यकीन के बिन दिलवर मिले कहां ।

गो जंगलों में बरसों ही सिर को पटक रहा ॥ ७ ॥

यार ! उमेद एक पे रख दिल को साफ कर ।

क्या विसवसा का कांटा है दिल में खटक रहा ॥ ८ ॥

१ सुस्ती (आविद्या) का पर्दा २ बाग ३ समुद्र ४ शुद्ध हृदय

५ संशय, शुबा, शक.

१७ राग सप्तमच ताल ३. -

चंचल मन निशादिन भटकत है, ।
 एजी भटकत है भटकावत है ॥ टेक ॥
 ज्यों मर्कट तरु ऊपर चढ़ कर ।
 डार डार पर लटकत है ॥ १ ॥ चंचल०
 रुकत यतन से क्षण विषयण ते ।
 फिर तिन हीं में अटकत है ॥ ३ ॥ चंचल०
 काच के हेत लोभ कर मूरख ।
 चिंतामणि को पटकत है ॥ ३ ॥ चंचल०
 ब्रह्मानन्द समीप छोड़ कर ।
 तुच्छ विषय रस गटकत है ॥ ४ ॥ चंचल०

१ दर रोज़ २ कपि, चन्दर ३ रुक कर, रुका हुआ होकर
 ४ गट गट कर पी रहा है.

१८ झंझोटी ठुमरी ताल ३.

भजन विन विरथा जनम गयो ॥ टेक ॥

वालपनो सब खेल गमायो, योवन काम बह्यो ॥१॥ भ०

बूढ़े राग ग्रसी सब काया, पर वश आप भयो ॥२॥ भ०

जप तप तीरथ दान न कीनो, ना हरिनाम लयो ॥३॥ भ०

ऐ मन! मेरे विना प्रभु सिमरण, जा कर नरक पयो ॥४॥ भ०

१ विशय वासना में बँह गया २ दूसरे के वश में, दूसरे के सहारे.

१९ भैरवी ताल ३.

मेरो मन रे! राम भजन कर लीजे ॥ टेक. ॥

यह माया विजली का चमका रे यामें चित नहीं दीजे ॥१॥

फूटे घट में जल न रहावे रे, पल पल काया छीजे ॥ २ ॥

सबहिं ठाठ पडा रह जावे रे, चलत नदी जल पीजे ॥ ३ ॥

इह कारण करो हरि सुमरण रे, भवजल पार तरीजे ॥ ४ ॥

१ शरीर २ संसार समुद्र.

२० धनासरी.

मेरो मन रे भज ले कृष्ण मुरारी (टेक)
चार दिनन के जीवन खातर रे कैसी जाल पसारी ।
कोई न जावत संग तुम्हारे रे मात पिता मुत नारी ॥ कृ०
पाप कपट कर संचित धनको रे मूरख मौत विसारी ।
ब्रह्मानन्द जन्म यह दुर्लभ रे, देत वृथा किम डारी ॥ मे०

१ घेडा २ जमा, इकट्ठा.

२१ भैरवी.

मुनो नर रे राम भजन कर लीजे (टेक)
यह माया विजली का चमका रे, या में चित्त न दीजे ।
फूटे घट में जल न रहावे रे, पल पल काया छीजे,^१
सबही ठाठ पड़ा रह जावे रे, चलत नदी जल पीजे ।
ब्रह्मानंद रामगुण गावो रे, भर्वेजल पार तरीजे ॥ भजन०

१ घड़ा २ शरीर ३ सुरक्षाना. घटना ४ दुनिया रूपी समुद्र.

२२ राग धनासरी ताल धुमाली.

रचना राम बनाई रे सन्तो ! रचना राम बनाई ॥ टेक ॥
 इक विनसे इक अस्थिर माने, अचरज लख्योन जाई ॥ रे
 काम क्रोध मोह मस्तर लालच, हरी सुरती विसराई ॥ रे०
 झूठा तन साचा कर मान्या, ज्युं मुपेन रैनै में आई ॥ रे०
 जो दीखे सो सर्कल विनासे, ज्युं वादर की छाई ॥ रे०
 नाम रूप कछु रहन न पावे, खिन में सर्व उड़ जाई ॥ रे०
 जिस प्यारे हरि आप पिछाना, तिस सब विध वन आई ॥ रे०

१ नाश होना २ अहंकार, गरूर ३ हरि की सुरती, ध्यान
 ४ स्वप्न, ख्वाब ५ रात ६ सब नाश होवे ७ बादल ८ तरह.

२३ राग सावन ताल दीपचंदी.

मना ! तैं ने राम न जान्या रे (टेक.)

जैसे मोती ओस का रे तैसे यह संसार ।

देखत ही को झिलमैला रे जाँत न लागी वार ॥ मना०

१ हे मन ! २ शबनम, माक तरेल ३ चमकता रे ४ जाती दफा

सोने का गढ़ लुँडू बनायो सोने का दरवार ।
 रत्ती इक सोना न मिला रे रावण मरती वार ॥ मना०
 दिन गर्वाया खेल में रे रैणँ गंवाई सोय ।
 सूर दास भजो भगवन्ता होनी होय सो होय ॥ मना०
 देर नहीं लगाता ५ सोने की लंका ६ खोया ७ रात ८ भगवान
 को भजो जो होना है सो होने दो (होता रहे)

२४ राग नट नारायण ताल दादरा.

मनुवा रे नादान ज़ैरी मान मान मान (टेक)
 आत्म गंग संग जंग विष्टा में गुलतान । मनुवा रे०
 शाहंशाही छोड़ के तू क्यों हुवा हैरान । मनुवा रे०
 शङ्कर शिव स्वरूप त्याग शर्व न बन री जान । मनु०

१ हे मनः! २ कम समझ ३ ज़रा सा ४ जैसे गंगा के साथ
 पत्थर वहाओ में लडाई करते हैं ऐसे तू विष्टा में (गर्क) गुलतान
 हो कर आत्म रूपी गंगा के साथ युद्ध कर रहा है ५ मुर्दा

उर्दय अस्त राज तेरा तीन लोक साज तेरा फैक दे अज्ञान । म
 हाय ब्रह्मधात करकें करे तू खान पान । मनुवा रे०
 तू तो रंघी रूप राम शोक मोह से काहे काम तिअं की
 सन्तान । मनुवा रे०

६ पूरव पच्छिम (पश्चिम) तक राज तेरा ७ आत्म हत्या
 ८ खाना पीना ९ सूरज १० अन्धकार, अर्थात् यह शोक मोह
 हादि सब अन्धकार की ११ उलाद, कृवीला, टब्बर हैं.

२५ राग नट नारायण ताल दादरा.

मनुवा वे मदारिया नशंग वाज़ी ला (टेक.)
 नेशंग वाज़ी ला वे नहंग वाज़ी ला ॥ मनुवा वे०
 महल अरु माड़ी उच अटारी दम भर दे विच ढाँ ॥ मनु०
 झगड़े झांजे सब कर कोतौः अपने आप में आ ॥ मनु०

१ निर्भयता से २ शर्म रहत होकर ३ ऐं मदारी या
 जादूगर मन ४ गिरा दे ५ छोटे, कम अर्थात् फैसल करदे.

२६ होरी राग जिला काफ़ी.

जीआं तोकुं समझ न आई, मूरख तैं उमर गंवाई (टेक)
मात पिता मुंत कुटुंब कबीलो, धन जोवन ठकुराई ।
कोई नहीं तेरो तूं न किसी को, संग रह्यो ललचाई,
-उमर में तैं घूल उड़ाई—जीआ तोकुं० १

राग द्वेष तूं किन से करत है एक ब्रह्म रह्यो छाई ।
जैसे स्वान रहे काच भुवन में, भौंक भौंक मर जाई ॥

खबर अपनी नहीं पाई—जीआ तोकुं० २

लोभ लालच के बीच तूं लटकत, भटक रह्यो भरमाई ।
तृपा न जायगी मृगजल पीवत, अपनो भरम गंवाई ॥
श्याम को जान ले भाई—जीआ तो कुं० ३

अंगम अगोचरँ अकलंक अरूपी, घट घट रहत समाई ।
सूरश्याम प्रभु तिमारे भजनविन, कबहु न रूप दिखाई ॥

१ ऐ दिल २ वेटा ३ मलकीयत, बड़ा दरजा ठाकुरपन ४ कुत्ता
५ शीशे का महल ६ न हिलनेवाला ७ जो इंद्रियोंकी पहुंच से परे
८ कलंक रहित ९ रूप रहित

श्याम को औ लंखो सँदाई—जीआ तो कुं० ४

१० पाओ समझो ११ सर्वदा हमेशा.

२७ राग सिंदोरा ताल दीपचंदी.

गुजारी उमर झगड़ों में बगाड़ी अपनी हालत है ।
हुवा खारज अपील अपना .अजायब यह वकालत है॥
मुकदमें गैर लोगों के हज़ारों कर दीये फैसल ।
न देखा मिसल अपनी को .अजायब यह .अदालत है॥
दलीलें दे के गैरों पर कीया सावत असूल अपना ।
दिल अपने का न शक टूटा .अजायब यह दलालत है॥
बहुत पढ़ने पढ़ाने से हुवा सब .इल्म में कामल ।
न पाया भेद रबी का .अजायब यह कमालत है ॥
बना हाफ़ज़ पढ़े मसले सुनाये दूसरों को भी ।
बैले टूटा न कुफर अपना .अजायब यह मसौलत है ॥

१ दलील बाज़ी २ सम्पन्न, पूरा ३ मददगार स्वस्वरूप,
(आत्मा) ४ किन्तु, लेकिन ५ प्रमाण मसले पढ़ के सुनाना

तू कर फैसल हसाव अपना तुझे औरों से क्या गोविन्दा !
न किस्सा .तूँ दे इतना फजूल ही यह तुर्वालत है ॥

६ कवी का नाम ७ लम्बा ८ लम्बा जिकर बढ़ाना.

२८ राग खमाच ताल दादरा.

तेर तीव्र भयो वैराग तो मान अपमान क्या,
जानयो अपनों आप तो वेद पुराण क्या,
खुद मस्ती कर मस्त तो फिर मदरा पान क्या,
किंचा देहाध्यास तो आत्म ज्ञान क्या,
वीत राग जब भये तो जगत की लोड़ क्या,
तृणवत जानयो जगत तो लाख क्रोड़ क्या,
चाह रजू से बन्धयो तो फिर मरोड़ क्या,
किंचा भ्रान्ति साथ तो विवाद फिर होरँ क्या,

१ बहुत भारी २ राग रहत ३ चाह (खाहश) की रस्ती
४ झगड़ा ५ और अधिक, दूसरा.

२९.

यह पीठे अजब है दुनिया की और क्या क्या जिन्स अकही है,
 यां माल किसी का भीठा है और चीज़ किसी की खट्टी है,
 कुछ पकता है कुछ भुनता है पकवान मिठाई फट्टी है,
 जब देखा खूब तो आखर को न चूल्हा भाड़ न भट्टी है,
 गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है,
 हम देख चुके इस दुनिया को यह धोखे की सी टट्टी है ॥ १
 कोई ताज खरीदे हंस हंस कर कोई तरबत खड़ा बनवाता है,
 कोई रो रो यातम करता है कोई गोरं पड़ा खुदवाता है,
 कोई भाई बाप चचा नाना कोई बाबा पूत कहाता है,
 जब देखा खूब तो आखर को नहीं रिशतः है नहीं नाता है,
 गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है,
 हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की सी टट्टी है ॥ २
 कोई बाल बढ़ाये फिरता है कोई सिर को घोट मुंडाता है,
 कोई कपड़े रंगे पहने है कोई नंग मनंगा आता है,

१ सेंडी २ कचर ३ समबन्ध ४ शोर शराबा.

कोई पूजा कथा बखाने है कोई रोता है कोई गाता है,
जब देखा खूब तो .आखर को सब छोड़ अकेला जाता है,
.गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है,
हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की सी टट्टी है ॥ ३
कोई टोपी टोप सजाता है कोई वांद फिरे .अँमाया है,
कोई साफ ब्रह्मना फिरता है नै^५ पगड़ी नै पाजामा है,
कमखाव गज़ी और गाढ़े का नित कर्ज़ीया है हंगामा है,
जब देखा खूब तो आखर को न पगड़ी है न जामा है,
.गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है,
हम देख चुके इस दुनिया को सब धोके की सी टट्टी है ॥ ४

५. पगड़ी ६ नंगा ७ नहीं ८ झगड़ा ९ लड़ाई.

३०

जो खाक से बना है वह आखर को खाक है ॥ टेक ॥
दुनिया से जबकि; औलिया अरु अंबीया उठे ।

१ बड़े बड़े पैगम्बर, ऋषी २ नबी लोग, बड़े बड़े आत्म ज्ञानी
महात्मा.

अर्जसाम पाक उन के इसी खाक में रहे ।

रूहें हैं खूब जान में रुहों के हैं मजे ।

यह जिस्म से तो अब यही सावत हुवा मुझे ॥जो०॥१

बह शखस थे जो सात विलायत के बादशाह ।

.हशमत में जिन की .अर्श से उंची थी वारगाह ।

मरते ही उन के तन हुवे गलीयों की खाके राई ।

अब उन के .हाल की भी यही बात है गवाह ॥जो०॥२

किस किस तरह के हो गये मध्वूव कजकुलाह ।

तन जिन के मिसल फूल थे और मुंह भी रंशके माह ।

जाती है उन की कवर पै जित दम मेरी निगाह ।

रोता हूं जब तो मैं यही कह कह के दिल में आह ॥जो०॥३

३ जिस्म की जमा, शरीर ४ जीवात्मा ५ .इज्जत, मरतवा, विभूती ६ आकाश ७ रास्ते की धूल (मिट्टी) ८ प्यारे माशूक ९ टेहड़ी टोपी पहनने वाले, जो सुन्दर पुरुष अपनी सौन्दर्यता को बढ़ाने के लीये पहना करते हैं १० मानन्द, सादृश्य. ११ चांद से ईर्शा करने वाला, अर्थात् चांद से भी अति सुंदर

भक्ति अथवा इशक.



✓ १ राग भैरवी ताल दादरा.

.अकल के मदरस्से से उठ इशक के मैकंदे में आ ।
जामे शराबे बेखुदी अब तो पीया जो हो सो हो ॥ १
लाँग की आग लग उठी पम्वा सां सब जल गया ।
रँवते वजूद ओजान ओतन कुछ न बचा जो हो सो हो ॥ २
हिजँर की जम मुसीबतें .अर्ज कीं उसके रूबरू ।
नाज़-ओ-अदा से मुस्क्रा कहने लगा जो हो सो हो ॥ ३

१ (प्रेम के) शराब खाना २ बेखुदी की शराब का प्याला
३ प्रेम की लाग (लटक) ४ रूयी के फम्बे की तरह ५ प्रा-
ण और तन रूपी सब असबाब ६ शरीर और प्राण (रूपी
असबाब कुछ न बचा) ७ जुदायेगी ८ नाज़ और नखरे से
९ हस कर.

इशक में तेरे कोहे गंम तिर पै लीया जो हो सो हो ।
 ऐश-ओ-नैशाने ज़िन्दगी सब छोड़ दीया जो हो सो हो ॥४
 दुनिया के नेक ओबंद से काम हम को न्योत्र कुच्छ नहीं ।
 औष से जो गुज़र गया फिर उसे क्या जो हो सो हो ॥५

१० ग़म या शोक का पहाड़ ११ ज़िन्दगी की खुशी आनन्द
 १२ अच्छे और बुरे १३ कवि का नाम १४ जान हथेली पर रखे
 रखना, अर्थात् जो अहंकार को मारे हुए हो अपने आप से
 गुज़र चुका हो ॥

२. राग खमान ताल दादरा.

१ कलीदे इशक को सीने की दीजीये तो सही । टेक.
 मचा के लूट कभी सैर कीजीये तो सही ॥
 २ करो शहीद ख़ुदी के स्वार को रो कर ।
 यह जिस्मे दुलईले बेयार कीजीये तो सही ॥

१ प्रेम की कुंजी २ दिल ३ अहंकार ४ उस घोड़े को कहते
 जो हसन हुसेन [मुसलमानों के पैगम्बर] की लड़ाई में मरने
 के पश्चात् अपने स्वार से खाली घर में आगया था जिस खाली
 घोड़े को लड़ाई से वापस आते देखकर उसके [हसन के] सम्ब-
 न्धी रोये.

- ३ जला के खानाओअस्वाव मिसल नीरो के ।
मजा सोदैं का शोलों का लीजीये तो सही ॥
- ४ है खुम तो मै से लवालव यह तिशनं काभी क्यों ।
लो तोड़ मोहरे खुदी मै भी पीजीये तो सही ॥
- ५ उड़ा पतंग महव्वत का चैख से भी दूर ।
खिरंद की डोर को अब छोड़ दीजिये तो सही ॥
- ६ मजा दिखायेंगे जो कहदो रौम मै ही हूं ।
जमीन जमान को भी यूँ रौम कीजीये तो सही ॥

५ घर, जायदाद ६ एक बादशाह का नाम है जो अपने मुलक को आग लगा कर खुद पहाड़ी पर चढ़ कर दूर से लोगों को जलते हुये देखकर अत्यन्त खुशी मनाया करता था और खुद राग रंग में लगा रहता था ७ राग और आग का ८ मटका ९ दाराव १० पियासा गला ११ आकाश १२ अकल १३ राम स्वामी जी का तखलस १४ तावियादार, मुलाम.

—:०:—

१ दिल को प्रेम की कुंजी तो दो और अन्दर के खजाना की लूट मचार कर कभी सैर तो करिये,

२ देह का स्वारजो अहंकार [इस को] मार कर शहीद [जीवन मुक्त] तो करा और शरीर को स्वार रहत घोड़े की तरह करिये.

३ नारो याहशाह की तरह अपना घर चार अस्वाच [कुल अहंकार के मुल्क को जला कर] [अपने स्वरूप की पहाड़ी पर चढ़ कर] इस आग का और अपने [स्वरूप के] राग रंग का मजातो लो.

४ दिल रूपी मटका [आत्मानंद रूपी] शराब से लथालथ भरा हुआ पास है तो फिर प्यासा गला क्यों रखना इस अहंकार की मोहर को तोड़ कर शराब भी पीजीये तो सही.

५ प्रेम का पतंग [आशक दिल] आकाश से भी दूर उड़ गया अब अकल की रस्सी को ढीला छोड़ देना चाहिये ताकि प्रेम में मैह्व [मगन] हुआ दिल फिर अकल होश में न आजावे.

६ आत्मानन्द [मजा] खुब दखायंगे [अनुभव होगा] अगर आप खुद मनन करो "कि राम मैं खुद हूँ" ऐसे अभ्यास से कुल देश काल को अपना गुलाम ताबियादार कीजीये तो सही.

३. राग भैरवी ताल दादरा.

ऐ दिल तू राहे.इशक में मरदाना: हो मरदाना हो ।
 कुर्वान कर अपनी जानू को जानाना हो जानाना हो ॥१॥
 तू हज़रते इनसान है लाज़म तुझे ईफ़ान है ।
 हरगिज़ न तू हैवान सा दीवाना हो दीवाना हो ॥२॥
 हर ग़म से तू आज़ाद हो खुर्सन्द हो और शौद हो ।
 हर दो जहाँ के फिकर से बेग़ाना हो बेगाना हो ॥३॥
 कर तर्क ज़ोहद ज़ाहदा मजलस' नशीं रिंदो का हो ।
 दीवानगी से दर्गुज़र फरज़ाना हो फरज़ाना हो ॥४॥
 मैं तू का मनशा .अक़ल है लाज़म है तुझ को काँदरी ।
 पी करं शराबे बेखुदी मस्ताना हो मस्ताना हो ॥५॥

१ प्रेम के रास्ते में २ .आशक अर्थात् जान देने वाला ३ आत्म
 ज्ञान ४ पागल ५ आनन्द ६ खुश ७ फिकर रहत हो ८ तप
 तपस्स्या ९ तपी, कर्म कांडी १० मस्तों की सभा में बैठने
 वाला यन ११ पगलापन या बेवकूफी १२ आत्मवित्त, अक़ल-
 मन्द १३ कवी का नाम है.

७४. लावनी सँया.

समझ बुझ दिल खोज प्यारे .आशक हो कर सोना क्या॥
जिन नैनो से नींद गंवाई तक्रिया लेफ वछौना क्या ॥
रूखा सूखा राम का दुकड़ा चिकना और सलूनना क्या ॥
पाया है तो कर ले शौदी पाई पाई पर खोना क्या ॥
कहत कुमाल भेम के मार्ग सीस दिया फिर रोना क्या ॥

१ दिल में विचार कर के २ खुशी ३ कवी का नाम ४ रास्ता.

५. राग आसावरी ताल तीन.

करुं क्या तुझ को मैं वादे बहार ॥ टेक. ॥
आग लगे उस गुले गुलशन को पास न होवे मेरा यार ॥ क०
लकड़ी जल कोयला भयी रे कोयला जल भयी राख ।
मैं पापन ऐसी जली रे कोयला भयी हूँ न राख ॥ क०
काँगा कुरंग न छेड़ियो रे सब चुन खायो मास ।
दो नैनन मत छेड़ियो रे पीया मिलन की आस ॥ क०

१ बाग के फूल २ कौवा ३ आंसका डेला या आंसकी
पुतली ४ आँखें.

नैनन की कर कोठरी रे पुतली दियों रे वला ।

पलकन की चिक तान के रे साजन लीयो रे बुला ॥ कं०

आई वसन्त खिले हैं गेमु और कंवल के फूल ।

भंवर तो सारे शाँद हुए हैं दिल मेरा है मल्लू ॥ कं०

५ खुश ६ उदास.

६. साकी राग जांगी.

मेरे राना जी मैं गोविन्द गुण गाना ॥ टेक. ॥

राजा रुंटे नगरी राखे वह अपनी, मैं हर रुंटे कहाँ जाना ॥ मे०

डधिया में काला नाग जो भेजियों, मैं ठाकर करके घाना ॥ मे०

राना ने भेजियो जहर प्यालड़ा, मैं अमृत करपी जाना ॥ मे०

भयी रे धीरां प्रेम दीवानी, मैं सांवरया वर पाना ॥ मे०

१ नाराज हो तो २ पियाला ३ पागली.

राग रामाज ताल दादरा.

अब तो मेरा राम नाम दूधरा न कोई (टेक.)

माता छोड़ी पिता छोड़े छोड़े सगा सोई ।

साधू संग बैठ बैठ लोक लाज खोई ॥ अब तो० १

संत देख दौड़ आई जगत देख रोई ।

प्रेम आंख डार डार अंगर बेल वोई ॥ अब तो० २

मार्ग में तारण मिले संत राम दोई ।

संत सदा शीश पर राम हृदय होई ॥ अब तो० ३

अंत में से तंत काढ़यो, पिछे रही सोई ।

राणे भेज्यो विपै का प्याला, पीते मस्त होई॥ अब तो०

अब तो बात फैल गयी, जाने सब कोई ।

दास भीरां लाल गिरधर, होनी सो होई॥अब तो० ५

१ सर्वदा रहेने वाली २ पार करने वाले, बचाने वाले, हैराणे वाले ३ सिर ४ तत्त्व, सत्य वस्तु से मुराद है ५ जैहर.

८. राग कालंगड़ा ताल ध्रुमाली.

माई मैंने गोविन्द लीना मोल (टेक.) }

कोई कहे हलका कोई कहे भारी, लीया तराजू तोल ॥ मा०
कोई कहे सस्ता कोई कहे महंगा, कोई कहे अनमोल ॥ मा०
विन्द्रा वन की कूँज गली में, लीया बजा के दोल ॥ मा०
मीरां कहे प्रभु गिरधर नागर, पूर्व जन्म के बोल ॥ मा०

१ ये कीमती.

१. देश ताल तेहरा.

१. जूँहीं आमदे आमदे इशक का मुझे दिल ने मुजदहा
मुना दीया ।

खिंदों ह्वासो शकेव ने बुहीं कैसे कूच बजा दीया ।

२. जिसे देखना ही मुहँल था न था जिस का नामो नशां कहीं
सो हर एक ज़रें में इशक ने मुझे उस का जलवा दखा दीया

१ प्रेम का आना २ खुदा खबरी ३ अकल भर होना ४
नकारा चलने का ५ मुशकल.

- ३ करुं क्या बियान मैं हर्म नशीं असर उस की लुतफे नगह का
कि तज्यैनात की कैद से मुझे एक दम में छुड़ा दीया ॥
- ४ वह जो नक़शे पा की तरह रही थी नमूद अपने बर्ज़ूद की ।
सो कशक़ से दामने नाज़ की उसे भी ज़मीन से भ्रष्टा दीया ॥
- ५ तेरी नासिंहों यह चुनों 'चुनों कि है खुद पसन्दी के सबंकीन
न दिखायी देगी तुझे कहीं कभी जो किसी ने मुझा दीया ॥
- ६ तुझे इशक़े दिल से ही काम था न कि उस्तैख़ानों का फूंकना।
ग़ज़ब एक शेर के वास्ते तू ने नैस्तेां को जला दीया ॥
- ७ यह निहाँल शोऽलाये हुसन का तेरा वह के सर वफ़ैलक़ हुवा।
मेरी काये हस्ती ने मुवर्तइल हो उसे यह नश्यो नैया दीया ॥

६ साथ बैठने वाला ७ हदूद, परिछिन्नता ८ शरीर
९ बड़ा नाज़क, या पतला पल्ला १० नसीहत करने वाले
११ क्यों किस तरह १२ नज़दीक समीप १३ हड्डियों १४ जंगल
१५ वृक्ष, बूटा, मुराद ताज़ः १६ आकाश तक १७ शारीरक हस्ती
१८ जल कर या भड़क कर १९ पाला, भड़काया.

पंक्तिवार अर्थ.

१ जिस समय मेरे अन्दर अपने स्वरूप के इशक़ (प्रेम) के
आने की खुशख़बरी दिल ने सुनाई तो उस समय .अक़ल और

होश और नजर ने मेरे अन्दर से निकलने का नज़ारः ब्रजा दीया
(अर्थात् अंदर से होग हवाय निकलने लगे)

२ (प्रेम आने से पैहिल) जिसको देवना मुनकल था और जिस
का नाम और नशान नज़र नहीं आता था उसका हर एक अणु
मात्र में भी इस इशक (प्रेम) ने मुझे दर्जन अत्र करा दीया.

३ हे प्यारे ! (माथी) मैं उस अपने स्वरूप की जगह के लुत्तफ
अर्थात् आनन्द के असर को [आत्मा के अनुभवको] क्या ज़ि-
कर करूं कि उस [अनुभव] ने मुझे सर्व बन्धनों की कैद से एक
दम में छुड़ा दीया [सर्व बन्धनों से मुक्त कर दीया].

४ ज़मीन पर पाओं (पाद) के नक़्श की तरह जो अपने शरीर
की परतीती [दृश्य मात्र] थी सो उस स्वरूप [यार] के नाज़क
पह्ले की कशक [अर्थात् अनुभव के बढ़ने] ने उस को भी
पृथ्वि से मिटा दीया.

५ हे नसीहत करने वाले ! तेरी यह ' क्यों कब ' खुदपसन्दी
या अहंकार के सबब से हैं अगर किसी ने तुज को सुझा दीया
अर्थात् अनुभव करा दीया तो यह क्यों किस तरह (अर्थात् क्यों और
कैसे होश उड़ जाते हैं इत्यादि) तुम को भी नहीं दखाई देंगे.

६ इस के दो मतलब हैं:—१ हे ब्रह्म साक्षात्कार के जिज्ञासु !

तुम को दिल में इशक (प्रेम) भड़काना चाहे था और न कि अज्ञानी तपस्वीयों की तरह हठ योग इत्यादि से तन बदन को सुखाना और अस्तियों को जलाना था । बड़े आश्चर्य की बात है कि तूने एक शेर (दिल) के काबू करने के वास्ते सारे (इस) जंगल (अर्थात् इस शरीर को जिस में यह दिल रूपी शेर रहता है) को मुफ्त में आग लगा दी, मुफ्त में शरीर को जर्जरी भूत कर दीया.

दूसरा अर्थ (२) ऐ यार ! माझूक ! (प्रमात्मन्) ! तुझे हमारा दिली इशक (प्रेम) लेना चाहे था और न कि हड्डियों और शरीर को जलाना और बरबाद करना था ॥ बड़ा आश्चर्य है की तू ने हमारा दिल लेने के बजाये हमारे शरीर रूपी वन को मुफ्त में जला दिया (तुबाह कर दिया)

७ यह तेरी खूबसूरती की अग्नि (दमक) की ताजी लाट आकाश तक उपर बढ़ गयी (भड़क उठी) और मेरे शरीर रूपी तृण (घास) ने उस से जल कर उस आग को और ज्यादा बढ़ा दिया. (अर्थात् उस अग्नि को और ज्यादा भड़का दिया)

१०. सोहनी ताल तेवरा.

१. खबरे तहंग्यरे .इशक मुन न जुनूं रहा न परी रही ।
न तो तू रहा न तो मैं रहा जो रही सो वेखवरी रही ॥
२. शाहे वेखुंदीने अँता कीया मुझे जव लव्हासे ब्रैहनगी ।
न खिरँद की बरल्योगिरी रही न जुनूं की पर्दादँरी रही ॥
३. वह जो होशो .अकलो हवास थे तेरी यूँ निगह ने उडा दीये।
कि शरावे सँद कदहे आर्जू खुमे दिल में थी सो भरी रही
४. चली सिमते गैब से इक हवा कि चमन गुरूर का जल गया
'वंले शर्माँ-ए-खाना जला के सब गुले मुँखे सांही हरी रही ॥
५. वह .अजब घड़ी थी कि जिस घड़ी लीया देस नुसँखाए
इशक का ।

१ .इशक की हैरानी की खबर सुन कर २ वे खुदी के बादशाह
३ वखशा ४ नंगे पन का लिवास ५ .अकल ६ काट फाट ७ ढपे
रहना ८ सौ १०० प्यालों की शराब की खाहश ९ दिल का
मटका १० लेकिन ११ घर का दीपक १२ लाल पुष्प की तरह
१३ सबक १४ प्रेम के दुसरे का,

कि कितावे .अक़ल की ताकपै जो धरी थी यूँ ही धरी रही ॥

६ तेरे जोशे हैरते हुँसन का हुवा इस क़दर से असर यहां ।

न तो आयीने में जल्ला रही न परी में जलवा गरी रही ॥

७ कीया खाक आतशे .ईशक़ ने दिले बेन्वाये सराज को ।

न हज़र रहा न ख़तैर रहा जो रही सो बेख़तरी रही ॥

१५ सौन्दर्यता की हैरानी का जोश १६ साफ़ शफ़ाफ़ पना

१७ प्रेम अग्नि १८ दर १९ खौफ़, झिजक २० बेखौफी नदरपना.

पंक्तिवार अर्थ.

१ .इशक़ की .अजीब खबर सुनने से न तो दुनियावी पगला पन रहा न संसारक़ ख़ुबसूरती (परि) रही और इस .इशक़ के आने से न तो तू रहा और न मैं रही जो कुछ रहा वह बेख़वरी रही.

२ अहंकार रहत बादशाह (आत्मा) ने जब मुझ को नंगालि-वास बख़शा (अर्थात् जब मैं माया के पर्दों से रहित हुवा) तो .अक़ल का उधेरपन (काट फाट) और पगले पन का छुपे रहना न रहा.

३ ऐ वार (स्वस्वरूप) ! वह जो होश भर .अक़लभर हवास

ये तेरी नगाह से उड़ गये [अर्थात् तेरे अनुभव से अकल इत्यादि भाग गयी] और सैकड़ों किस्म की ख्वाहिश रूपी प्यालों की शराब जो दिल रूपी मटके में भरी हुई थी वह यूँ की यूँ भरी रही [अर्थात् ख्वाहिशें पूरे होने वगैर, नष्ट होगई]

४ अष्टम्य देश से ऐसी एक हवा चली कि अहंकार का तमाम बाग जल गया चल्कि घर [अन्तःकर्म] के दीपक [ज्ञान] ने सब जलाकर आप स्वयं लाल [अनार के] फूल की तरह धरा रहा [तोंजा रहा]

५ वह अजीब घड़ी थी कि जिस घड़ी इशक (प्रेम) का सबकु पड़ा था कि जिस के आने से अकल की कताब तबते पर धरी की धरी रही.

६ ऐ यार ! (स्वस्वरूप) ! तेरे सौन्दर्यता के जोश का असर हम कदर हुआ कि शीश की सफाई और [जियाँ-रूपी] परी की सुझाई (अर्थात् द्रव्य आना) सब जाती रही.

७ इशक की आग ने सराज (कच्ची का नाम है) को खाक कर दिया । फिर न कोई डर रहा न खतरा रहा । जो कुछ रहा वह बेखतरी (निर्भयता) रही.



११ राग मांड ताल दादरा.

इशक आया तो हम ने क्या देखा
 जल्पाये यार वरमला देखा ।
 आँतेशे शौक ने दीया हैं फूंक
 जानो दिल-और जिगर जला देखा ॥
 अपनी मुरत का आप है आशक
 आप पर आप मुर्वतला देखा ॥
 होके ज़ाहर ज़हूर में वह लुपा
 हम ने उस का यह हाँसला देखा ॥
 जो गया कूँए यार में न बचा
 कूचाये यार करवँला देखा ॥
 जब खुदी गयी तो सब दूई गयी ॥

१ स्वरूप का दीदार (अनुभव) २ तन्मुख ३ जिज्ञासा की
 भद्रक (आग) ४ जान अरु दिल ५ फँसा हुआ, आशक, ५ द्रव्य
 ६ यार की गली, स्वस्वरूप के रास्ते में ७ शहीद होने की जगह
 ८ अहंकार

बखुदा आप को खुदा देखा ॥

मौजे दरिया की तरह उस को

बहरे वंदत का आशना देखा ॥

१ खुदा की कृष्ण १० दरिया की लहर ११ एकता के समुद्र
१२ दोस्त, वाकफ, ज्ञानवान.

१२ राग भैरवी ताल गज़ल.

कहा जो हम ने, दर से क्यों उठाते हो ? ।

कहा कि इस लीये, तुम यां जो गुल मचाते हो ॥

कहा लड़ाते हो क्यों हम से गैर को हरदय ? ।

कहा कि तुम भी तो हम से निर्गह लड़ाते हो ॥

कहा जो होले दिल अपना, तो उस ने हस हस कर ।

कहा ग़लत है यह बातें जो तुम बनाते हो ॥

१ दरवाज़ः २ शोर ३ दूसरा ४ दृष्टि, नज़र ५ अपने
दिल का हाल

कहा जताते हो क्यों हम को हर रोज़ नाज़ो अँदा ? ।

कहा कि तुम भी तो चाहत हमें जताते हो ॥

कहा कि अर्ज करें, हम पे जो गुज़रती है ? ।

कहाँ खँवर है हमें ? क्यों ज़वाँ पे लाने हो ॥

कहा कि रुंटे हो क्यों हम से, क्यों सबब इंस का ? ।

कहा सबब है यही, तुम जो दिल छुपाते हो ॥

कहा कि हम नहीं आने के यहां, तो उस ने नज़ीर ।

कहा कि सोचो, तो क्या आप से तुम आते हो ॥

६ हर 'दिन' २७ नखरे टंगरे ८ खोहंश, ईच्छा ९ गुस्से १० कवि का नाम.

१२ राज खैरवाँ ज़िल ग़ज़ल . . .

तमाशाये जहान है और भरे हैं सब तमाशाई ।

न सूरत अपने दिलवर सी, कहीं अब तक नज़र आई ॥

न उस का देखने वाला, न मेरा पूछने वाला ।

इधर यह बेकसी अपनी, उधर उस की वह तनहाई ॥
 मुझे यह धुन, कि उस के तौलघों में नाम हो जावे ।
 उसे यह कंद, कि पहिले देख लो है यह भी सौदाई ॥
 मुझे मर्तलव दीदार उस का, इक खिलवत के आँलम में
 उसे मंजूर, मेरी आजमायश मेरी रुसवाई ॥
 मुझे घड़का, कि आँजुर्दा: न हो मुझ से कुछ दिल में ।
 उसे शिकवा, कि तूने क्यों तधीयत अपनी भटकाई ॥
 मैं कहता हूँ, कि तेरा हुसने आँलम सोज है जीनां ! ।
 वह कहता है, कि क्या हो गर करु मैं जुल्फ आराई ॥
 मैं कहता हूँ, कि तुझ पर इक जमाना: जान देता है ।

- १ कमजोरी, बे बसी २ अकेला पन ३ लगन ४ जज्ञासू
 ५ ख्याल, तरंग. ६ जरूरत, इच्छा ७ दर्शन ८ एकान्त, तनहाई
 ९ हालत, समय १० खुबारी ११ नाराज, खफा १२ शकायत
 १३ सुंदरता १४ जगत, दुनिया को जलाने वाला १५ ऐ प्यारे !
 १६ अपने नकश को सजाना, अपने बालों को सजाना..

वह कहता है, कि हां वे इन्तहा हैं मेरे शौदाई ॥
 मैं कहता हूं, कि दिलवर ! मैं नहीं हूं क्या तेरा आशक ?
 वह कहता है, कि मैं तो रखता हूं ऐसी ही रानाई ॥
 मैं कहता हूं, कि तूं नज़रों से मेरी क्यों हवा ओझले (गायैव) ।
 वह कहता है, यही अपनी अंदा मुझ को पसिंद आई ॥
 मैं कहता हूं, तेरा यह हुसन और देखूं न मैं उस को ।
 वह कहता है, कि मैं खुद देखता हूं अपनी जेबोंई ॥
 मैं कहता हूं, कि हृद पर्दा की आखर ताँवें के परदाः ।
 वह कहता है, कि कोई जब तक नहो अपना शनौसाई ॥
 मैं कहता हूं, कि अब मुझ को नहीं है ताँवें फुकत की ।
 वह कहता है, कि आशक हो के कैसी ना शकेवाई ॥

१७ .आशक भक्त १८ खुदा रफ्तारी, आनन्द से मटकना, कृता
 चज़ा १९ छुपा २० हर्कत, नखरा टखरा २१ सज़ावट, खुबसूरती
 २२ दब तक २३ अपने आप को पहचानने वाला, आत्मवित
 २४ जुदायगी के सहने की ताकत २५ वे सबरी.

मैं कहता हूं, कि मूरत अपनी दखला दीजीये मुझ को ।
 वह कहता है, कि मूरत मेरी किम को देगी दिखलाई? ॥
 मैं कहता हूं, कि जानां! अब तो मेरी जान जाती है ।
 वह कहता है, कि दिल में याद कर क्योंकर थी वह आई ॥
 मैं कहता हूं, कि इक् झलकी है काफी मेरी तसकीं को ।
 वह कहता है, कि वामे तूर पर थी क्या नंदा आई? ॥
 मैं कहता हूं, कि मुझ बेसवर को किस तौर सवर आये ।
 वह कहता है, कि मेरी याद की लज्जत नहीं पाई ॥
 मैं कहता हूं, यह दामे ईशक बेढव तू ने फैलाया ।
 वह कहता है, कि मेरी खुद पसंदी मेरी खुदरई ॥

२६ पे प्यारे २७ तसल्ली २८ तूर के पहाड़ की चोटी पर [जहां
 मूसा को ज्ञान मिला था और जहां ईश्वर आग की लाट में मूसा
 के आगे प्रगट हुआ] अर्थात् ज्ञान की शिपर पर २९ आवाज़
 ३० स्वाद ३१ प्रेम का जाल, इशक का फन्द ३२ अपनी मर्जी
 ३३ अपनी ही बनाई हुई, अथवा खुबसूरत की हुई, अपनी सजाई हुई

१/ राग परज ताल धुमाली १४

हमन हैं इशक के माँते हमन को दौलतां क्या रे ।
 नहीं कुछ माल की परवाह किसी की मित्रतां क्या रे ॥१॥
 हमन को खुशक रोटी बस कमर को यक लंगोटी बस ।
 सिसरे पै एक टोपी बस हमन को इजतां क्या रे ॥२॥
 कबू शाला बजरीरों को जरी जरबफ्त अमीरों को ।
 हमन जैसे फकीरों को जगत की नेअतां क्या रे ॥३॥
 जिन्हों के सुखनै स्थाने हैं उन्हीं को खल्लै माने है ।
 हमन आशक दीवाने हैं, हमन को मजलसां क्या रे ॥४॥
 कीयो हम दर्द का खाना, लीयो हम भस्म का वाना ।
 बली बस शोक मन भाना किसी की मसहलतां क्या रे ॥५॥

१ हम २ मस्त ३ अमीरो की पोशाक ४ जगत के आनंद
 दायक पदार्थ ५ उपदेश, बोतें, वाक ६ अकल मन्द, ठीक, या
 गैहरे ७ दुनियां ८ असलाह, नसीहतां.

राग गारा ताल दादरा-१५

हम कूये दरे यार से क्या टल के जायेंगे ? ।
हम न पथर हैं फिसलने कि फिसल जायेंगे ॥ १ ॥
वसले सनम को छोड़ कर क्या कावे जायेंगे ।
वहां भी वही सनम है तौ क्या मुंह दखायेंगे ॥ २ ॥
हम अपने कूए यार को कावा बनायेंगे ।
लैली वनेंगे हम उसे मजनू बनायेंगे ॥ ३ ॥
गैरों से मत मिलो कि सितमगर बनायेंगे ।
हम से मिला करो तुम्हें दिलवर बनायेंगे ॥ ४ ॥
आसन जमाये बैठे हैं दर से न जायेंगे ।
हम कैहरूसां वनेंगे तुम्हें माहरू बनायेंगे ॥ ५ ॥
बैठे हैं तेरे दर पै तो कुच्छ करके उठेंगे ।

१ यार के कूचे के दरवाजे से २ यार (अपने स्वरूप) की मुलाकात ३ प्यारा यार (अपना स्वरूप) ४ कूचा, गली ५ नाम है ६ जालम, जुलम करने वाला ७ दूधिया रास्ता जो रातको आकाश में नजर आता है (milky path) ८ चांद सूरत

या वर्सल ही हो जायेगी या मर के उठेंगे

४ मुलाकात.

राग गारा ताल धुमाली १६

(वर वजन सब से जहां में अच्छा)

कुंदन के हम डले हैं, जब चाहे तू गला ले ।

बावर न हो, तो हम को ले आज आजमाले ॥

जैसे तेरी खुशी हो, सब नाच तू नचाले ।

सब छान बीन कर ले, हर तौर दिल जमाले ॥

राज़ी हैं हम उसी में जिस में तेरी रज़ा है ।

यहां यूंभीवाहवाह है और वूं भी वाहवाह है ॥ १. } टेक

या दिल से अब खुश होकर कर हमको प्यार प्यारे ।

या तेंगे खैच ज़ालिम दुकड़े उड़ा हमारे ॥

जीता रखे तू हम को या तन से सिर उतारे ।

१ यकीन, निश्चय, २ तरह, तरीका ३ मर्जी ४ तल्वार ५
जुल्म करने वाला, बेरहम सताने वाला

अब तो फकीर भ्रूशक कहते हैं यूँ पुकारे—राजी है० २
 अब दर्र पै अपने हम को रहने दे या उठा दे।
 हम इस तरह भी खुश हैं रख या हँवा बना दे।
 भ्रूशक हैं पर कलन्दर चाहे जहाँ बठा दे।
 या अर्श पर चढ़ा दे या खाक में रूला दे—राजी है० ३

६ दरवाजा, अधांत निकट अपने ७ दूर फेंक दे, परे करदे
 ८ आकाश, आस्मान.

✓ राग मंधोरा ताल दीपचंदी १७

(टोक) अरे लोगो! तुम्हें क्या है? या वह जाने या मैं जानूं
 वह दिल मांगे तो हाज़र है, वह सिर मांगे तो बेसिर हूं।
 जो मुख मोहूं तो काफ़र हूं, या वह जाने या मैं जानूं ॥ १ ॥
 वह मेरी वर्गल छुप रहता मैं उस के नाज़ सभी सहता।
 वह दो बातें मुझे कहता, या वह जाने या मैं जानूं ॥ २ ॥
 वह मेरे खून का प्यासा, मैं उस के दर्द का मारा।

१ कखराल २ नखरे.

दोनो का पैन्थ है न्यारा, या वह जाने या मैं जानूं ॥३॥

मूआ आशक द्वारे पर, अगर वाकफ नहीं दिलवर ।

अरे मुल्लाः सर्पारा पद, या वह जाने या मैं जानूं ॥४॥

३ रास्ता ४ कलमा.

राग सिंधोरा ताल दीपचंदी १८

१ रहा है होश कुछ वाकी उसे भी अब नंवेड़े जा ।

यही आहंग ऐ मुतरब पिसर टुक और छेड़े जा ॥

२ मुझे इस दर्द में लज्जत है ऐ जोशे जुनूं अच्छा ।

मरे जखमे जिगर के हर घड़ी टांके उधेड़े जा ॥

३ उखड़ना दम कलेजा मूंह को आना ज़र बेताबी ।

यही साहल पै आना है लगे है पार वेड़े जा ॥

४ है नाला ज़ार ने पाया सुरागे नांकः-ए-लैली ।

१ खतम करते जा २ राग सुर ३ गवय्या, डूम राग गाने वाला

४ निजानंद की मस्ती का जोश ५ दिलके घौ ई बेताबी का दर्द, रोना ७ किनारा ८ रोने का शोर ९ लैली (माशूका) के घर का पता.

मुवादाँ कैसेँ आ पहुँचे हुँदी को ज़ोर छेड़े जा ॥
 कहां लज्जत कहां का दर्द तूफ़ाँ कैसा ज़खमी कौन ।
 दूकीकत पर पहुँचते ही मिटे क्या खूब घेड़े जा ॥
 अरे दृष्टः नाखुँदा पत्तोंर मुड़ ! ले दृष्टः पर तूफ़ाँ ।
 अड़ा डा थम अड़ा डा थम करारो को थपेरे जा ॥
 हैं हम तुम दाखले दफतर खुँ मे मै में है दफतर गुम ।
 त मुजरम मुदयै बाकी मिटे क्या खुश वखेड़े जा ॥

१० प्रायद ११ मंजनुं १२ ऊंट को धकेलने की आवाज़
 अर्थात् ऊंटको चलाये चल १३ संघ झगडेँ कैजीये १४ वेड़ी
 का मल्लाह ('मांझी') १५ वेड़ी को मोड़ने ('धुमाने') की
 'चली' १६ किरारि १७ आनन्द रूपी शैरायकी नटकी.

पंक्तिवार अथ.

१ ए प्यारे ! (आत्मा) ! अगर कुछ दुनिया की होश बाकीरही
 है तो वह भी गुम करदे, ऐ रागी (गवय्ये) ! यही सुर तू
 छेड़े जा.

२ मुझे इस दर्द में लज्जत है क्योंकि यह दर्द अपने स्वरूप को याद दिलाती है इस वास्ते ऐ प्यारे जोश (मस्ती) मेरे जिगर के टांके (मेरे अन्तःकरण के संशये) हर घड़ी उधेदे (तोड़े) जा. ३ दम उखरता है तो उखरने दे, कलेजा मुंह को खाता है तो खावे दे, बेताबी होती है तो हो, क्योंकि हमने इत्नी (दर्द के) किनारे पर आना है.

४ क्योंकि मजनु के ज़ार ज़ार रोने ने ही लैली के घर का पता पाया, इसवास्ते ऐ ज़ंद वाले ज़ंद को बड़ाये जा ताकि कहीं मजनु न पीछे से आजाये [क्योंकि जिस समय मजनु (मन) ने लैली को मिल जाना है आत्मानुभव] कर लेना है तो फिर

५ कहां लज्जत, दर्द कहां, तूफ़ां कैसा, ज़खमी कौन, क्योंकि असल तारव पर प्रहंचते ही यह सब मिट जाते है. :

६ अरे बेडी के मल्लाह [शरीर के अहंकार] पौर हट, पखार मुडता है तो मुडने दे, तूफ़ां दूट पड़ता है तो दूटने दे, और तूफ़ां के जोर से अगर किनारे दूट कर पानी में धम अठाड़ा धम कर के गिरते हैं तो गिरने दे.

७ क्योंकि उस समय हम तुम दाखल दफतर हो जाते हैं और निजानन्द के मटके (अन्तःकर्ण) गुम हो जाते हैं, उस समय न

मुदयं मुजरम कोट (द्वैत) बाकी रहता है, बलकि खुशी ही खुशी प्रगट होती रहती है, या आनन्द ही आनन्द चारों तरफ बिखर जाता है ॥

राग तिलंग ताल षादरा १९

इक ही दिल था सो भी दिलवर ले गया अब क्या करूं ।
दूसरा पाता नहीं । किस को कहूं अब क्या करूं ॥१॥
ले चुका था जानेजानां जां को पहिले हाथ से ।
फिर भी हमले कर रहा । किस को कहूं अब क्या करूं ॥२॥
हम तो दर पर मुन्तज़र थे तिशन-ए-दीदार के
पहुंचते विसमिल कीया । किस को कहूं अब क्या करूं ॥३॥
याददश्नात के लीये रहता था फोटो जिस्मो जां ।
वह भी जायल कर दीया । किस को कहूं अब क्या करूं ॥४॥
घार के मुंह पर खरोखे से नज़र इक जां पड़ी ।

१ जान की जो जान (जान से अति प्यारा] २ दरवाजे पर
३ दर्शन के पियासे ४ [मिलते ही] मारदीया या घायल कीया
५ सूरत, तसवीर. ६ शरीर [देह) अरु प्राण ७ नष्ट. ८ खिड़की.

देखते घायल हुआ । किस को कहूं अब क्या करूं ॥५॥
 आप को भी कतल कर फिर आप ही इक रह गये ।
 वाह नज़ाकत आप की । किस को कहूं अब क्या करूं ॥६॥

राग रान कलो २०

सद्यो नी मैं प्रीतम पीआ को मनाऊंगी ।
 इक पल भी उसे न रूसाऊंगी ॥ ट्रेक
 नैन हृदय का करूंगी विछोना ।
 प्रेम की कलियां विछाऊंगी ॥ सड़यो०
 तन मन धन की भेट धरूंगी ।
 होमि रहूँ बिदाऊंगी ॥ सड़यो०
 बिन पीआ दुःख बहुत होवत है ।
 बहूँ जूना भरमाऊंगी ॥ सड़यो० ३
 भेद खेद को दूर छोड़ कर ।

१ नाराज करूंगी २ प्रच्छिन्न अहंकर ३ बहुत जन्म.

आत्म भाव रिझाऊंगी ॥ सङ्गो० ४

जे कहा पीआ नहीं माने मेरा

मैं आप गले लग जाऊंगी ॥ सङ्गो० ५

पीआ गले लागी हूइ बड़भागी

जनम मरण छुट जाऊंगी ॥ सङ्गो० ६

पीआ गल लागे सब दुःख भागे

मैं पीआ विच लै हो जाऊंगी ॥ सङ्गो० ७

राम पीआ मोरे पास बसत हैं

मैं आप पीआ हो जाऊंगी ॥ सङ्गो० ८

८ आत्म भाव में प्रसन्न होना या नृस रहना.

राग परज ताल रूपक २१

जिस को शोहरत भी तरसती हो वह रेस्वाई है और ।

होश भी जिस पर फड़क जायें वह सोदा और है ॥१॥

१ खवारी, देनामी.

वन के पर्वाना तेरा आया हूं मैं ऐ शमां-ऐ-तूर ।
 वात वह फिर छिड़ न जाये यह तक्रौजा और है ॥२॥
 देखना ! जौके तकल्लम ! यहां कोई मूसा नहीं ।
 जो मरी आंखों में फिरता है वह शीशा ओर है ॥३॥
 यूं तो ऐ स्याद ! आजादी में हैं लाखों मजे ।
 दाम के नीचे फड़कने का तमाशा और है ॥४॥
 जान देता हूं तड़प कर कूचा-ए-उलफैत में मैं ।
 देख लो तुम भी कोई दम का तमाशा ओर है ॥ ५ ॥
 तेरे खंजर ने जिगर टुकड़े किया अच्छा किया ।
 कुछ भिरे पैहलू में लेकिन चिलबला सा ओर है ॥६॥
 भेस बदले महफिले अग्यार में बैठे हैं हम ।
 वह समझते हैं यह कोई ओपेरा सा ओर है ॥ ७ ॥

२ ए अभिरूपी पहाड़ के शोलो ३ झगड़ा ४ बानी के शौक
 अथवा आनंद ५ शिकारी ६ जाल ७ प्रेम की गली में ८ मेरे
 ९ कांटा चुबना १० लवास बदले ११ गैर, दूसरा पुरुष १२ न
 पहचाना हुआ, नावाकफ, दूसरा.

गग विभाग नाल दादरा २२

१. इशक का तूफान बपा है, हाजते मै खाना नेस्त ।
खून शराब-ओ-दिल कवाब-ओ, फुर्सते पैमाना नेस्त ॥
२. सख्त मखमूरी है तारी. रुवाह कोइ क्या कुछ कहे ।
पस्त है .आलम नजर में. ब्रह्मते दीवाना नेस्त ॥
३. अल्विदा ऐ मजें दुनिया! अल्विदा ऐ जिस्म-ओ-जान ।
ऐ .अतश ? ऐ ज ! चलो, ईजा कबूतर खाना नेस्त ॥
४. क्या तर्जिली है यह नारे हुसैन शोश्लो खेज है ।
मार ले पर ही यहां पर, ताकते परवाना नेस्त ॥
५. मिहर हो माह हो दिवस्तान. हो गुलिस्तां कोहसौर ।

१ प्रेम २ जरूरत ३ शराब खाना ४ नहीं है ५ प्याला ६
अमल, नशा ७ छाया हुवा है ८ तुच्छ ९ जहान १० वहशीपना
११ पागलपुरुष १२ खसत हो १३ प्यास १४ भूख, क्षुधा
१५ इस जगह १६ चमक १७ आग, अग्नि १८ सौन्दर्यता १९
भड़की हुई २० सूरज २१ चांद २२ पाठशाला, मदरस्ता २३
याग २४ पहाड़

मौजजैन अपनी है खूबी, मूरते बेगोना नेस्त ॥

६ लोग बोले ग्रहण ने, पकड़ा है मूरज को-गलत ।

खुद हैं तौरीकी में धर्मन माया महजूबोना नेस्त ॥

७ उठ मेरी जान जिस्म से, हो गुरू जैते राम में ।

जिस्म बद्रीश्वर की मूरत हरकते फरजांना नेस्त ॥

२५ लैहरें मार रही हैं २६ अन्य पुरुष २७ अन्धकार में २८ मुझ पर २९ परदे में छुपे हुवे की तरह ३० रामका आत्मा ३१ लड़कों की हकत.

पञ्चनिवार अर्थ.

१ प्रेम की आन्धी आँई हुई हैं अब शरायखाने जाने की ज़रूरत नहीं है क्योंकि अपना खून इस समय शराय हुआ २ है ओर दिल अपना कबाव बना हुआ है इस वास्ते (शराय के) प्याले की अब ज़रूरत नहीं.

२ सखत नशा (प्रेम के मद का) चड़ा हुआ है त्वाह अब कोई कुछ भी कहे इस समय सारा जहान नज़र में तुच्छ नज़र आता है मगर पागल पुरुषों के वैहशी पने से नहीं (सिर्फ प्रेम की मस्ती से) जगत तुच्छ नज़र आरहा है.

३ ये दुनिया की मर्ज [बीमारी] तुझ को अब रुखसत है, ये

शरीर और प्राण तुम को भी अब हलसत है, ऐ भूख और प्यास मेरे पास से चले जाओ यह जगह कोई कबूतर खाना [अर्थात् तुम्हारे रहने सहने का घर] नहीं है.

४ आहा ! सौन्दर्यता की आगकी (इस प्रेम की) चमक क्या शोऽले मार रही (तेज़ भड़क रही) है अब परवाने की क्या ताकत है जो इस आग में कहीं पर भी मार सके.

५ सूरज हो, ख्वाह चांद हो, ख्वाह सकूल हो, बाग़ हो और ख्वाह पहाड़ हो यह तमाम में अपनी ही खूबें सूरती (सुन्दरता) लैहरें मार रही हैं कोई अन्य सूरत (शकल और सुन्दरता) नहीं.

६ लोग बोलते हैं कि सूरज को ग्रहण ने पकड़ रखा है, यह बिलकुल ग़लत है, आप खुद अन्धेरे में हैं (ओर समझ बैठे हैं कि सूरज भी ग्रहण से पकड़ा गया ओर अन्धेरे में है) जैस यह ग़लत है, ओर सूरज ग्रहण के साये से नहीं पकड़ा गया ऐसे मुझ पर भी कोई ढकने वाला साया नहीं डला हुआ (मैं सदा जाहर हूं.)

७ ऐ मेरी जां ! इस शरीराध्यास से उठ और अपने आधार (स्वरूप) में गोते लगा [लीन हो] और शरीर को बदरी नारायण की मूरत जैसा बना दे कि जो हरकत कुछ भी नहीं करती है सिर्फ तस्वीर नज़र आती है.

राग भैरवी ताल दादरा (२३)

आशक जहां में दौलतो इक़्बाल क्या करे ।
 मुलको मँकानो तेगो तँवर ढाल क्या करे ॥
 जिस का लगा हो दिल वह ज़रो माल क्या करे ।
 दीवानः जाहो हँसमतो अजलाल क्या करे ॥
 बेहाल हो रहा हो मो वह हाल क्या करे ।
 गाहक ही कुछ न लेवे तो दल्लाल क्या करे ॥१॥ टेक-
 मरने का डर है उन को जो रखते हैं तन में जां ।
 और वह जो मर गये तो उन्हें मौत फिर कहाँ ॥
 मोहँताज पँथरों कों तरसते हैं हर ज़मां ।
 और जिन के हाथ काने ज्वाहर लगे मीयां ॥
 वह फिर इधर उधर के 'दुरों लाल क्या करे ।
 गाहक ही कुछ न लेवे तो दल्लाल क्या करे ॥२॥
 पाला है जिन स्वारों ने यां खैर को आशकार ।

१ मुलक और मकान २ तल्वार और ढाल ३ धन दौलत ४ ईश्वर का पागल (खुद मस्त) ५ मर्तवा इज्जत शोहरत ६ हा-
 जत मंद, ग्रीव ७ ज्वाहरात, मोतियों से मुराद है ८ हर समय
 ९ ज्वाहरात की खान १० मोती और लाल ११ गद्दा,
 गर्दभ १२ जाहरा:

कुत्ते की पीठ पर नहीं चढ़ सकते जिनहार ॥
 और जो फलांग मार कें हो चर्खे पर स्वार ।
 वह फीलो^१ अँसपे ज़र्दो सीयाह लाल क्या करे ॥
 दीवाना: जाहो हशमतो अजलाल क्या करे ।
 गाहक ही न कुछ लेवे तो दलाल क्या करे ॥ ३ ॥

१३ हरगिज़ कदापि १४ आकाश १५ हाथी १६ ज़र्द लाल
 और सीयाह घोड़ा.

✓ गग देश नाल तीन. २४.

गुम हुवा जो इशक में फिर उस को नंगो नाम क्या ।
 दैर कावा से गर्ज क्या कुफर क्या इसलाम क्या ॥
 शैख जी जाते हे मै खाना से मुंहको फेर फेर ।
 देखिये मसजद में जाकर पायेंगे इनाम क्या ॥
 मौलवी साहब से पूछे तो कोई है जिस्म क्या ।
 रूह क्या है दम है क्या आगाज़ क्या अंजाम क्या ॥

१ शर्म, ह्या २ मंदर ३ शराब खाना ४ शुरू, आदि ५ अन्त

दम को लै कर मुम्मां चुँकम वेमवर मा बैठ रहे ।
 कूचाये दिलदार में बाइज से तुम को काम क्या ॥
 यार मेरा मुझ में है मैं यार में हूँ विलज्जर ।
 बेसल को यहां देखल क्या और हिंजर नाफर्जाम क्या ॥
 तुझ में मैं और मुझ में तू आंखें मिलाकर देख ले ।
 और गर देखे न तू तो मुझ पै है इलजाम क्या ॥
 पुख्तो मग़ज़ों के लीये है रहनसौ रेग मग़ुन ।
 हाफ़ेज़ा हावल करेगे इम मे रुद खाम क्या ॥

६ चुप गुंगा ७ यार की गली अर्थात् स्वरूप के अनुभव में ८
 उपदेश ९ मुलाकात, दर्शन १० जुदाईगी ११ बद असल १२
 बड़े उत्तम दमाग़ वाले (बहुत समझ वाले) १३ लीडर, नायक
 १४ उपदेश १५ कवि का नाम १५ कन अक्ल, कम दिल

राग पालू ताल चलन्त २५.

आंखों में क्या खुदा की, छुरियां छुपी हुई हैं ।

देखा जिह्वर को उस ने पलकें उठा के मारा ॥
 गुंथे में आ के मैहकों, बुलबुल में जा के चैहका ।
 उस को हमरा के मारा, इस को मल्ला के मारा ॥

कल्या पुष्पकी २ मुखचुदाय होना या मुखचु देना.

गग पहाड़ी गग चलन्त २६.

फनाह है सब के लीये मुझ कुल नहीं मौकफ ।
 यही है फिकर अकेला रहेगा तू बाकी ॥
 कुंवे में कैद हूँ जबकि हजरते श्रमफ ।
 रही न इशक मजाजी की आबू बाकी ॥
 जिवह करे है परों को तो खोल दे सय्याद ।
 कि रह न जाये तपड़ने की आर्य बाकी ॥
 गले लिपट के जो मोया वह रात को गुल्लक ।
 तो भीनी भीनी महीनों रही है वृ बाकी ॥

१ सौत २ जुलैखों के आशक का नाम है ३ लौकिक इशक
 ४ गर्दन पर जब छुरी चलावे या गरदन पर छुरी चलाना
 ५ शिकारी ६ प्यारा (साशक)

लगा न रहने दे झगड़े को यार न वाकी ।

रुके न हाथ है जब तक रगे गुल्लु वाकी ॥

७ गड़े की रग (नाड़ी)

राग भैरवी ताल रूपक २७.

जो मस्त हैं अर्जल के उन को शराब क्या है ।

मकबूल खातरों को बूए कवाँव क्या है ॥

क्यों मुंह छुपाओ हम से तर्कमीर क्या हमारी ।

हर दम की हमनंशीनी फिर यह हर्जाव क्या है ॥

हो पास तुम हमारे हम हूँडते है किस को ।

मुंह से उठा दिखाना जेरे नकाँव क्या है ॥

१ अनादि वस्तु से जो मस्त हैं (अपने स्वरूपकरके जो मस्त हैं) २ दिल कबूल (मंजूर) करने वालों को, दिल देने वालों को ३ कबाब (लज्जत) की वू ४ कसूर-गुनाह ५ साथ रहना ६ पदी ७ परदे के नीचे.

जिन प्रेम रस चारुया नहीं अमृत पिया तो क्या हुआ ।
 जिन इशक में सिर न दीया युग युग जिया तो क्या हुआ ॥ ट्रेक
 मशहूर हुआ पंथ में भावन न कीया आप को ।
 .आलिम अरू फाज़िल होय के दाना हुआ तो क्या हुआ । १। जिन०
 औरों न सीहत है करे और खुद .अमल करता नहीं ।
 दिल का कुफर दूदा नहीं हाँजी हुआ तो क्या हुआ । २। जिन०
 देखी गुलिस्तां वोस्तां मतलब न पाया शैख का ।
 सारी किताबां याद कर हाफ़ज़ हुआ तो क्या हुआ । ३। जिन०
 जब तक प्याला प्रेम का पी कर मगन होता नहीं ।
 तार मंडल वाजते ज़ाहर सुना तो क्या हुआ ॥ ४ ॥ जिन०
 जब प्रेम के दरियौ में गरकांव यह होता नहीं ।
 गंगा यमुन गोदावरी न्हाता फिरा तो क्या हुआ ॥ ५ ॥ जिन०
 प्रीतम से किंचित् प्रेम नहीं प्रीतम पुकारत दिन गया ।
 मतलूब हासल न हुआ रो रो मुआ तो क्या हुआ । ६। जिन०

राग बरवा. २९.

अब मैं अपने राम को रिझाऊं। वहे भजन गुण गाऊं ॥ टेक
 डाली छेड़ूं न पत्ता छेड़ूं, न कोई जीव सताऊं (१)
 पात पात में प्रभु वसत हैं वाहि को सीमें नवाऊं ॥ १ ॥ अब
 गंगा जाऊं न यमुना जाऊं ना कोई तीरथ न्हाऊं ।
 अटमट तीरथ घट के भीतर निनहि में मल मल न्हाऊं । २। अब
 औषध खाऊं न वृद्धी लाऊं ना कोई वैद्य बुलाऊं ।
 पूरण वैद्य मिले अविनाशी वाहि को नवज दिखाऊं । ३। अब
 ज्ञान कुठारा कस कर बांधू सुरत कमान चढ़ाऊं ।
 पांचो चार वसैं घट भीतर तिन को मार गिराऊं ॥ ४ ॥ अब
 योगी होऊं न जटा बढाऊं न अंग बभूति रमाऊं ।
 जो रंग रंगे आप विधाता और क्यारंग चढ़ाऊं । ५। अब
 चंद सूरज दोऊ सम कर राखो निज मन सेज विछाऊं ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो आवागमन मिटाऊं ॥ अब

१ बैठ २ सिर, मस्तक ३ आना जाना, मरना जीना.

टुक बूझ कौन छिप आया है ॥ टेक
 इक नुकते में जो फेर पड़ा तब ऐन ऐन का नाम धरा।
 जब नुकता दूर कीया तब फिर ऐन ही ऐन कहाया है। १। टुक०
 तुसीं इलम कतावां पढ़दे हो क्यों उलटे माने करदे हो।
 वे मूर्जव ऐवें लड़दे हो केहा उलटा वेद पढ़ाया है ॥ २ ॥ टुक०
 दूई दूर करो कोई शोर नहीं हिंदू तुरक सभी कोई होरें नहीं।
 सब साधलखो कोई चोर नहीं घट घट में आप ममाया है। टुक०
 ना मैं मुल्लां ना मैं काजी ना मैं शैख मय्यद न हाँजी।
 बुल्हया शौह नाल लाई वाजी अनहँद शब्द कहाया है। टुक०

१ बिना कारण २ अन्ध, दूसरा ३ जाट (यात्रा करने वाला)

४ प्रणव, ओं.

पंक्तिवार अर्थ ।

मे प्यारे ! जरां सोच कि अन्दर अपने कौन छुपा हुआ बैठा है ?

१ एक बिन्दू से ऐन हरफ गैन हो जाता (या खुदा से जुदा

हो जाता है) और जब बिन्दू हटा दें तो वही ऐन का ऐन ही रहता है । इससे तात्पर्य कवि का यह है कि ऐ प्यारे ! तू तो १ ईश्वर साफ शुद्ध अपने आप है, सिरफ जब अज्ञान या मोह की बिन्दू (पर्दा) तू अपने पर लगा (डाल) लेता है तो ईश्वर से बन्दा (जीव) बन जाता है ॥

२ ऐ प्यारे ! तुम पुस्तक पोथे बहुत पढ़ते हो और मुफ्त में आपस में बहुत झगड़ते हो (क्योंकि जितना हम बहिमुख झगड़े लड़ाई अथवा अभ्यैन में लगे हैं उतना ही हम अपने असली स्वरूप से बेमुख बैठे हुवे है) इसवास्ते ऐसे उलटे काम तू क्यों कर रहा है और ऐसी उलटी पढ़ाई क्यों पढ़ रहा है ॥

३ यह द्वैत को दूर कर तुम से भिन्न कोई हिंदू तुर्क अन्य नहीं है, मुफ्त में शोर मत कर क्योंकि यह सब तू ही आप है, और सब को साथ (उत्तम) देख क्योंकि तू ही उन तमाम के घटमें (अन्दर दिल के) बस रहा है ॥

४ बुल्लाह शाह कवि कहता है कि न मैं अकेला मुल्ला हूं न क़ाज़ी हूं और न सय्यद (मुसलमानों का पीर) और हाज़ी हूं बल्कि मैं ने अपने यार (आत्म स्वरूप) के साथ बाज़ी (शरत) लगाई हुई है (कि मैं तेरा या तू हूं और तू मेरा या मैं है) ऐसे

महावान्य (अनहद शब्द अहंवाह्याम्भि) मुझ (बलेशाह) से कहा गया है ॥

राग विहाग वा .अमावर्ग. ३१

हृदय विचरु रम्य रसो प्रीतिम हमारो (टेक)
 योग यतन का रोग न पालूँ अंक में पायो प्यारो ॥१॥ हृदय०
 जा के काज राज सुख त्यागत कर्ण मुद्रिका धारो ।
 अलख निरंजन सोई दृख भजन घट द्वि में प्रघट निहारो ॥२॥
 मन दर्पण जब शुद्ध कीयो तब आंख में ज्ञान को अजन डारो।
 शील संतोष के पैहर कर भूषण कपट के घंघर डारो ॥३॥ हृदय.
 मन वृन्दावन वृत्ति गोपिका अरु चेतन मोहन प्यारो ।
 रास रंग ऐसा खेलत विरले, सन्तन सार निहारो ॥ ४ ॥

१ समीप, नजदीक २ कान ३ देखो, जानो ४ पर्दा.

तज्ञ लुमरी राग कुमाच ताल तान. ३२

(टेक) जो तुम हो सो हम हैं प्यारे, जो तुम हो सो हम हैं ॥
 पर्वत में तुम नदियन में तुम चहुं दिश तुम ही हो विस्तारे ॥

वृक्ष लता में तुमहि विराजो मूरज चंद्र तुम ही हो तारे ॥
 देश भी तुम हो काल भी तुम हो तुम ही हो मव के आधारे ॥
 अलख ब्रह्म है नाम तिहारो माया से तुम नित हो न्यारे ॥
 रूप नहीं नहीं गुण है तुम में वस्तु कृया से दूर सदा रे ॥
 तीनों लोक में तुम ही व्यापो तबहुं उन ते हां तुम न्यारे ॥
 जो ध्यावे सो ये ही पावे हो तुम उन के चेतन प्यारे ॥
 रामानन्द अव जान लेहु यों आनन्द चेतन नहीं दो न्यारे ॥

गग सिधड़ा दाही ताल ३३

.इशक होवे तो हकीकी .इशक होना चाह्ये ।
 इम सिवा जितने है आशक उन पे रोना चाह्ये ॥ १ ॥
 .पेशो .इशरत में गुजारा रोज सारा गरचिः तुम ।
 रात को प्रभू याद करके तब तो सोना चाह्ये ॥ २ ॥
 वजि बो कर फल उठाया खूब तुम ने है यहां ।
 .आकूबत के वास्ते भी कुच्छ तो बोना चाह्ये ॥ ३ ॥

यहां तो सोये शौक से तुम विस्तरे किमखाव पर ।
 सफर भारी सिर पै है वहां भी बिछौना चाह्ये ॥ ४ ॥
 है गनीमंत .उमर यारो जान को जानो .अजीज ।
 रायेगां और मुफ्त में इस को न खोना चाह्ये ॥ ५ ॥
 गरबिः दिलवर साथ है बिन जुस्तजू मिलता नहीं ।
 दूध से माखन जो चाहो तो बिलोना चाह्ये ॥ ६ ॥
 यादे हक़ दिन रात रख, जंजाल दुनिया छोड़ दे ।
 कुच्छ न कुच्छ तो लुतफे खालस तुझ में होना चाह्ये ॥ ७ ॥

४ धन्य, उत्तम ५ वे फायदा: ६ जिज्ञासा, हंडना ७ ईश्वर स्मरण
 ८ शुद्ध आनन्द या निजानन्द.

गज़ल ३४.

प्रीत न की स्वरूप से तो क्या कीया कुच्छ भी नहीं (टेक)
 जान दिलवर को न दी फिर क्या दीया कुच्छ भी नहीं ॥१॥ प्री-
 मुल्क गीरी में सिकन्दर से हजारो मर भिटे ।

१ देशों का जय (फतेह) करना

अपने पर कवजा न कीया, क्या लीया कुच्छ भी नहीं ॥२॥ प्री.

देवतों ने सोम रस पीया तो फिर भी क्या हुवा ।

प्रेम रस गर न पिया तो क्या पीया कुच्छ भी नहीं ॥३॥ प्री.

हिज्र में दिलवर के हम जो उमर पाई खिज़र की ।

यार अपना न मिला तो क्या जीया कुच्छ भी नहीं ॥४॥ प्री.

२ जुदायगी ३ खिज़र एक मुसलमानों के हज़रत का नाम है

जिस की आयू अनन्त कही जाती है.

३५ माज ताल चंचल.

आवूंगा न जाऊंगा मरूंगा न जीयूंगा।

हरि के भजन पियाला प्रेम रस पीयूंगा ॥ } टेक

कोई जावे मक्के कोई जावे काशी। देखो रे लोगो दोहों गल

फांसी ॥ १ ॥ आऊंगा०

कोई फेरे माला कोई फेरे तसवीह देखो रे साधो यह दोनों

१ जपनी (जो मुसलमान भजन में वर्तते हैं)

हैं कसबी ॥ २ ॥ आ०

कोई पूजे मदीयां कोई पूजे गोरां । देखो रे सन्तो ! मैं लुट

गयी जे चोरां ॥ ३ ॥ आ०

कहत कबीर सुनो येरी लोई । हम नहीं मरना रोवे न

कोई ॥ ४ ॥ आ०

२ कदरों तो कहते हैं ३ कवि का नाम है ४ कवि की स्त्री का नाम है.

३६ गजल

हर गुल में रंग हर का जलवाः दिखा रहा है । (टेक)

तालिव को इशक का फँन बुलबुलसिखा रहा है । हर गु०

सीमाँव बेकरारी, बादल भी अशक वारी ।

परवाना जाँ निसारी, हर को जता रहा है ॥ २ ॥ हर गुल०

१ ईश्वर, निज स्वरूप से मुराद है २ दर्शन, परतीत होना ३ जिज्ञासु ४ पारा ५ हुनर ६ (आँसूओं की तरह) बादल का बरसना ७ प्राण कुर्बान करना

नरगिस ने आंख बन कर देखा उसे नज़र भर ।
 हर वर्ग वर में जोहर हर का समा रहा है ॥ ३ ॥ हर गुल०
 होवे जो .इशक का मिल हर जाँ: वह तेरे शामिल ।
 ज़ा मिल से जल्द जा मिल क्यों दिल दुखा रहा है ॥४॥ हर०
 हर अजुर्मन में तन में बन बन में अपने मन में ।
 दिलवर ही हर चर्मन में वंसी बजा रहा है ॥५॥ हर गुल०

८ पत्ता ९ फल १० भक्ति, प्रेम ११ पूरा पूरा १२ जगह,
 स्थान १३ अनुभवी महात्मा, ज्ञानी १४ मंहफल, सभा, पंचायत
 १५ बाग.

३७ राग आसा.

खेडन दे दिन चार नी, वतन तुसाडे मुड़ नहीं ओ आनाटिक
 चोला चुनड़ी सानुं मापियां दितड़ां ।
 रूप दिता करतार नी ॥ वतन तुसाड़े० ॥ १
 अम्बड़ भोली कत्तया लोड़े ।
 भठ पड़्ययां पूनीयां भठ पये गोदे ।

तृकले दे वल्ल चार नी ॥ वतन तुसाड़े ॥ २

अंवड़ मारे वावल झिड़के ।

मर गया वावल सड़ गयी अम्बड़ ।

टल गया सिर तों भार नी ॥ वतन तुसाड़े ॥ ३

रल मिल सैय्यां खेडन चल्लीयां ।

खेड खिडन्दरी नूं कंझा पुरया ।

विसर गया घर वार नी ॥ वतन तुसाड़े० ॥ ४

पंक्तिवार अर्थ.

टेकः—मेरे संसार में खेलने के अब दो चार दिन हैं (क्योंकि मुझे ईश्वर का इशक (प्रेम) लग गया है ॥ इसवास्ते ऐ शारीरक मात पिता ! तुम्हारे घर (संसार वाले) में मेरा अब आना वापस नहीं होगा ॥

१ शारीरक चोला (शरीर इत्यादि) तो माता पिता ने दीया, मगर असली रूप करतार ने दीया हुवा है (इसवास्ते मैं ईश्वर की हूँ तुम्हारी नहीं) इसलीये टेक०

२ शारीरक माता यह चाहती है कि दुन्या रूपी व्योहार में

लगूं मगर मेरे दिल रूपी तकले (कला) के चार बल पड़गये हैं
(क्योंकि इश्वर के प्रेम में चित्त लग गया) इसवास्ते में कह रही
हूं कि रूई का कातना, व रूई की पूनीयां अर्थात् (व्योहार संसारक)
तमाम भाठ में पड़ें और मैं तुम्हारे घर में ही नहीं आने लंगी ॥

३ माता मारती है और पिता क्षिड़कता है (कि कुछ संसारक
काम करूं मगर मेरे वास्ते इस प्रेम के कारण तो) माता सड़गयी
और बाप मर गया है और उन का दूर होना मैं सिर से भार
टला समझती हूं इसवास्ते (टेक)

४ जब संसार के घर से बाहर निकल कर हम सब सहेलीयां
(सखीयां) खेलने को जाने लगीं तो रास्ते में (प्रेम का) कांटा
मुझे खेलते २ एसा चुभा कि घर बार दुन्या का तमाम मुझे
विसर (भूल) गया ॥ इसवास्ते (टेक)

३८ राग आसा.

करसां मैं सोई श्रृंगार नी, जिस विच पिया मेरे वश आवे टेक
जिस भूषण विच होवे न दूखन, सोई मेरे दरकार नी ॥ जि० ॥ १
गजरयां वंगगां तों हुन संगगां, कच्चा कच उतार नी ॥ जि० ॥ २

नामदानामां प्रेमदा धागा, पावूं गल्ल विच हार नी॥जि०॥३
पावांगी लछछे मैं निलजे, झांजर पिया दा प्यार नी॥जि०॥४
सैह न सकदी मैं सौकन वैरण, झांजर दा छिकार नी॥जि०॥५

पंक्तिवार अर्थ.

टेकः अग्र मैं तेना भंगार (अपने अन्दर को साफ) करूंगी कि जिससे मेरा (असली) पति (ईश्वर) मेरे काबू में आजावे ॥

१ जिस भूषण (अन्दरूनी सजावट) से कोई दुःख न उत्पन्न हो वही जेवर मैं चाहती हूं (और पहनूं गी) ताकि मेरा ईश्वर (पति) मेरे काबू में आवे ॥

२ दुनियावी बंगे (bracelets) काच की जो छी लोग पहन्ती हैं उन को पहन्ते मुझे शरम आती है। इसलीये मैं इस कच्चे काच को उतार कर (ऐसा कोई असली और पुखतः भूषण पहन्ती हूं) जिस से मेरा पति (ईश्वर) मेरे वश होजावे.

३ ईश्वर नाम का तो नामरूपी जेवर मैं पहनूं गी और उस [भूषण] में प्रेम रूपी धागा डालूंगी। ऐसा सुन्दर हार बना कर मैं अपने गले में डालूंगी ताकि मेरा प्यारा पति (ईश्वर) मेरे

काबू में आजावे ॥

४ पाओं में ऐसा लछछे रूप जेवर जो मेरी शर्म उतार दे मैं
पैहनूंगी कि जिस में पिया (प्यारे) के प्यार रूपी झांजरे हों
ताकि पति मेरा (ईश्वर) मेरे वश में हो जावे ॥

५ मैं ही १ अकेली स्त्री उस की होना चाहती हूँ ओर उसकी
दूसरी स्त्री (सौकन) देखना मैं गंवारा नहीं करसकती और
न किसी दूसरी स्त्री (सौकन के जेवर इत्यादि झांजरो की छिंकार
सुनना वरदाशः कर सकती हूँ ॥ ताकि पिया का मेरे पर ही
प्यार हो और मेरे वश में ही आया हुआ हो.

३९ राग पीलू ताल दीपचंदी.

गलत है कि दीदार की आर्जू है ।

गलत है कि मुझ को तेरी जुस्तजू है ॥

तिरा जल्वः ऐ जल्वोगर कू बैकू है ॥

हजूरी है हर वक्त तू रू ब्रू है ।

१ दर्शन २ इच्छा, जिज्ञासा ३ तालाश, जिज्ञासा, हूँड ४ प्रकाश,
तेज ५ प्रकाशमान ६ सर्व दिशा, गली.

जिधर देखता हूं उधर तूं ही तू है ॥१॥ टेक
हर इक गुल में बू हो के तू ही वसा है ।
सदाँहाये बुलबुल में तेरी नर्वा है ॥
चमन फैजे कुंदत से तेरे हरा है ।
वहारे गुलिस्तां में जल्वः तेरा है ॥ २ ॥ जि०
नर्वातात में तूं नेमूं है शंजर की ।
जमादौत में आँबू वैहरो बर की ॥
तू हेवां^७ में ताकत है सैरो सफर की ।
तू इन्सां में कुव्वत है नुतको नंजर की ॥३॥ जि०
घटा तू ही उठता है घंघोर हो कर ।
छुपा तू ही हैं वैहर में शोर हो कर

७ आवाज़ें ८ गीत, सुर, आवाज़ ९ माया की कृपा से १० वाग
की बहार में ११ वनस्पति, १२ परतीत, दृश्य, सुंदर्यता १३ वृक्ष
झाड़, १४ पहाड़, पत्थर, धातू १५ चमक दमक १६ पृथ्वि अरु
समुद्र १७ पशू १८ सैर अरु टैहलना १९ बुद्धि अरु ज्ञान चक्षू

निहं तू हि तूफां में है ज़ोर हो कर
 .अँयां तू हि मौजों में झक झोर हो कर ॥ ४ ॥ जि०
 तेरी है सँदा रँद में गर कड़क है ।
 तेरी है ज़ियाँ वँक में गर चमक है ॥
 यह कौसे कँजह ही में तेरी झलक है ।
 जवाहर के रंगों में तेरी डल्लक है ॥ ५ ॥ जि०
 ज़मीं आस्मां तुझ से यामूर हैं सब ।
 ज़मानो मँकां तुझ से भरपूर हैं सब ॥
 तजल्ली से कूनो मँकां नूर हैं सब ।
 नगाहों में मेरी जहान् तूर हैं सब ॥ ६ ॥ जि०
 हैं सीनों में तू हुसनो नौजो अदा है ।

२० छुपा हुवा २१ ज़ाहर २२ लैहरें २३ आवाज़ २४ बिजली की
 गर्ज २५ रौशनी २६ बिजली २७ इन्द्रधनुष २८ तेज, चमक २९
 भरपूर ३० देश, काल ३१ परकाश, तेज ३२ सर्व स्थान ३३ अग्नि
 के पर्वत से मुराद है ३४ सुन्दर पुरुष ३५ सौन्दर्यता अहं नखरा

तू उज्जैक में इशको सदैक सफा है ॥
 मैजाओ हकीकत में जल्वा: तेरा है ।
 जहां जाईये एक तू रुनुमा है ॥ ७ ॥ जि०
 मकां तेरा हर एक ऐ लैं मकां है ।
 नशां हर जगह तेरा ऐ वे निशां है ।
 न खाली जिर्पीं है न खाली जैमां है ॥
 कहीं तू निहां है कहीं तू अयां है ॥ ८ ॥ जि०
 तेरा ला मकान नाम जैयां नहीं है ।
 मकां कौन सा है तू जिस जैा: नहीं है ॥
 कहीं माँस्वा में ने देखा नहीं है ।
 मुझे गैरे का बेहम होता नहीं है ॥ ९ ॥ जि०
 जमीन-ओ-जमां नूर से हैं मुर्नेवर ।

३६ भक्त जन ३७ कुरवान् होना, वारे जाना ३८ लौकिक अरु
 परमार्थक प्रेम, स्नेह, संयन्ध ३९ साहजने हाज़र ४० देश रहित
 ४१ काल ४२ लायक, मुनासब ४३ जगह, स्थान ४४ सिवाये
 तेरे ४५ अन्य. ४६ प्रकाशमान

मकीन-ओ-मकां जात के तेरे मजहूर ॥

जहां में दिले रास्तां है तिरा घर ।

इधर और उधर से मैं इस घर में आकर ॥१०॥ जि०

३७ तुझे जाहर करने वाले ४८ सत्य पुरुषों का दिल.

ऐ राम ? (राग पाल्लू ताल दीपचंदी). ४०.

जो तू है सो मैं हूं जो मैं हूं सो तू है । } टेक
न कुछ आर्जू है न कुछ जुस्तजू है ॥ }

वसा राम मुझ में मैं अब राम में हूं ।

न इक है न दो है सदा तू ही तू है ॥ १ ॥ जो०

खुली है यह ग्रन्थी मिटी है अविद्या ।

सदा राम अब वस रहा चारखू है ॥ २ ॥ जो०

उठा जब कि माया का पर्दा यह सारा ।

कीया ग़म खुशी ने भी हम से किनारा ॥ ३ ॥ जो०

१ इच्छा, उमेद मात्र २ जिज्ञासा ३ गांठ ४ चारों तरफ,

जवान् को न ताकत न मन को रसाई ।
मिली मुझ को अब अपनी वादशाही ॥४॥ जो०

काफी आहंग. ४१.

हुसने गुल की नाओ अब वैहरे खिजां में वैह गयी ।
माल था सो विक चुका दुकान खाली रह गयी ॥१॥
बाग़वां रोता फिरे है स । दया वादे खिजां ।
गुलसतां किस जा है बुलबुल की कहां चैहचैह गयी ॥२॥
कौन पूछे है तुझे माह । रोज़े रौशन हो गया ।
नूर की तालवं जो थी वह शैव सियाह अब है गयी ॥३॥
फिर नहीं आने की वापस है यकीं मुझ को सनेम ! ।
अब तो तेरे इशक के सँदमे जवानी सैह गयी ॥ ४ ॥

१ पुष्प की सुन्दरता २ नाविका ३ समुद्र ४ पत झड़ी अर्थात्
पत्ते झड़ने का समय ५ बागीचा ६ बुलबुल की आवाज़ ७ चांद
८ दिन चढ़ गया ९ प्रकाश १० जिज्ञासु ११ रात १२ प्यारा
१३ प्रेम, भक्ति १४ चोटें.

वाज आ वाजी से है यह इशकवाजी जां का खेल ।
जाते जाते भी मुझे इतनी नसीहत कह गयी ॥ ५ ॥

राग सोहनी. ४२.

जो दिलको तुम पर मिटा चुके है,
मर्जाके उलफत उठा चुके है ।
वह अपनी हस्ती मिटा चुके हैं,
खुदा को खुद ही में पा चुके हैं ॥ १ ॥
न स्रष्टा कावाः झुकाते हैं सर,
न जाते हैं बुत्कदाः के दर पर ।
उन्हें है दैहरो हरम बराबर,
जो तुम को किवँला बना चुके हैं ॥ २ ॥
न हम से प्यारे छुड़ाओ दार्यां,

१ प्रेमानन्द, या प्रेम का स्वाद २ मुसलमानों के तीर्थ कावा की
तरफ ३ मंदर ४ दरवाजा ५ मन्दर ६ मसजद ७ पूजनीय
८ पंखा.

न देखो बागो बहारो रिजवां ।
 कब उन को प्यारे हैं हूँरो गिल्लमां,
 जो तुम को प्यारा बना चुके हैं ॥ ३ ॥
 सुना रही है यह दिल की मस्ती,
 मिटा के अपना बजूदे हँसती ।
 धरने यारो तल्लव में हँके की,
 जो नाम तल्लिव लिखा चुके हैं ॥ ४ ॥
 न बोल सक्ते थे कुछ जुवां से,
 न याद उन को है जिस्मो जां से ।
 गुजर गये हैं वह हर मकां से,
 जो उस के कूँचे में आ चुके हैं ॥ ५ ॥
 गर और अपना भला जो चाहो,

९ स्वर्गभूमी १० स्वर्ग की सुन्दर स्त्री ११ स्वर्ग के लौकर १२ देह
 अध्यास से मुराद है १३ जिज्ञासा १४ सत स्वरूप १५ जिज्ञासू.
 हूँडने वाला १६ शरीर, प्राण १७ कूँज गली, उसकी राह से
 मुराद है ॥

यह, राम अपने से कह सुनाओ ।

भला रखो या बुरा बनाओ,

तुम्हारे अब हम कहा चुके हैं ॥ ६ ॥



आत्म ज्ञान.

१. दोहरा.

चक्षू जिन्हें देखें नहीं चक्षू की अख मान ।
सो परमात्म देव तुं कर निश्चय नही आन ॥ (टेक)
जाको बानी न जपे जो बानी की जान ॥ सो०
श्रोत्र जाको न सुनें जो श्रोत्र के कान ॥ सो०
प्राणो कर जीवत नहीं जो प्राणों के प्राण ॥ सो०
मन बुद्धि जाको न लखें परकाशक पेहचान ॥ सो०

१ आंख २ और, दूसरा ३ कान ४ प्रकाश करने वाला.

(नोट) यह कविता केनोपनिषद् के पांच मंत्रों के तात्पर्य से
परोई हुई है:

२. परज ताल चलन्त.

दरया से हुवावे की है यह सदा ।

१ बुदबुदा २ आवाज

तुम और नहीं हम और नहीं ॥
 मुझ को न समझ अपने से जुदा ।
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥ १ ॥
 आँखीना मुक़ाँवले रुख जो रखा ।
 झट धोल उठा घुँ अक्ल उस का ॥
 क्यों देख के हैरान् यार हूँवा ।
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥ २ ॥
 जब गुँश्चः चमन में सुवर्ह को खिला ।
 तब कान में गुल के यह कहने लगा ॥
 हाँ आज यह उक़दाँ है हम पै खुला ।

दर्पण या शीशा ४ मुँह के साहने ५ प्रतिबिम्ब ६ कली पुष्प
 की ७ बाग ८ प्रातः काल ९ फूल, पुष्प १० मुशकल बात,
 घुंड़ी (अर्थात् जब प्रातः काल बाग में कली खिली और फूल
 बनगयी तो उसी फूल के कान में यह कहने लगी “ कि “ आज
 यह हमारा भेद (खुल गया अर्थात्) हल हो गया है कि तुम
 और नहीं और मैं और नहीं मैं ही फूल थी) .

तुम और नहीं हम और नहीं ॥ ३ ॥

दाने ने भला खिरमन से कहा ।

चुप रहो इस जाः नहीं चूं-^१ओ-चरा ॥

बढ़दंत की झलक कसरत में दिखा ।

तुम और नहीं हम और नहीं ॥ ४ ॥

नामृत में आ के यही देखा ।

है मेरी ही जांत से नशब-^१ओ-ममा ॥

जैसे पंखा से तार का हो रिशता ।

तुम और नहीं हम और नहीं ॥ ५ ॥

तू क्यों समझा मुझे गैर^१ बता ।

११ दानों के ढेर का नाम खिरमन होता है १२ क्यों और किसतरह १३ एकता १४ बहुत (दाना खिलवाड़े से कहने लगा कि इस जगह क्यों कब वाजब नहीं मैं एकेला ही यह बहुत बन कर खिलवाड़ा कहलाता हूं इसवास्ते तू और नहीं मैं और नहीं) १५ जागृत १६ निज स्वरूप (आत्मा) १७ बढ़ते फूलते हैं या बढ़ना फूलना. १८ रुई का गुफ्फा १९ समबन्ध २० दूसरा भिन्न

अपना रखे जेवा न हम से छुपा ॥

चिक पर्दा उठा टुक साहने आ ।

तुम और नहीं हम और नहीं ॥ ६ ॥

२१ सुन्दर मुंह

✓ ३. भैरवी ताल तीन.

है दैरो .हरम में वह जलवाः कुनां

पर अपना तो रखता वह घर ही नहीं ॥ १ ॥

है नूर का उस के जहूर खिला

पर है वह कहां यह खबर ही नहीं ॥ २ ॥

कोई लाख तरह से भी मारे मुझे

पर मेरा तो कटता यह सरें ही नहीं ॥ ३ ॥

वह मकां है मेरा तनहाई में यां

१ मन्दर और मसजिद (कावा) २ प्रगट हुआ हुआ ३ प्रकाश

४ प्रगट, व्यक्त, प्रकाशमान-५ सिर, ६ जिस जगह

शमसो कुँमर का गुज़र ही नहीं ॥ ४ ॥

न तो आवो हर्वा न है आतश यां

कोई मेरे सिवाय तो बशरं ही नहीं ॥ ५ ॥

दरे' दिल को हला कर दर्शन आ

कहीं करना तो पड़ता सफ़र ही नहीं ॥ ६ ॥

७ सूरज और चांद ८ पानी, और वायु ९ अग्नि १० जीव
जन्तू ११ दिल के दर्वाजे को खोल.

✓ ४ गज़ल राग जिला संधोड़ा.

अगर है शौक मिलने का अपस की रमज़ पाता जा ।

जला कर खुद नमोई को भसम तन पै लगाता जा ॥ टेक

पकड़ कर इशक का झाड़ू सफा कर दिल के हुजड़े को ।

दूई की धूल को ले के मुसल्ले पर उड़ाता जा ॥ १ ॥ अ०

१ अपने आपकी २ भेद, छुंड़ी ३ अहंकार, मगरूरी ४ कोठड़ी
५ द्वैत ६ नमाज़ पढ़ने वक्त जो आगे कपड़ा बिछाया जाता है

मुसल्ला फाड़ तसवीह तोड़ किताबां डाल पानी में ।
 पकड़ कर दस्तमस्तों का निजानन्द कोतूँ पाता जा ॥ २ अ.
 न जा मसजद न कर संजदाः न रख रोज़ाः न मर भूखा ।
 बुँजू का फोड़ दे कूज़ा शैरावे शौक पीता जा ॥ ३ ॥ अ.
 हमेशां खा हमेशां पी न ग़फलत से रहो इक दम ।
 अपस तूँ खुद खुदा होके खुदा खुद हो के रहता जा ॥ ४ ॥ अ.
 न हो मुल्ला न हो काज़ी न खिलका पैहन शेखों का ।
 नशे में सैर कर अपनी खुदी को तूँ जलाता जा ॥ ५ ॥ अ.
 कहे मनसूर सुन काज़ी नैवाला कुफर का मत पी ।
 अनलहक़ कहो सबूती से तूँ यही कलमा पकाता जा ॥ ६ ॥ अ.

७ माला जाप करने की ८ हाथ ९ वन्दगी, पूजा १० पूजा या
 नमाज़ के समय मूँह धोने का कूज़ा ११ ईश्वर के प्रेम की
 आनन्द दिलाने वाली शराब १२ चोगा, लम्बा कोट शेखोंवाला
 १३ धूँट, ग्रास, १४ मैं खुदा हूँ, अहं ब्रह्मास्मि १५ पक्के
 दिल से.

५ राग जिला पील ताल दीपचंदी.

क्या खुदा कुं हंडता है यह बड़ी कुछ बात है (टेक)
 तू खुदा है तू खुदा है तू खुदा की ज़ात है ॥ १ ॥ क्या.
 क्या खुदा को हंडता है सदा तो तेरे पास है ।
 पास है पाता नहीं ज्यों फूलन में वास है ॥ २ ॥ क्या.
 फिरे भूला एक मृग औ कस्तूरी बाकी पास है ।
 पास है पाता नहीं फिर फिर सूंघे घास है ॥ ३ ॥ क्या०
 तुझ में है इक बोलता वह ही खुदा तूं आप रे ।
 है नारायण हृदय भीतर तूं तेरो तपास रे ॥ ४ ॥ क्या०

१ वास्तव स्वरूप २ खुदायू ३ खोज, इमतिहान लेना, जांचना.

६ ठुमरी राग जिला झंजोटी.

जहां देखत वहां रूप हमारो (टेक)

जड चेतन को भेद न पेखत, आत्म एक अखंड निहारो । ज.
 क्षिति जल तेज पवन आकाशे, कारण सूक्ष्म स्थूल विचारो ॥

१ देखो २ जमीन, पृथ्वि.

नर नारी पशु पंछी भीतर. मुझ विन कोई न जागन हारो । ज.
 कीट पतंग पिशाच पदारथ, सरुवर तरुवर जंगल पहाड़ो ॥ ज.
 मैं सब मैं सब ही मेरे महिं, नाम रूप निरंजन धारो । ज.
 नाथ कृपा नरसिंह भयो अब, व्यापि रह्यो हमसे जग सारो ॥

७

आत्म चेतन चमक रह्यो, कर निधड़क दीदार ॥ टेक.
 तूं परमानन्द आप है, झूटे हैं सुतदार ॥ १ ॥ आ०
 चमड़ी में हित जो करें, वही पूरे चमार ॥ २ ॥ आ०
 नाश वान जग देख के, समझत नाहिं गंवार ॥ ३ ॥ आ०
 दुर्लभ नर तन पाय के, क्यों न करत विचार ॥ ४ ॥ आ०
 तन मंदर अद्भुत बनयो, तूं ठाकर सरदार ॥ ५ ॥ आ०
 विषयों में फंस फंस मरे, जान खोय बेकार ॥ ६ ॥ आ०
 जो सुख चाहें तो त्याग दे, परधन अरु परनार ॥ ७ ॥ आ०

धन जोर्धन स्थिर है नहीं, लख संसार असार ॥८॥ आ०
चमैन खिलो दिन चार को, गरभ करो नहीं यार ॥९॥ आ०
चौरासी के चक्कर से, कर ले अब निस्तार ॥ १० ॥ आ०

४ जवानी, युवावस्था ५ समझ, निश्चय कर ६ सार रहित,
सुन्याद रहित ७ याग ८ छुटकारा ॥

८

अब मोहे फिर फिर आवत हांसी ॥ टेक.

मुख स्वरूप होय मुख को दूँडे, जल में भीने प्यासी १ अ०
सभी तो हैं आत्म चेतन, अँज अखंडे अविनाशी ॥२ अ०
करत नहीं निश्चय स्वरूप का, भाजत मथरा कांसी ॥३ अ०
क्षनभंगरता देख जगत की, फिर भी धारत उदासी ॥४ अ०
निरभय राम राम कृपा से, काटी लख चौरासी ॥५ अ०

१ मछी का नाम २ जन्म रहित ३ टुकड़ों वगैर ४ नाश रहित
५ क्षन में नाश होने वाली वस्तु ६ भय रहित, अरु कवि का
नाम है ॥

तूं ही सच्चिदानन्द प्यारे। तूं ही सचिनन्द ॥ टेक.

विष्यों से मन रोक वाचा, आंख ज़रा कर बंद ॥१॥ तूं०
अचल हो कर अपने अंदर, देख तूं बालमुकन्द ॥२॥ तूं०
देख अपने आप को, हैं तूं ही आनन्द कैन्द ॥३॥ तूं०
है नहीं कोई बन्ध तो में, रहो तूं निरद्वन्द ॥४॥ तूं०
कृष्ण राधा. राम सीता, तूं ही बालमुकन्द ॥५॥ तूं०
यह रमैज समझ कर तूं, काट दे सब फंद ॥६॥ तूं०
समझ कर सब भ्रम को, करो दूर दुःख गंध ॥७॥ तूं०
वृत्ति ब्रह्माकार करके, भोग तूं परमानन्द ॥८॥ तूं०

१ तूं ही सत स्वरूप और तूं ही आनन्द और चित् स्वरूप है
२ स्थित बैठ कर ३ दुःख से रहित मीठा आनन्द ४ दुःख सुख,
सर्दी, गर्मी से रहित ५ गुह्य भेद.

१० राग कालिंगड़ा ताल केरवा.

ठाकरे खा खा ठाकर डिठ्ठा ठाकर ठीकरे माहिं ।

१ चोट २ देखा ३ मही के डुकड़े,

ठीकर भजँदा टुटँदा सड़ँदा ठाकर इकसे थाँहि ॥
 ठौर ठौर बिच ठैहरया ठाकर ठाकर बाहर नाँहि ।
 ठग ठीक ठाकर ही ठाकर ठाकर ही जहां तहां ॥
 ठाकर राम नचावे नाचे वैह जाँदा जां वाँहि ॥

४ टूटता ५ जगह ६ जहां घठाना चाहो अथवा बैठना चाहे वहां
 ही बैठ जाता है ।

११ राग धनासरी ताल दादगा.

जिस को हैं कहते खुदा हम हि तो हैं ।
 मालके अर्ज-ओ-समा हम ही तो हैं ॥
 तालवाने हक जिसे हैं हूँडते ।
 अँश पर वह दिलरूवा हम ही तो हैं ॥
 दूर को सुरमा कीया इक आँन में ।

१ पृथ्वि और आकाश के मालक २ सचाई के जिहासू (चाहने
 चाले हूँडने वाले) ३ आकाश ४ माशुक प्यारा ५ पहाड़ का नाम
 है ६ घड़ी

नूर मूसा को दीया हम ही तो हैं ॥
 तिशनः-एँ-दीदारे लव के वास्ते ।
 चशमः-एँ-आवे वक्रां हम ही तो हैं ॥
 नार में मोह में काँकेव में सदा ।
 मिहरै में जलँवा नुमा हम ही तो हैं ॥
 वोस्तोने नूर से वैहरे खँलील ।
 नार को गुलशैन कीया हम ही तो हैं ॥
 नूर की कशती को तूफां से वचा ।
 पार बेड़ा कर दीया हम ही तो हैं ॥

७ प्रकाश (अर्थात् जिस ने यह हज़रत मूसा को पहाड़ तूर पर
 दर्शन दीये वह हम ही तो हैं) ८ दर्शन के प्यासों की प्यास
 सुजाने के वास्ते ९ अमृत का जशमा हम ही तो हैं १० अग्नि
 ११ चाँद १२ सतारे १३ सूरज १४ भासमान प्रकाशमान १५
 प्रकाशस्वरूप के बागीचे से १६ सच्चे आशक के वास्ते १७ बाग
 अर्थात् (जिस गार ने आग को बाग में बदल दीया वह हम
 ही तो हैं) १८ पैगम्बर का नाम.

मर्दों^१ 'जन पीरो'^२ जवां वैहँशो-त्यूर ।
 औलियाँ-ओ-अंवि^३याँ हम हि तो हैं ॥
 खाको वादो औ^४वो आतश और खला ।
 जुमलों^५ भा दर जुमलों^६ भा हम ही तो हैं ॥
 .उक़दः-ओ वहदत^७ पसन्दो के लीये ।
 नाखुने मुशकल कुशा हम ही तो हैं ॥
 कौन किस को सिर झुकाता अपने आप ।
 जो झुका जिसको झुका हम ही तो है ॥

१९ स्त्री पुरुष २० बूढ़ा जवान २१ हैवान और पक्षी २२ अव-
 तार २३ नबी २४ पृथ्वि, हवा, पानी, आग और आकाश २५
 सब मुझ में (हम में) २६ और सब हम २७ अद्वैत के
 मसलों को पसन्द करने वालों के लीये २८ मुशकल हल करने
 वाले नाखुन (.ज़ीये)

१२ राग पर्ज. ताल केरवा.

खुदाई कहता है जिस को आलम ।

१ जहान, दुनिया.

सो यह भी है इक खयाल मेरा ॥
 बदलना सूरत हर एक ढँव से ।
 हर एक दम में है .हाल मेरा ॥
 कहीं हूं जाहर कहीं हूं मजहर ।
 कहीं हूं दीदें और कहीं हूं .हैरतें ॥
 नज़र है मेरी नसीब मुझ को ।
 हुवा है मिलना मुहाँल मेरा ॥
 तल्लिस्मे इसरीरे गंजे .मखफी ।
 कहूं न सीने को अपने क्योंकर ॥
 .अंयां हुवा .हाले हर दो .आलम ।
 हुवा जो जाहर कमाल मेरा ॥
 अलस्तु कौलू बला की रमैजें ।

२ तरीका ३ दृश्य की कान, विम्ब ४ दृष्टि ५ अश्चर्य ६ मुशकल
 ७ जादू ८ छुपे हुवे खजाने के भेद (गुह्य पदार्थ) ९ दिल
 १० जाहर, खुला, ११ दोनों जहानों का हाल १२ सुक्रात
 (Socrates) अफलातून के नाम १३ गुह्य उपदेश, इशारे.

न पूछ मुझ से वर्तन तू हरगिज़ ॥

हूं आप मशगूल आप शर्गल ।

जवाब खुद है सवाल मेरा ॥

१४ कवि का खताव (नाम) १५ मसरूफ १६ काम में लगाने वाला.

१३ राग झंजोटी ताल दादरा.

१ मैं न बन्दाः न खुदा था मुझे मालूम न था ।

दोनों इल्लत से जुदा था मुझे मालूम न था ॥१॥

२ शकले हैरत हुई आयीना दिल में पैदा ।

मानीये शाने सफा था मुझे मालूम न था ॥ २ ॥

३ देखता था मैं जिसे हो के नदीदाः हर सू ।

मेरी आंखों में छुपा था मुझे मालूम न था ॥ ३ ॥

१ सबव (इस जगह नाम से मुराद है) २ दिल के शीशे

३ विम्ब, असली स्वरूप ४ प्रतिविम्ब ५ न जाहर, छुपा हुआ.

४ आप ही आप हूं यहां ताल्लो मतल्ल है कौन ।

मैं जो आशक हूं कहा था मुझे मालूम न था ॥४॥

५ वजह मालूम हुई तुझ से न मिलने की सनम ।

मैं ही खुद पर्दा बना था मुझे मालूम न था ॥५॥

६ बाद मुहंत जो हूवा वसल खुला रोजे वतन ।

वासले हक मैं सदा था मुझे मालूम न था ॥६॥

६ जिशासू ७ इच्छित पदार्थ ८ ऐ प्यारे ! ९ काल १० मेल,
मुलाकात ११ भेद, छुंडी १२ सत् का पाने वाला (सत् को
प्राप्त हुये)

पंक्तिवार अर्थ.

१ यह मुझे मालूम नहीं था कि मैं न जीव हूं न खुदा हूं और
न मुझे यह मालूम था कि मैं दोनों नामों से परे हूं.

२ दिल में (शीशारूपी अन्तःकरण में) हैरानी की सूरत प्रगट
हुई मगर यह मुझे मालूम न था कि साफ शकलों का कारण
(बिम्ब) मैं हूं.

३ जिस को मैं जाहर न देखता था वह मेरी आंखों में छुपा

हुवा था यह मालूम न था.

४ सब कुछ मैं आप ही आप हूं, जिज्ञासू और चाहने वाला
पदार्थ कोई नहीं, मैं ने जो कहा था कि मैं आशक हूं यह मुझे
मालूम न था.

५ ऐ प्यारे ! तुझ से जब ना मिलने की वजह मालूम हुई (तो
देखा) कि मैं ही खुद (इसमें) पर्दा बना हुआ था यह मुझे
मालूम न था.

६ कुछ काल पश्चात् जब मुलाकात हुई (दर्शन हुवे) तो
अपने घर का भेद खुल गया (वह यह) कि सतस्वरूप को मैं
सदा प्राप्त हुवे २ था मुझे मालूम न था.

१४ राग झंजोटी ताल दादरा.

शायीरु जलवाकुना था मुझे मालूम न था } टेक
साफ पर्दे में अँयां था मुझे मालूम न था }
गुल में बुलबुल में हर इक शाख में हर पत्ते में ।

१ दीपक की लाट (मुख) २ रौशन, प्रकाशमान ३ ज़ाहिर,
स्पष्ट ४ पुष्प.

जावँजा उस का निशां था मुझे मालूम न था ॥ १ ॥

एक मुदत्त दैर्हरो हरमँ में दूँडा नार्हक ।

वह दर कल्वं निर्हां था मुझे मालूम न था ॥ २ ॥

सच तो यह है कि सिवा यार के जो कुछ था हयातँ ।

वैहम था शक था गुँमाँ था मुझे मालूम न था ॥ ३ ॥

है ग़लत, हस्तिँ-ए-मौहूम को जो समझे थे ।

हर वतँन अपना जँहां था मुझे मालूम न था ॥ ४ ॥

५ हर स्थान ६ मंदर ७ मस्जद ८ निष्फल, वे फायदा:

९ अन्दर १० हृदय दिल ११ छुपा हुआ १२ जिन्दाः, प्राण.

रखता हुआ १३ भ्रम १४ कल्पित वस्तु, कल्पित अपने देह, प्राण.

१५ देश, घर, यहां कवि के नाम से भी मुराद है. १६ मुलक,

१५ राग काफी ताल गजल.

मुझ को देखो ! मैं क्या हूँ तन तन्हा आया हूँ ।

मर्तला-ए-नूरे खुदा हूँ तन तन्हा आया हूँ ॥ १ ॥

१ अकेला २ प्रगट होने की जगह ३ ईश्वर का प्रकाश (ज्ञान)

मुझ को .आशक कहो माशूक कहो इशक कहो ।
 जा वजा जल्ला नुमा हूं तन तन्हा आया हूं ॥ २ ॥
 मैं ही मसजूदो मेलायक हूं वशकले^१ आदम ।
 मजहरे^२ खास खुदा हूं तन तन्हा आया हूं ॥ ३ ॥
 लार्मकां अपना मकां है सो तमाशा के लीये ।
 मैं तो पदे^३ में छुपा हूं तन तन्हा आया हूं ॥ ४ ॥
 हूं भी, हां भी अनलहक है यह भी मज्जल अपनी ।
 शम्से^४ इफी की जियां हूं तन तन्हा आया हूं ॥ ५ ॥
 किस को दूहूं किसे पावूं मैं—बताओ साहिब ।
 आप ही आप में छुपा हूं तनतन्हा आया हूं ॥ ६ ॥

४ 'जाहर, प्रगट ५ मैं देवताओं का पूजनीय हूं अर्थात् देवतागण मेरी उपासना करते हैं ६ पुरुष की सूरत में ७ स्वयं ईश्वर के प्रगट करने वाला ८ देश रहत ९ अहम् ब्रह्मास्मि, " मैं ईश्वर (ब्रह्म) हूं १० ज्ञान के सूरज का प्रकाश.

१६ राग तिलंग ताल केरवा.

कहां जाऊं ? किसे छोड़ूं ? किसे ले लू ? करूं क्या मैं ।
 मैं इक तूफां क्यामत का हूं पुर हैरत तमाशा मैं ॥
 मैं वार्तेन मैं अयां ज़ेरो ज़बैर चप रास्त पेशो पस ।
 जहां मैं हर मेकां मैं हर ज़ेमां हूंगा सदा था मैं ॥
 नहीं कुछ जो नहीं मैं हूं इधर मैं हूं उधर मैं हूं ।
 मैं चाहूं क्या किसे दूँ सत्रों में ताना वाना मैं ॥
 वह वैहरे हुसैनो खूबी हूं हुवावैं हैं कौफ और कैलास ।
 उड़ा इक मौज से कनरा बना तब मिहर आसा मैं ॥
 ज़र्रे-ओ-निमत मेरी किरणों में धोखा था सुराव ऐसा ।
 तेजल्ली नूर है मेरा कि राम अहमद हूं ईसा मैं ॥

१ हैरानी से भरा हुवा २ अन्दर, ३ जाहिर ४ नीचे ५ उपर
 ६ बायां ७ दायां ८ आगे ९ पीछे १० देश ११ काल
 १२ सुंदरता का समुद्र १३ बुलबुला १४ कोह काफ पर्वत
 १५ लैहर १६ सूरज जैसा १७ धन और दौलत १८ धूप में रेत
 का मैदान जो पानी भान हो १९ तेज प्रकाश.

१७ राग तिलंग केरवा ताल.

मैं हूँ वह ज्ञात नापैदा किनारो मुतलको बेहद
 कि जिस के समझने में अकले कुल भी त्रिफले नौदां है ।
 कोई मुझ को खुदा माने कोई भगवान माने है
 मेरी हर सिफत बन्ती है मेरा हर नाम शायं है ॥
 कोई बुत खाना में पूजे हरम में कोई गिर्जा में
 मुझे बुतखाना-ओ-मसजद क्लिषा तीनों यक्सां है ।
 कोई सूरत मुझे माने कोई मुतलक पहचाने है
 कोई खालक पुकारे है कोई कहता यह इन्सां है ॥
 मेरी हस्ती में यकर्ताई दूई हर्गज नहीं बनती
 सिवा मेरे न था-होगा न है यह रमजे इफां है ॥

१ न उत्पन्न होने वाली वस्तु २ विलकुल अनंत ३ बुद्धि
 ४ नादान बच्चा ५ आम. जाहर (छपा हुआ) ६ कावा (मसजद)
 ७ गिर्जाघर ८ अद्वैत ९ मेरे विगैर १० ज्ञानीयों की रमज

१८ राग सिंधोरा ताल दीपचंदी.

न दुश्मन है कोई अपना न सांजन ही हमारे हैं । } टेक
 हमारी ज़ाते मुँतलक से हूवे यह सब पसारे हैं ॥ }
 न हम हैं देह मन बुद्धि नहीं हम जीव नै ईश्वर ।
 वले इक कुँन हमारी से बने यह रूप सारे हैं ॥
 हमारी जाँत नूरानी रहे इक हाल पर दायम ।
 कि जिस की चमक से चमके यह मिहर-ओ-मांह सतारे हैं ॥
 हर इक हँस्ती की है हँस्ती हमारी ज़ात पर कायम ।
 हमारी नज़र पड़ने से नज़र आते नज़ारे हैं ॥
 ब्रंगे मुँवतलिफ नाम-ओ-शकल जो दैमक मारे है ।
 हमारे 'रूँ के शोले' से उठते यह शरारे हैं ॥

१ मित्र, २ आत्मा, असल स्वरूप, ३ नहीं ४ आज्ञा, हुक्म, इशारह ५ स्वरूप असली, आत्मा ६ प्रकाश स्वरूप ७ नित, हमेशा ८ सूरज ९ और १० चंद्रमा ११ वस्तू १२ वस्तुपना, जान १३ नाना प्रकार के दृश्य पदार्थ १४ नाना प्रकार के नाम और रूप १५ चमके हैं. १६ अपने स्वरूप (आत्मा) के अग्नि रूपी पर्वत की १७ लाट १८ अंगारे.

१९ राग जंगला ताल ध्रुमाली.

बागे जहाँ के गुल हैं या खौर हैं तो हम हैं १) } टेक
गर यार हैं तो हम हैं अँगयार हैं तो हम हैं ॥

दरया-एँ-मार्फत के देखा तो हम हैं सौहिल ।

गर वार हैं तो हम हैं वर पार हैं तो हम हैं ॥

बावँस्तः है हमीं से गर जर्व है वगर कंदर् ।

मजबूर हैं तो हम हैं मुखतार हैं तो हम हैं ।

मेरा ही हुँसन जग में हर चंद मौजजन है

तिस पर भी तेरे तिशनः-एँ-दीदार हैं तो हम हैं ॥

फैला के दामे उल्लफत धिरते धिरीते हम हैं ।

गर सैद हैं तो हम हैं सय्याँद हैं तो हम हैं ॥

१ दुनिया के बाग के २ फूल ३ कांटा ४ दुश्मन ५ आत्मज्ञान का
दरया (समुद्र) ६ तट (किनारा) ७ बन्धा हुआ है, संबन्ध
रखता है ८ ज़वरदस्ती ९ इख्तियार, ताक़त १० सौन्दर्यता ११
लैहरें मार रहा है १२ देखने के प्यासे १३ मोह का जाल १४
फँसते फँसते १५ शकार १६ शकारी.

अपना ही देखते हैं हम वन्दोवस्त यारो ।
 गर दाँद हैं तो हम हैं फर्याद हैं तो हम हैं ॥

१७ इन्साफ .अदालत.

✓ २० भैरवी गज़ल.

दिल को जब गैर से सफा देखा । } टेक
 आप को अपना दिलरुवा देखा ॥ }
 पी लीया जाम वादः—एँ—वदत ।
 ख्वेश—ओ—वेगाना आर्शना देखा ॥
 जिस ने है ज़ात अपनी को जाना ।
 आप को हेक से कब जुदा देखा ॥
 रमने रहंवर को अपने जब समझा ।

१ दूसरे से २ माशूक (प्यारा) ३ प्याला ४ अद्वैत रूपी
 मद [शराब] का ५ अपना ६ और ७ बेगाना दूसरा ८ दोस्त
 मित्र ९ सत् स्वरूप १० गुरु के उपदेश.

न कोई गैरे'व-मासवा देखा ॥
 करके बाज़ार गर्म कंसरत का ।
 आप को अपने में छुपा देखा ॥
 गैर का ईस्म गरचि है मशहूर ।
 न निशां उस का न पता देखा ॥
 जत्र से दर्शन है राम का पाया ।
 ऐं राम ! क्या कहूं कि क्या देखा ॥

११ अपने से अलग कोई न देखा १२ नानत्य १३ नाम,

२१ भैरवी गज़ल.

यार को हम ने जाँ बजा देखा ।
 कहीं वन्दाः कहीं खुदा देखा ॥
 सूरते गुल में खिलखिला के हंसा ।
 शकले बुलबुल में चैहचहा देखा ॥

१ जगह बजगह २ फूल की सूरत ३ बुलबुल की शकल में.

कहीं है वादशाहे तखते नशी ।
 कहीं काँसा लीये गर्दा देखा ॥
 कहीं आँवद बना कहीं ज़ाहद ।
 कहीं रिंदो का पेशवा देखा ॥
 करके दावा कहीं अनलहक का ।
 वर सरे^४दार वह खिचा देखा ॥
 देखता आप है सुने है आप ।
 न कोई उस के माँसवा देखा ॥
 बलकि यह बोलना भी तर्कलफ है ।
 हम ने उस को सुना है या देखा ॥

४ तखत पर बैठा हुवा ५ भिप्या का प्याला, खप्पर ६ फ-
 कीर ७ पूजा पाठी ८ पवित्रता शुद्धि वर्तने वाला ९ मस्त
 अलमस्त १० सरदार ११ मैं खुदा हूँ (शिवोऽहं) १२ सूली
 के सिरे पर १३ अन्य दूसरा १४ ज्यादा, यूँ ही

२२ झंजोटी ताल हुमरी.

भाग तिन्हां दे अच्छे । जिन्हां नूं राम मिले (ठेक)

जब ' मैं ' सी तां दिलवर ना सी ।

' मैं ' निकसी पिया घट घट वासी ॥

खसैम मरे घर वस्ते, भाग तिन्हां० ॥ १

जद ' मैं ' मार पिछां बल सुँट्टीयां ।

प्रेम नगर चढ़ सेजे मुत्तीयां ॥

इसक हुलारे दस्ते, भाग तिन्हां० ॥ २

चादर फूक शरह दी सेकां ।

अख्खीयां खोल दिलवर नूं वेखां ॥

भरम थुब्हे सब नैस्ते, भाग तिन्हां० ॥ ३

ढूँड ढूँड के उमर गंवाई । जां घर अपने ज्ञाति पाई ॥

राम सँजे राम खँब्बे, भाग तिन्हां० ॥ ४

१ भागी, निकल गयी २ अहंकार ३ उनके ४ फैका ५ जोर दख-
लावे ६ कर्म कांड ७ तापां ८ भागे ९ झांकी ली १० दायें

११ बायें.

पंक्तिवार अर्थ !

१ जब अहंकार अन्दर था तब यार (स्वरूप का अनुभव) अन्दर न था, मगर जब अहंकार निकल गया तो ईश्वर घट २ में बसा नज़र आया, शरीर का खावन्द (पति रूपी) अहंकार जब मर जाता है तब ही यह घर वस्ता है क्योंकि स्वरूप का अनुभव तबही होता है ॥ बेशक उन के नसीब बड़े अच्छे हैं जिनको राम घट घट में नज़र आता मिलता है ॥

२ जब अहंकार को मार कर अपने पीछे फेंक दीया तो प्रेम नगर (भक्ति) के बिस्तरे पर सोना नसीब हुआ उस समय यारका इशक (प्रेम) अपना जोर दखलाने लग पड़ा ॥ बेशक वह उत्तम भागी हैं जिन को इस तरह राम मिलजावे.

३ जब मैं कर्म कांड की चादर (पर्दे) को ज्ञान अग्नि से जलाकर उस की आग तापने लगा तो यार (अपना स्वरूप) उसी वक्त नज़र आने लग पड़ा, जब मैं ने ज्ञान चक्षू खोलीं फिर सब शक जुमे नाश हो गये ॥ बेशक उन के माग्य बड़े अच्छे हैं जिनको राम इस तरह नज़र आये ।

४ पहिले ढूंड ढूंड के मैं ने उमर गंवाई । मगर जब मैंने अपने घर के अन्दर झांकी ली तो राम (मेरा स्वरूप) दायें और बायें

नजर पड़ा ॥ बेशक उन के नसीब अच्छे हैं जिनको राम इस तरह मिल गया ॥

२३ राग मिहाग ताल दादरा.

मिकराजे^१ मौज दामने^२ दरया कतर गयी । } टेक
 वहदत का बुर्का फट गया सारी सतरें गयी ॥ }
 दरयाए^३ बेखुदी पै जो वादे^४ खुदी चली ।
 कसरत की मौज हो के वह सारे पसर गयी ॥
 इस्मो^५ सिफत के शौक ने ऐसा कीया^६ रंजील, ।
 शुभनामी बे सफाती की सारी कंदर गयी ॥
 जामा^७ वजूद पैहन के बाजारे^८ दैहर में, ।

१ लैहर की कैची २ दरया के पहे (चादर) ३ एकता का
 पर्दा ४ भेद, परदा दूर हो गया ५ बेखुदी (अहंकार रहत) के
 समुद्र अथवा धारा पर ६ अहंकरत रूपी वायू ७ नानत्व की लैहर
 ८ सर्व ओर फैल गयी ९ नाम रूप १० कमीना, नीच ११ छुपी
 हुई १२ निर्गुणता १३ इज्जत १४ शारीरक चोला (शरीर रूपी
 लिबास) १५ समय (जमाने) के बाजार में.

ज्ञातो सँफात अपनी की सारी खबर गयी ॥
 फरँजन्दो ज़नो माल की महबूत में होके ग़र्क ।
 इन्सान के वँजूद की सारी वँक़र गयी ॥
 शहँवत तँमा-ओ-खँशम-ओ-तँक़ेवर में आ फंसे ।
 यकताई^{१५} ज़ात की जो शरम थी उतर गयी ॥
 यह करलीया यह करता हूँ यह कल करूंगा मैं ।
 इस फिकरो इन्तज़ार में शामो^{१६} सहर गयी ॥
 बाकी रही को दिल की सफाई में सर्फ कर ।
 आरौयशे वजूद में सारी गुज़र गयी ॥
 भूले थे देख दुन्या की चीज़ो को हम यहां ।
 हौँदी ने इक तमाँचा दीया होश फिर गयी ॥

१६ असली स्वरूप और उसके गुण १७ पुत्र, स्त्री और धन
 १८ चोला (शरीर) १९ इज्जत २० विषय कामना २१ लालच
 २२ क्रोध २३ अहंकार २४ आत्मा की लासानी, अद्वतीयपन की
 २५ रात्री और दिन (संध्याकाल और प्रातः काल) २६ शरीर
 के सज़ाने में २७ रास्ता बताने वाला, शिक्षा देनेवाला गुरु.

गफलत की नींद में जो तर्ज्यन की ख्वाब थी ।
 वेदोंर जब हुए तो न जाना किधर गयी ॥
 माशूक की तालाश में फिरते थे दर वदर ।
 नज़र आया वे नैकाव दूई की नज़र गयी ॥
 दिलदार का वसाँल हुवा दिल में जब हँसूल ।
 दिलदार ही नज़र पड़ा दीदीं जिधर गयी ॥
 साँकी ने भर के जौम दीया माँफ़ित का जब ।
 दिस्तार भूली होश गया यादेँसर गयी ॥

२८ बंध, कैद कर देने वाला स्वप्ना २९ जाग्रत हुई ३० जब
 द्वैत दृष्टि दूर हो गयी तो अंपना असली स्वरूप बिना परदे के
 नज़र आ गया ३१ मेल मुलाकात अर्थात् अनुभव ३२ प्राप्त ३३
 दृष्टि ३४ (प्रेम रूपी) शराव पलाने वाला ३५ (प्रेम) पियाला
 ३६ आत्मिक ज्ञान ३७ पगड़ी (दुनिया की इज्जत की) ३८ सिर
 की याददाश्त. अर्थात् अपने शरीर की खबर भी गुप्त हो गयी.

२४ गज़ल भैरवी.

१. है लैहर एक आलम वैदरे'समर में ।
 है बूदो' वाश सारी उस के ज़हर में ॥
२. मिटती है लैहर जिस दम बोही तो वैदर है ।
 हर चार मूं है शोला मत देख तूर में ॥

१ जहान २ आनन्द का समुद्र ३ रहायश ४ तर्फ ५ आग का पहाड़.

१ दुनिया आनन्द के समुद्र में एक लैहर है और उस आनन्दघन समुद्र के ज़हर में इस जहान की रहायश है ।

२ जिस समय यह लैहर मिट जाती है उसी समय वही लैहर समुद्र हो जाती है । चारों तर्फ लाट है पहाड़ में ही मत देख अर्थात् चारों ओर प्रकाश है सिर्फ तूर के पहाड़ पर (जहां मूसा ने आग की लाट देखी थी) सिर्फ वहां पर ही मत देख.

२५ प्रश्न.

मेरा राम आराम है किस जा ? देख कर उस को जी करूं ठंडा ।
 क्या वह इस इक शिला पै बैठा है ? क्या वह महदूद और यक जा है

१ जगह २ दिल. ३ परिछिन्न ४ एक जगह.

जुमला मोतजाँ

चाह क्या चान्दनी में गंगा है दूध हीरों के रंग रंगा है ॥
साफ घातून से आवे सीमीं वर भीठी २ सूरों से गागा कर ।
लुतफ राँवी का आज लाती है यूपता राम का सुनाती है ॥

१ अन्दर २ चान्दी की शकलवाला जल ३ दरया का नाम है
जो लाहौर में बहता है.

२६ जवाब

देखो मौजूद सब जगह है राम माँह बादल हुवा है उस का धाम
चलकि है ठीक ठीक बात तो यह उस में है बूढ़ो वाशे आलमे सेह
वह अमूरत है मूरती उस की किस तरह हो सके ? कहाँ ? कैसी ?
कुछे शैऽनै मुहीत है आकाश मूर्ती में न आ सके परकाश
जो है उस एक ही की मूरत है जिस तरफ झाँके उस की मूरत है

१ चान्द २ तीनों लोको की उस में स्थिति औ रहायश है
३ कुल दुन्या को घेरे हुवे अर्थात् सर्व व्यापक.

२७ राग कानड़ा ताल नुगलै.

खिला समझ कर फूल बुलबुल चली ।
 चली थी न दम भर कि ठोकर लगी ॥
 जिसे फूल समझी थी साया ही था ।
 यह झपटी तो तड़ शीशा सिर पर लगा ॥
 जो दायें को झांका वही गुल खिला ।
 जो बायें को दौड़ी यही हाल था ॥
 मुकाबल उड़ी मुंह की^१ खाई वहां ।
 जो नीचे गिरी चोट आयी वहां ॥
 कफूस के था हर सिंमत शीशा लगा ।
 खिला फूल मर्कजें में था बाह बा ॥
 चठा सिर को जिस आन पीछे मुड़ी ।
 तो खंदः था गुल आंस उस से लड़ी ॥
 चली, लैक दिल में कि धोखा न हो ।

१ साहने २ मुंह को चोट आई ३ पिञ्जरा ४ तर्क ५ दर-
 मियान ६ खिला हुआ ७ लेकिन, किन्तु.

थी पहिले जहां रुख कीया उधर को ॥
 मिला गुल हुई मस्त-ओ-दिलशाद थी ।
 क़फ़स था न शीशे वह आज़ाद थी ॥
 यही हाल इनसान तेरा हुवा ।
 क़फ़स में है दुन्या के घेरा हुवा ॥
 भटकता है जिस के लीये दर बंदर ।
 वह आराम है क़लंब में ज़ैलब गर ॥

८ सुश ९ पुरुष १० अन्दर दिल ११ स्थित ॥ यह एक बुलबुल
 की हालत से पुरुष की हालत बताई है ॥ यह पक्षी पिन्जरे में
 कैद था, उस के चारों तरफ शीशा लगा हुआ था और पिन्जरे
 के बीच में फूल लटका हुआ था जिस पर यह बुलबुल आप बैठी
 थी मगर उसको भूलकर चारों तरफ जो फूल का प्रतिबिम्ब
 पड़ता था उसको फूल समझ दौड़ी और चोट खाई.

२८ गज़ल राग पील.

पड़ी जो रही एक मुदत्त ज़मीं में ।

छुरी तेज आह्न की मिट्टी ने खाई ॥
 करे काटना फांसना किसतरह अब ।
 ज़मीं से थी निकली, ज़मीं ने मिलाई ॥
 झूवा जब ज़मीं खुद यह लोहा तो बस फिर ।
 न आतश सही सिर पै नै चोट आई ॥
 छुरी है यह दिल, इस को रहने दो बेखुद ।
 यहां तक कि मिट जाये नामे जुदाई ॥
 पड़ा ही रहे ज़ाते मुतलक में बेखुद ।
 खबर तक न लो, है इसी में भलाई ॥
 “मेरा तेरा” का चीरना फाड़ना सब ।
 उड़े । हो दूई की न मुतलक समाई ॥
 न गुस्सा जलाये मुसीबत की नै चोट ।
 मिटे सब तल्लक । खुदाई खुदाई ॥
 जिसे मान बैठे थे घर यार भाई ।

वह घर से भुलाने की थी एक फाई ॥
 भुला घर को मंजल में घर कर लीया जब ।
 तो निज बादशाही की करदी सफाई ॥
 हवा के बगोलो से जब दिल को बांधा ।
 छुटी ना उमेदी की मुंह पर हवाई ॥
 कंवल मर्दमे चशम ॥ सूरज । बते आव ।
 तल्लक की आलूदगी थी न रौई ॥
 जो सच पूछो सैरो तमाशा भी कब था ।
 न थी दूसरी शै'न देखी दिखाई ॥
 थी दौलत की दुन्या में जिस की दुहाई ।
 जो खोला गृह को तो पाई न पाई ॥
 कीये हर सेह हालत के गरचिः नज़ारे ।
 वले राम तन्हा था मुतलक अँकाई ॥

५ कैद, फांसा ६ आंख की पुतली ७ पानी की बतखू ८ लेप,
 लिजरना ९ जरा सी १० सैर अरु खेल ११ वस्तू १२ शोर १३ गांठ
 १४ एक पैसे का तीसरा भाग १५ तीनों दशा १६ एक अद्वितीय.

२९ शंकराभरण ताल कैरवा.

जां तूं दिल दीयां चशमां खोलें हू अल्लाह हू अल्लाह बोलें ।
 मैं मौला कि मारें चीस, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ १ टेक
 जाम शराबे ब्रह्मदत्त वाला पी पी हर दम रहो मतवाला ।
 पी मैं वारी ला के डीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ २
 गिरजा तसबीह जंजू तोड़ें, दीन दुनी बल्लों मुंह मोड़ें ।
 ज्ञात पाक नूं ला न लीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ३
 जे तै नूं राम मिलन दा चा, ला लै छाती लगा दा ।
 नाम लोहा दा धरया पीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ४
 सुन सुन सुन लै राम दुहाई, बे अन्तः कर्षों अन्त है चाई ।
 मालिके कुल, तूं मंग न भीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ५
 न दुन्या दी खेः उड़ा हा हा कार न शोर मचा ।
 छड रोना हस गाओ ते गीत, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ६
 चुक सुट पत्ती दुई बाला, अख्यां बिचों कड छड जाला ।
 खंही तूं नही होर शरीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ७

पंक्तिवार अर्थ.

१ जय तू अपने दिल की आंख खोलने लगे तो मैं अल्लाह हूँ मैं अल्लाह हूँ बोलने लग पड़े ! और चौंके मारे कि मैं ब्रह्म हूँ ओर तुममें यह स्पष्ट अनुभव होने लगपड़े कि ब्रह्म गले की नाडी से भी अधिक नजदीक है । अर्थात् घट के अन्दर है या तू खुद है ॥ १

२ ऐ प्यारे ! एकता की खुशी रूपी शराब का प्याला हर दम पी पी कर मतवाला हो, ओर डीक लगा कर (एक घूंट से) पी क्योंकि अल्लाह (अपना स्वरूप) गले की रग से भी अधिक नजदीक है अर्थात् ईश्वर तेरे घट अन्दर है २

३ मन्दर, माला ओर जजू तो तू तोड़ रहा है ओर धर्म अर्थ इत्यादि से तू मुंह मोड़ रहा है, ऐ प्यारे ! अपने शुद्ध स्वरूप को इसतरह धब्बा मत लगा क्योंकि वह (स्वरूप) तेरे समीप है ॥

४ अगर तुम को ईश्वर के पाने (मिलने) की इच्छा है (तो जितना जोर लगता है लगा ले, वह बाहर नहीं मिलेगा क्योंकि जैसे कोहो लोहे के बर्तन (पीक) से कुछ अलग नहीं है बल्कि लोहे का ही नाम पीक धरा हुआ है (उसे ईश्वर ही तू है) वह तेरे से भिन्न नहीं है) बल्कि तेरी चाह रग से भी अधिक समीप है ॥

५ खूब राम की धुलाई सुन ले, ऐ प्यारे ! अनन्त हो कर तू

अन्त में (परिलुप्त) क्यों होता है? और लुप्तका मालक हो कर
नू भिक्षारी क्यों बनता है, ईश्वर तो तेरे अधिक समीप है

६ न तो दुन्या की तू धूल उड़ा और ना ही तू हा हा करके
शोर मचा, रोना छोड़ बलकि हस और गा क्योंकि ईश्वर तो तेरे
गले की नाड़ी से भी अधिक समीप है ॥

५ द्वैत का पर्दा तू दूर करदे और आंखों से अज्ञानरूपी जाला
(पर्दा) बाहर फेंक क्योंकि तू ही तू (एक) ? सिर्फ सिर्फ है और
तेरे कोई भी तेरे बराबर नहीं (बलकि ईश्वर भी तू ही है)
तेरे गले की नाड़ी सेभी अधिक समीप है ॥ ७

३० राग शंकराभरण ताल दादरा.

की करदा नी की करदा तुसी पुछोखां दिलवर की
करदा । (ठेक)

इकसे घर विच बसदयां रसदयां नहीं हुंदा विच परदा
की करदा० १.

विच मसीत नमान गुजारे बुतखाने जा बरदा
की करदा० २

आप इक्को कोइ लाख घर अन्दर मालक हर घर घर दा
की करदा० ३

मैं जितवल देखां उतवल ओही हर एक दी संगतकरदा
की करदा० ४

मूसा ते फरऔन बना के दो होके क्यो लड़दां ॥
की करदा० ५

१ मतलब एक ही घर में रहते हुये पर्दा नहीं हुवा करता
(मगर मेरा स्वरूप मेरे दिल रूपी घर में रहते हुये पर्दे में छुपा
हुवा है) इसलिये ए लोगो ! तुम इस दिल्वर (प्यारें आत्मा)
को पूछो कि यह क्या (लुकन धिपन, खेल) कर रहा है

२ कहीं तो मसजद में छुप कर बैठा रहता है और उस के आगे
नमाज़ होती है और कहीं मंदिरों में दाखल हुवा है जहां उस
की पूजा हो रही है इस लीये ए लोगो ! दिल्वर को पूछो कि
क्या कर रहा है ॥

३ आप खुद तो ऐक (अद्वितीय) है मगर लाखों घरों (दिलो)
के अन्दर दाखल हुवा २ हर एक घर का मालक हुवा २ है,
इस लीये ए लोगो तुम दरयाफ्त करो कि यह दिल्वर (प्यारा)
क्या कर रहा है

४ जिधर मैं देखता हूं उधर दिल्वर ही नज़र आता है और हर एक के साथ हुवा २. वुही (मिला बैठा) नज़र आता है। इस लीये ऐ लोगो ! आप दर्याफ्त करो दिल्वर (ईश्वर) यह क्या कर रहा है

५ मुसलमानों में हज़रत मुसा और हज़रत फ़रौन (जिन में खूब झगड़ा इत्यादि हुवा था) इन दोनों को बनाकर और इसतरह से आप दो होकर यह (दिल्वर) क्यों लड़ता है और लड़ाता है इस लीये ऐ लोगो ! आप दर्याफ्त करो कि यह दिल्वर क्या करता है

 ३१

बिना ज्ञान जीव कोइ मुक्त नहीं पावे ॥ (टेक)
 चाहे धार माला चाहे वान्ध मृग छाला ।
 चाहे तिलक छाप चाहे भस्म तूं रमावे ॥ १ ॥ बिना०
 चाहे रचके मन्दर मठ पत्थरों के लावे ठठ ।
 चाहे जड हृदारथों को सीस नित्य निघावे ॥ २ ॥ बिना०
 चाहे बजा गाल चाहे शंख और बजा घट्याल ।
 चाहे ढप चाहे डौरू झांझ तूं बजावे ॥ ३ ॥ बिना ज्ञान०

चाहे फिर तू गया प्रयाग काशी में जा प्राणा साग ।
 चाहे गंगा यमुना चाहे सागर में नहावे ॥ ४ ॥ विना ज्ञान०
 द्वारका अरु रामेश्वर वट्टीनाथ परवत पर ।
 चाहे जगन नाथ में तूं झूठो भात खावे ॥ ५ ॥ विना ज्ञान०
 चाहे जटा सीस बढ़ा जोगी हो चाहे कान फड़ा ।
 चाहे यह पाखंड रूप लाख तूं बना वे ॥ ६ ॥ विना ज्ञान०
 ज्ञानियों का कर ले संग मूर्खों की तज दे भंग ।
 फिर तुझे मुक्ति का साधन ठीक आवे ॥ विना ज्ञान०
 १ तीर्थों के नाम हैं २ गंगा सागर से मुराद है

३२

मक्के गया गल्ल मुकदी नाहीं जे^१ न मनो मुकाँईये ।
 गंगा गयां कुच्छ ज्ञान न आवे भावें सौ सौ दुब्बे लाईये ।
 गैर्या गयां कुच्छ गति न होवे भावें लाख लाख पिंड बट
 पाईये

१ वात, धंधा २ अगर ३ खतम करें ४ तीर्थ का नाम है

प्रयाग गयां शान्ति न आवे भार्ये वैह वैह मूंड मुंडाईये।
 दयाल दास जैड़ी वस्त अन्दर होवे ओहूँनू वाहर क्यों-
 कर पाईये ॥ १ ॥

५ एस को.



ज्ञानी की अवस्था.



राग भैरवी ताल रूपक

नसीमि वहाँरी चमन सव खिला, अभी छींटे दे दे के
वादल चला
भुँलो ! वोसा लो ! चान्दनी का मिला, जवां नाँजनी इक
सराँपा बला
कूई खुश । मिला तखँलिया क्या भला, क्रीव आई घूरी
हंसी खिलखिला
न जादू से लेकिन ज़रा वह हिला, निगह से दीया
कामँ को झट जला

१ वसन्त ऋतु की ठण्डी वायू २ बाग़. ३ पुष्प ४ जवान
साज़क की ५ अति सुन्दर ६ एकान्त ७ काम देव, शीयं

सकी जब न सूरज में दीवा जला, परी बन गयी खुद
मुजस्सम हिया

कि सब दुसन की जान मैं ही तो हूं।

मेहरो मोंह के प्राण मैं ही तो हूं ॥ १ ॥

इज़ारों जमा पूजा सेवा को थे, थे राजे चक्र मोर छल
कर रहे

थे दीवान धोते कदम शौक से, थे खिदमत में हाज़र
मदेह खां खडे

ऋषि तुम हो अवतार सब से बड़े, यह सब देख बोला
लगा कैहकहे

८ हया सेमर गयी (अर्थात् जब ज्ञान वान रूपी सूरज में अपनी
कामना, वदमाशी का दीपक न जला सकी अथवा ज्ञान वान
उसके सौन्दर्य पेन स्फंदे में न आसका तो खुद शरभिदा होगयी)
९ सुंदरता १० सूरज और चांद ११ तारीफ करने वाले १२
इंस कर बोला.

बड़ा ही नहीं बलकि छोटा भी हूं ।

न मर्हदूद कीजीयेगा सब मैं ही हूं ॥ २ ॥

बुरे तौर थे लोग सब छेड़ते, ठठोली से थे फवतीयां
घड़ रहे

तड़ा तड़ तड़ा तड़ वह पत्थर जड़े, लहू के नशां सिर
पै रुखें पै पड़े

प्योपे थे जखम और सदमें कड़े, थे 'दीदे अजब
मुसक्राँहट भरे

कि इस खेल की जान मैं ही तो हूं ।

यह लीला के भी प्राण मैं ही तो हूं ॥ ३ ॥

समा नीम' शव माह था जनवरी, हिमालय की बर्फें
स्याह रात थी

१३ कैद (परिछिन) न कीजीयेगा १४ चेहरे पर १५ लगा-
तार १६ आंखें १७ हंसी से भरे हुवे १८ आधी रात का
समय.

चरफ की लगी उस घड़ी इक झड़ी, यमी 'वैफ' बारी तो
 आन्धी चली
 वदन की तो गंत वेदमंजु सी थी, पै दिल में थी ताकत
 लँगों पर हंसी

कि सदी की भी जान मैं ही तो हूं ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूं ॥ ४ ॥

समों दोपैहर माँहें था जून का, जगह की जो पूछो ।
 खंते उर्तवा
 तमाजत ने लू की दीया सब जला, इरारत से था रेगभी
 भूनता

१५ चरफ का घरसना चन्द हुआ. २० हालत २१ सूखे हुवे
 पतल वैंत के दरखत का नाम है २२ हॉट-बुल २३ चारों
 तत्व (पृथ्वि जल वायु आकाश) २४ समय, काल २५ मास,
 महीना २६ दुन्या के दरमियान (बराबरी हम्बारी) लकीर
 अर्थात् पृथ्वि का मध्य हिस्सा जहाँ बड़ी गर्मी होती है

चदन मोम सां था पिघलता पड़ा, पै लव से था खँदा:
परोया हुआ

कि गर्मी की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥५॥

चीरोंवां तनहा लँको दक गजब, इधर भेदां खाली उधर
खुशक लव

उठाई नगह साहने । ऐ अजब ! लड़ी आंख इक शेर
"गुरी से तव

यह तेजी से घूरा ! गया शेर दब, जलाले जुमाली था
चितवन में अब

कि शेरों की भी जान मैं ही तो हूँ ।

सभी खलक के प्राण मैं ही तो हूँ ॥६॥

२७ हंसी मुसकहट वाला. २८ जंगल. २९ बड़ा भारी गुंजान.

३० पेट ३१ तुंद भयानक शेर ३२ निज मस्ती का जलाल

(तेज) ३३ निगाह, दृष्टि ३४ खलकत, लोग

वला मंझधारा में किशती चिरी, यह कहता था तूफां
 कि हूं आखरी
 थपेड़ों से झट पट चटां वह चिरी, उधर विजली भी वह
 गिरी वह गिरी
 था थामे हूये वांसैं ज्यूं वांसरी, तवस्सर्ममें जुरअंत भरी
 थी निरी

कि तूफां की भी जान मैं ही तो हूं ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूं ॥७॥

वदनदर्दोपेचशसे सीमैव था, तपे सखतो रेजशसे वेताव था
 नशा ज्ञान का ज्यूं मैये नाव था, वह गाता था । गोया
 मर्ज ख्वाँव था

मिटा जिस्म जो नक़्श वर आव था, न विगड़ा मेरा
 कुच्छ कि खुद आव था

३५ चप्पा ब्रेडी के चलाने वाला ३६ सुसक्राहट-हंसी ३७
 दलेरी ३८ पारा हूवा २ था ३९. अंगूर की शराब की तरह
 ४० बीमारी स्वप्नमात्र थी. ४१ पानों के ऊपर नक़्श की तरह

जहां भर के अवेदाने खूबां मैं हूं।

मैं हूं राम हर एक की जां में हूं ॥८॥

४२ सुंदर पुरुषों के शरीर.

ज्ञानी की दृष्टि

२ राग कालिंगडा ताल केरवा.

जो खुदा को देखना हो, तो मैं देखता हूं तुम को }
मैं तो देखता हूं तुम को, जो खुदा को देखना हो } टेक

यह ईजावे साजो सामां, यह नकावे यासो हिरमां
यह गलाफे नंगो नायूस, वह दमागो दिल का फानूस
वह मनो थुमा का पर्दा, वह लयासे चुस्त कर्दा
वह ह्या की सवज काई, वह फना स्याह रजाई
यह लफाफा जामा: बुर्का, यह उतार सिंतेर तुम को
जो ब्रह्मना: कर के भांका, तो तुम ही सफा खुदा हो

॥ जो खुदा को० १

१ शर्म, आढ़ २ पर्दा ३ मायूसी, ४ ना उमेदी ५ पर्दा, चादर
६ पर्दा ७ नंगा

ऐ नसीमे शौक ! जा के, वह उड़ा दे जुल्फ रुख से
 ऐ सर्वाये इलम ! जा कर, दे हटा वह रुखाव चादर
 अरे बादे तुन्द मस्ती ! दे मटा अंबर की हस्ती
 ऐ नजरके ज्ञान गोले ! यह फसील झट गिरा दे
 कि हो जैहल भसम इक दम, जले वैहम हो यह आलम
 जो हो चार सू तेरेनम, कि हैं हम खुदा, खुदा हम
 ॥ जो खुदा को० २

न यह तेग में है ताकत, न यह तोप में लियाकत
 न है बर्क में यह यौरा, न है जैहर ही का चारा
 न यह कारे तुन्द वूफां, न है जोर शेर गुर्रान
 कोई जज्बाः है न शहवत, कोई ताना १५ नै शरारत
 जो तुझे हलाने आयें

- ८ शौक (जिज्ञासा) की पवन ९ ज्ञान की जिज्ञासा रूपी वायू
 १० बादल ११ धीमी धीमी वर्षा, मंघ मंघ स्वर से राग गाना
 १२ बिजली १३ ताकत बहादरी १४ तुंद शेर १५ नहीं

जो तुझे हलाने आयें तो हो राख भसम हो जायें
वह खुदाई 'दीदे खोलो कि हों दूर सब बलायें

॥ जो खुदा को० ३

वह पहाड़ी नाले चम चम, वह बहारी अवर छम छम
वह चमकते चान्द तारे, हैं तेरे ही रूप प्यारे !
दिले अँदलीव में खून, रुखे गुल का रंगे गुँलगूँ
वह शीफक के सुख ईशवे, हैं ते रेही लाल पहे
है तुम्हारा धाम तो राम, जरा घर को मुंह तो मोड़ो
कि रहीम राम हो तुम, तुम ही तो खुद खुदा हो

॥ जो खुदा को० ४

१६ ब्रह्म दृष्टि १७ बुलबुल का दिल १८ सुरख रंग १९ बादल
में गुलाली उदय अस्त के समय जो होती है २० नखरे, इशारे

मतलब:—

यह साज और सामान का पर्दा. (यह सर्व अस्वाद्य जिस में कि तुम छुपे हुवे हो), और यह ना उमेदी और मायूसी की चादर (जो न मिलने सबब जिस में तुम ढके हुवे हो), और यह इज्जत अरु वेशरमी का पोदा, और दिल व दमाग रूपी फानूस (जिस के अन्दर आप कैद हुवे छुपे हो) और 'मैं' अरु(और) 'तुम' की भेद दृष्टि (जिससे असली अपना आप गुम हुवा है) और जो परिछिन्न करने वाली पोश्ताक है, और वह छा या शर-मीलेपनकी चादर (जो घासकी तरह अपने ऊपर छाई हुई है), और वह शुन्य अन्धकार (अज्ञान जिस से स्वस्वरूप ढका हुवा है), (इन तमाम पदों का बना हुवा) जो लफाफा, उसको अरु सर्व लिवास (तमाम पर्दे) उतार कर मैं ने जब तुमको नंगा (नगन) कर के देखा तो माखूम हुवा कि तुम ही साफ ईश्वर हो (पस इसी लीये मैं कहता हूं कि:—अगर खुदा को देखना हो तो मैं देखता हूं तुम को)

२ ऐ अपने स्वरूप (प्यारे) को मिलने की शौक (जिज्ञासा) रूपी वायू! उन पर्दों को (कि जिन में मेरा स्वरूप ढका हुवा है) जा कर उड़ा दे ॥ ऐ ज्ञानसे सुगन्धित पवन! वह चादर

रूपी स्वप्ना (कि जिस में लेटे हुवे मैं अपने स्वरूपको भूले हुवे हूं) जा कर हटा दे ॥ ऐ आनन्द से भरी हुई (निजानन्द रूपी) तेज वायु ! उस चादल की मौजूदगी को (कि जिसके होने से मेरा प्रकाश स्वरूप आत्मा ढका रहता है) दूर या नाश कर दे ॥ ऐ (आत्म) दृष्टिके ज्ञान गोले (उस अज्ञानकी) फलील (चार दीवारी) को (कि जिसने मेरे निज स्वरूप को छुपा रखा है) जा कर झट गिरा दे । ताकि अज्ञान झट भस्म (राख) हो जाये और संसार रूपी वैहम अर्थात् भेद दृष्टि झट जल जावे और चारों तरफ आनन्दकी वर्षा हो, या यह कि आनन्द ध्वनी का आलाप होता रहे कि “ खुदा हम हैं ”, ‘ हम खुदा हैं ’ (इस लीये मैं कहता हूं कि अगर खुदा को देखना हो तो मैं तुम को देखता हूं)

३ तलवार में भी यह ताकत नहीं (कि तुझ को अपने स्थान से हला सके) और न ही तोप में ऐसी ल्याकत (काबलीयत) है ॥ और न बिजली में यह शक्ती है (कि तुझको अपनी जगहसे हटा सके) और न जैहूर ही इस का इलाज है ॥ और न ही यह तेज सखत तूफान का काम है (कि तुझे परे कर सके) और न बड़े सुन्द मजाज वाले शेर का बल यह काम कर सकता है ॥ और न

कोई ऐसा विषयानन्द या विषय व्यसन ऐसा है (कि तुझको अपने मुकाम से हला सके) और न कोई बोली टटोली 'या' चालाकी यह काम कर सकती है ॥ क्योंकि अगर वह तुझ को कदापि हलाने के लिये आयें, तो वह खुद भस्म हो जायेंगे ॥ इस लीये ऐ प्यारे ! वह ईश्वर चक्षू खोलो कि सब तरहकी बलायें दूर हो जायें (इस लीये मैं कहता हूं कि अगर खुदाको देखना हो तो मैं तुम को (वही) देखता हूं)

४ वह चम चम करते बहने वाले पर्वत के नदी नाले, और छम छम बरसने वाली श्रावणकी वर्षा , वह चमकते हुवे चांद और तारे, ऐ प्यारे ! यह सब तेरे ही प्रेय रूप हैं ॥ बुलबुल के दिल के अन्दर (प्रेम भरा) खून (इशक) और पुष्पके मुखका उत्तम रंग (जिस के वास्ते बुलबुल तरसती है) ॥ और वह सायं प्रातः काल (समय) की लाली (Twilight) के इशारे (नखरे) ऐ प्यारे (लाल पट्टे) ! यह सब तेरे ही कृशमे (खेल) हैं ॥ तुम्हारा असली घर तो राम है, जरा कृपा करके अपने असली घर की तरफ मुंह तो मोड़ो ॥ क्योंकि रहीम (कृपालू) राम तुम ही तो खुद हो और तुम ही स्वयं ईश्वर हो (इस लीये मैं कहता हूं कि अगर मैं ने ईश्वर को देखना हो तो मैं तुमको (वही) देखता हूं)

रौशनी की घातें.

३ राग देश ताल धमार

(जन्ते नूर)

मैं पड़ा था पैरुल में राम के । दोनों एक नींद में लेटे थे
मेरा सीना सीने पे उस के था । मेरा सांस उस का
तो सांस था
आये चुपके चुपके से रौशनी । दीये बोले^१ दीदों पे
नाज से
लम्बी पतली लाल सी उंगलियों से । खुशी से गुद-
गुदा दीया
कुच्छ तुम को आज दखाऊंगी, मैं दखाऊंगी । एसा
कह के हाथ मुला दीया !

१. तरफ. २ छाती. ३ चुम्मी (यहां छूने से मुराद है).

४ आंखें.

यह जगा दीया कि मुला दीया । जाने किस बला में
फंसा दीया

ऐलो ! क्या ही नक़्शा जमा दीया । कैसा रंग जादू
रचा दीया ।

चली निखर कर हमें साथ ले । करी सैर हाथों में हाथ ले
मची खेल आंखों में आंख दे । गुल बलबूला सा
वपा दीया

इक शोर गौगा उठा दीया । निज धाम को तो भुला दीया !
मुंह राम से तौ मुड़ा दीया । आरामे जानू को भिटा दीया
थक हार कर झख मार कर । हर मूँ से बोला पुकार कर
अरी नावकारह रौशनी । अरी चकमा तू ने भुला दीया ।
खेंदी किरणें (बाल) तेरी सफेद हैं । बालों में रंग
भरे है तू

५ शोर. ६ जान के आराम. ७ बाल. ८ बेहुदा: ९ ताने से
पुकारना.

गुलगुंता मुंह पै मले है तू । नटनी ने रूप बटा दीया ।
 खेव देखीये तो है फूँक तेरा । दिल गंदेशों से है
 फूँक तेरा

तू उड़ती पयैया से धूल है । रथ राम ने जो चला दीया
 कहो ! किस जवानी के जोर हर । तू ने हम को आके
 उठा दीया

यूं कह के किस्सा समेट कर । दिल जानू में यार
 लपेट कर

फिर लम्बी ताने में पढ़ गया । गोया गैर^{१०} राम जलादीया
 अभी रात भर भी न धीती थी । कि लौ रौशनी
 को हवा लगी

१० उचटना, अर्थात् सुर्खा इत्यादि जो औरतें अपने मुंह पर
 मला करती हैं ११ चेहरा, मुंह. १२ पाला, मुरझाया हुआ.
 १३ जमान के चक्कर. १४ टूटा हुआ, फटा हुआ. १५ कवि
 का नाम है. १६ कथा कहानी. १७ राम से भिन्न या अन्य.

नये नखरे टखरे से प्यार से । मेरे चश्मखाना को
 वीं कीया
 कुछ आज तुम को दखाऊंगी । मैं दखाऊंगी, ऐसा कह
 के हाथ नचा दीया
 कहूं क्या ? जी ! भंररे में आ गये । कैसा सब्ज बाग
 दिखा दीया
 लड़ भिड़ के आखर शाम को । कैह अलवदाः सब
 काम को
 आगोश में ले राम को । तेने उस के मन में छुपा दीया
 लेकिन फिर आई रौशनी । लो ! दम दलासा चल गया
 और फिर वोही शैतानीयां । वैसी ही कारस्तानीया
 हंसने में और खंसने में फिर । दिन भर को यूंही
 बता दीया

बेहूदाः टाल मटोल्ला, जी । यारों का फिर उकता गया

१८ चक्षु के खाने को. १९ खोला. २० पेच, दाओ. २१ बगल.

२२ शरीर. २३ चालाकिया. २४ दिल. २५ तंग आगवा.

हम सो गये जाग उठे फिर । यूँ ही अल्लाहानुल क्यास
 वौदाः न अपना रौशनी ने एक दिन ईफा कीया
 थकने न पाई रौशनी । मामूल पर हाज़र थी यह
 उन्नरों पे उन्नरें होगयीं । इस का त्वातर दौर था
 किस धुन में सब इकरार थे । क्यों दिन वदिन यह
 मदार थे ?

किस बात के दारपै थी यह ? । मस्तो खरावे मै^{२२} थी यह
 यह तो मुद्दिया न खुला । सदियों का अर्त्ता हो गया
 हर बात जो समझी अजब । पास जा देखा तो तब
 खाली मुहाना ढोल था । धोका था फितना गौल^{२३} था
 सब गुंगो^{२४} कैर अज्जोर थे । चंप रास्त सब अर्ग्योर थे

२६ इत्यादि. २७ इकरार. २८ पूरा कीया. २९ लगातार
 (नित्य), ३० सुलाह और दोस्ती करना या खातर त्वाजोः करना.
 ३१ किस बात की हूँड में थी ? ३२ शराब. ३३ भेद, मुशकल.
 ३४ काल, समय. ३५ फसाद, शोर, दगा. ३६ भूत, जिन.
 ३७ गुंगे. ३८ बोले, वैहरे. ३९ दरखत. ४० दायां, चायां.
 ४१ अन्य सोग, दुश्मन (ना वाकफ)

सब यार दिल पर बँर थे । और बैठकाना कार था
 अपना तो हर शैव रूठ जाना । रौशनी का फिर मनाना
 आज और कल और रोजो शव की । केद ही में
 तलमलाना

सब मेहन्ते तो थीं फज़ूल । और कार नाहमवार था ।
 वह रौशनी का साथ चलना । अपना न हरगज़ उस
 को तकना

वह रौशनी के जी^{४२} की हसँरत । हम को न परवाह
 बलाके नफरत

सूदो^{४३} जियां, बीमो रँजा । की रगड़ कारेजोर था
 यूँही रफता रफता पड़े कथी । कभी उठ खड़े थे
 मरे कभी

४२ बोझ. ४३ रात. ४४ दिल. ४५ अफसोस. ४६ नफा,
 नुकसान. ४७ डर भर उमेद, या उर, भय. ४८ लड़ाइ.

कभी शिकमे माँदर घर हुआ । कभी जून से वोसो^{५१}

किनार था

बढ़ना कभी घटना कभी । मद्धो जजूर दुशावर था
गर्ज इन्तजारो कशोंकशी । दिन रात सीना फगौर था
क्या जिन्दगी यह है । बँगोले की तरह पेचां^{५२} रहें ?
और कोर^{५३} सग वन कर । शिकारे वाद में हैरां रहें ?
लो आखरश आया वह दिन । इकरार पूरा होगया
सदियों की मंजल कट गयी । सब कार पूरा होगया
हां । रौशनी है सुरखरू । तेरा वादः आज वैफा हुआ
तेरे सदके सदके मैं नाजिनीं । कुल भेद आज फंदा हुआ

४९ मां का पेट (गर्भ). ५० बीची, स्त्री. ५१ चूमना इत्यादि.

५१ बढ़ना घटना, या ऊंचे नीचे, तरक्की तनज्जल. ५२ खेंचा तानी.

५३ दिल का (छाती) फाड़ना. ५४ हवा का गोला. ५५ पेच

खाते हुवे. ५६ अन्या कृता. ५७ हवा के शिकारमें. ५८ पूरा.

५९ छे प्यारी. ६० कुर्बान.

उमरों का उकड़ना: हल हुआ । कुँफलो गिरह सब
खुल गये

सब कवजों तंगी उड़ गयी । पाप और शुभे सब
ढुल गये

सब खैवावे दूई मिट गया । दीदे^{६४} अजब यह खुल गये !
ऐ रौशनी ! ऐ रोशनी ! खुश हो । मैं तेरा यार हूँ
खावन्द घर वाला हूँ मैं । पुँशतो पनाह सरकार हूँ
वह राम जो मर्वूद था । साया था मेरे नूर का
क्या रौशनी क्या राम इक । शोर्ला है मेरे दूर का
इन आँसूवों के तार के । सिहरे से चिहरा खिल गया
क्या लुत्फ शादी मर्ग है । हर शै^{६५} से शादी वाह ! वाह !

६१ भेद, मसला, मुशकल. ६२ ताला और कुज्जी (या गांठ).

६३ द्वैत रूप स्वप्ना. ६४ चक्षु. ६५ पीठ, आधार. ६६ पूजा

कीया गया, पूजनिय. ६७ प्रकाश. ६८ लाट अग्नीकी

६९ अग्नी का पहाड़. ७० वस्तु.

हां ! मुजँदे वाद ऐ सांप सँग ! ऐ जँग मॉही चील गिद !
 इस जिस्म से करलो जिफायत, पेट भर भर वाह वाह !
 आनन्द के चशमे के नाँके पर, यह जिस्म इक बंद था
 वह वैह गया बंदेखुँदी, दरया वहा है वाह वाह !
 सब फर्ज कर्ज और गर्ज के, इमरौज यक दम उड़ गये
 हल फिर गया जेरो जर्वर पर, और मुहागा वाह वाह !
 दुन्या के दल वादल उठे थे, नजर गलत अन्दाज से
 लो इक नगाह से चुक गया, सारा सियापा वाह वाह !
 तन नूर से भरपूर हो, मर्खूर हो मर्खूर हो
 वह उड़ गया जाता रहा, पुर नूर हो कौफूर हो
 अब शब कहां ? और दिन कहां ?, फेर्दा है नै ईमरोज है

७१ खुदाखवरी. ७२ कुत्ता. ७३ कौवा, काग. ७४
 मच्छी. ७५ मूँह. ७६ अहंकार का बन्द. ७७ मर्ज बीमारीयें.
 ७८ नीचे ऊँचे. ७९ गलत ढंग से. ८० मरा हुवा. ८१ खुश.
 ८२ प्रकाश से भरपूर. ८३ उड़ जायें. ८४ कल. ८५ भाज.

है इक सख्खे लार्तिगय्यर, ऐशैं है नै सोर्ज है
 उठना कहां ? सोना कहां ?, आना कहां ? जाना कहां ?
 मुझ वैहरे नूरो सख्खर में, खोना कहां ? पाना कहां ?
 मैं नूर हूं मैं नूर हूं, मैं नूर का भी नूर हूं
 तारों में हूं सूरज में हूं, नज्दिक से नज्दिक हूं और
 दूर से भी दूर हूं

मैं मांदनो मखजन हूं मैं, मंवीं हूं चेशमा-ए नूर का
 आराम गैह आरौम देह हूं, रौशनी का नूर का
 मेरी तेजली है यह नूरे, अक़लो नूरे अर्नसरी

८६ न बदलने वाला आनन्द, विकार रहित आनन्द. ८७ विषय
 आराम, आराम विषय से. ८८ जलन दुःख. ८९ आनन्द
 और प्रकाश का समुद्र. ९० कान और खजोनकी जगह.
 ९१ चशमा, सूत, आगाज, निकास, जहां से कुछ वस्तु
 निकले. ९२ प्रकाश का चशमा (निकास). ९३ आराम की
 जगह. ९४ आराम देनेवाला. ९५ तेज. ९६ पंच भौतिक
 प्रकाश अर्थात् सूरज अरु जोद अरु अग्नि का तेज

मुझ से दर्खशां हैं यह कुल, अर्जेरामे चखें चम्चरी
 हां ? ए मुवारक रौशनी ! ऐ 'नूरे जा ! ऐ प्यारी "मैं"
 तू, राम और मैं एक हैं, हां एक हैं । हां एक हैं !
 हर चंशम हर शै हर वंशर, हर फैहम हर मफहूम मैं
 नाजरे नजर मंजूर मैं, आलिम हूं मैं मालूम मैं
 हर आंख मेरी आंख है, हर एक दिल है दिल मेरा
 हां ! बुलबुलो गुल मिहरो मांह, की आंख में है तिल मेरा
 वृहशत भरे आंहू का दिल, शेर ववर का कैहर का
 दिल आशके वेदिलका प्यारे, यारुका और दैहर का

९७ चमकते हैं. ९८ आकाश के तारे सूरज इत्यादि, वृत्त वाले आ-
 शमें सूरज चान्द इत्यादि. ९९ प्राण के प्रकाशक. १०० चक्षु
 १०१ जीवजन्तु १०२ बुद्धि समझ. १०३ समझाई गयी वस्तु.
 १०४ देखने वाला. १०५ दृश्य. १०६ बुलबुल पक्षी और
 फूल. १०७ सूरज और चान्द. १०८ भैय (नफरत, डर).
 १०९ मृग ११० बड़ा जबरदस्त, ताकतवाला. १११ जमाना

अमृत भरे स्वामी का दिल, और मारे पुँर^१ अज
जैहर का

यह सब तँजेली है मेरी, या लैहर मेरे बैहर^२ का
इक बुलबुला है मुझ में सब, ईजादे^३ नौ, ईजादे^४ नौ
है इक भंवर मुझ में यह मर्गे^५ नागहां और जादे नौ
सोयै पड़े वच्चे को वह, जाली उठा कर घूरना
आहिस्ता से मक्खी उड़ाना, तिंफल का वह बसूरना
वह दो दजे शैवं को शफाखाना में तिंशेना मरीज को
उठ कर पलाना सोडावाटर, काट अपनी नींद को
वह मस्त हो नंगे नहाना, कूद पड़ना गंग में
छींटे उड़ाना, गुल मचाना, गोते खाना रंग में

अर्थात् ज़माना साज़ का. ११२ जैहर से मरे हुवे सांप का. ११३
तेज. ११४ समुद्र. ११५ नयी यनाई हुई. ११६ नयी तरकी. ११७
इतफाकिया मौत. ११८ नयी पैदायश. ११९ लड़का. १२० रात. १२१ पियासा बीमार.

वह मां से लड़ना, जिंद में अड़ना, मचलना, एड़ी
रगड़ना

वालेंद से पिटना और चलाते हुए आंखों को मलना
कालज के 'साइंस रूम' में, गैसों से शीशे फोड़ना
वारूद और गोलों से सफ 'दर्रे' सफ सपाहें तोड़ना
इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूं यह हम ही
हैं ॥ टेक

गर्मी का मौसम, सुबह दम वदम, साँअत है दो या
तीन का

खिड़की में दीवा देखते हो, टमटमाता टीन का
दीवे पे परवाने गिरते हैं, वेखुदी में बार बार
वेचाराह लड़का कर रहा है, इल्म पर जां को निसार
वेचारे तालव इल्म के, चेहरे की जर्दी है मेरी

१२२ पिता १२३ सार्थिस विद्याका कमरा १२४ कितार पीछे
कितार १२५ घड़ी १२६ कुर्बान

बे नींद लम्बे सांस और आहों की सरदी है मेरी
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ। यह हम ही हैं
 है लैहलहाता खेत, 'पुर्वी' चलरही है ठुम ठुमक
 गाढ़े की धोती लाल चीरा, चौधरी की लट लटक !
 जंशे जवानी ! मस्त अँलंगोजा बजाना उछलना !
 मुगदर घुमाना, कुशती लड़ना, विछड़ना और कुचलना !
 छकड़ा लदा है बोझ से, हिचकोले खाता बार बार
 वह टांग पर धर टांग पड़ना, बोझ ऊपर हो सर्व !
 शिंदत की गर्मी, चील^१ अँडे के समय, सिर दुपैहर
 जा खेत में हल का चलाना, पड़ना^२ तर वतर
 और सिर पै लोटा छाछ का, कुच्छ^३ द्रियां कुछ साग धर
 भत्ता उठा कुत्ते को ले, औरत का ओढ़^४ गेंठ कर

^१ १२७ पूरब दिशा से चलती हुई वायू १२८ बांसरी की एक
 किस्म है १२९ अत्यन्त १३० बड़ी तेज़ धूप जिस समय चील
 अँडे दीया^२ करती है १३१ पसीना से मुराद है

इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ यह हम ही हैं
दुलहन का दिल से पास आना, ऊपर से रुकना
झिजक जाना

शर्मों हया का इशक के, चंगौल में रह रह के जाना
वह माहे गुल्लू के गले में, डाल बाँह प्यार से
ठण्डे चशमों के किनारे, बोसों वाजी यार से
हां ! और वह चुपके से छिप कर, आड़ में अँझार में
वेदाम खुफिया पुलिस बनना, राम की सरकार के
इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ यह हम ही हैं
यह सब तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है ॥

वह इस तरफ खा खा के मरना, उस तरफ फाकों से गुम !
वह विलवलाना जेल में, जंगल में फिरना सुम वकुम

१३२ पंजा १३३ पुष्प जैसा सुंदर माश्क (दोस्त) १३४ जुमा
लेना (चूमना) १३५ दरखत १३६ चौला गूंगा . . .

और वह गदले कुर्सियां, तकिये विछाने, बग़ीचां
 सब मादरे मुँसँती बचासीर, अरु जुकाम और हिचकियां
 यह सब तमाशें हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है ॥
 वह रेल में या तार घर में, महल कुवारिन दीन में
 रूम अम्रीका ईरान में, जापान में या चीन में
 सिसकना दुःखड़े सुनाना, खून वहाना ज़ार ज़ार
 वह खिलखिलाना कैहकहों, और चैहचहों में बार बार
 वह वक़्त पर बारिश न लाना, हिंद में या सिंध में
 फिर राम को गाली सुनाना, तंग हो कर हिंद में
 वह धूप से सबको मसाले 'मुर्ग़ विरयां भूनना
 बादल की सौंदी को किर्नारी चांदनी से गूंदना
 (चुप हो के खानी गालियां साले से इस शशुपाल से)^{१४९}
 खुश हो सलीबो दौरें पर, चढ़ना मुबारक हाल से

१३७ सुस्ती की माता १३८ मुने हुवे पक्षी की तरह १३९ चादर

१४० झालर १४१ इस फिकरे से मतलब कृष्ण का है

१४२ सूली और फांसी (इस में मंसूर से मुराद है जो सूली.

यह कुल तमाशे हैं मेरे यह सब मेरी करतूत है
 *इन सब चालों में हम ही हैं, यह में ही हूं यह हम ही हैं॥
 दीया गया था)

*इस से आगे अलैहदा हिस्सा कर के दूसर सफे पर जुदा लिख
 दीया गया है

ज्ञानी का वसले आम्र अर्थात् सर्व से अभेदता.

४ राग सारंग ताल धमार.

मोहताज के वीमार के पापी के और नादर के
 हम लैव-ओ-हम वँगल हूं मैं, हमैराज हूं बेयार का
 सुंसान शव दरया किनारे हैं खड़े डट करतो हम

१ गरीब. २ सुफलस. ३ बिलकुल नज़दीक. ४ साथ साथ
 (एक क़स में). ५ भेद जानने वाला. ६ ना वाकफ.

अरु कैदे तँखतो ताज में, गर हैं पड़े जकड़े तो हम
 ससते से ससते हैं तो हम, मैहंगे से मैहंगे हैं तो हम
 ताजा से ताजा हैं तो हम, सब से पुराने हैं तो हम
 बाहद हूं मुझ को मेरा ही सर्जदाः सलाम है
 मेरी नमस्ते मुझ को है, और राम राम है
 जानते हो ? आशको माशूक जब होते है एक
 वेशुवः मेरी ही छाती पर बँहम सोते हैं एक
 पुन्य में और पाप में, हर वाल सांस और मांस में
 दूर कर आंखो से परदाः, देख जैल्वाः घास में
 कुछ सुना तुम ने ? अजब चालें मेरी चालाकीयां
 बे हजाबाना कृषमे, लाघड़क बेबाँकीयां
 हां करोड़ो ऐब जुर्म, अँफाले नेक, अँमाले जिशत

७ ताज, राजगद्दी की कैद. ८ अकेला. ९ बंदगी (उपासना)
 १० अकट्टे. ११ ईश्वर के दर्शन. १२ बगैर परदे के. १३ नाज़
 नखरे. १४ नडर पना. १५ पुन्य कर्म नेक काम. १६ बुरे कर्म.

मुझ में मुर्तसँवर हैं दोजख , मैकँदाः , मसजद वहिर्शत
 मार देना झूट वकना, चोर यारी और सितम
 कुल जहां के ऐव रिंदाना पड़े करते हैं हम
 ऐ जमी के बादशाहो ! पंडितो प्रहेजंगारो !
 ऐ पुलीस ! ऐ मुदै ! वकील ! हाकम ! ऐ मेरे यारो !
 लो बता देते है तुम को राज़ खुफ़ैया आज हम
 अपने मुंह से आप ही इकरार खुद करते हैं हम
 “ख्वाह चोरी से कि यारी से खपा लेता हूं मैं
 सब की मलकीयत को मकबूज़ात को और शान को ”
 यह सितम यारो ! कि हरगज़ भी तो सैह सकता नहीं
 गैर खुद के ज़िकर को, या नाम को कि नशान को

१७ वैहम कीये गये, आरोपत कीये गये. १८ शराब खाना.
 १९ स्वर्ग. २० मस्ताना हो कर. २१ शुद्ध साफ रहेने वालो
 कर्म कारुडी. २२ छुपा हुआ (गुह्यतम) भेद. २३ सर्व भूमी
 इत्यादि के क़वज़े (पृथ्वी संबन्धी मलकीयत.)

खुद कुँशीं करते हैं सब कानून तनैकीहो जरह
 दूर ही से देख पाते हैं जो मुझे तूफान को
 कुल जहां बस एक खरटा है मस्ती में मेरा :
 ऐ गज़ब ! सच कर दखाता हूं मैं इस बहोतान को
 क्या मजा हो, लो भला दौड़ो “मुझे पकड़ो” ३ कोई
 रिंद मस्तों का शहंशाह हूं, मुझे पकड़ो मुझे पकड़ो मुझे
 पकड़ो कोई

सीनों ज़ोरी और चोरी, छेड़ छाड़ अटखेलीयां
 चुटकीयां सीनामें भरता हूं, मुझे पकड़ो कोई ॥३॥
 खा के माखन दिल चुरा कर, वह गया, मैं वह गया
 मार कर मैं हाथ हाथों पर यह जाता हूं ! मुझे
 पकड़ो कोई ॥३॥

२४ आत्महत्या (अपने आप को मारना). २५ कानून को साफ
 करना, फैसला, पेव से खाली करना. २६ झूट, मिथ्या. २७ मुझे
 पकड़ो ३ इस हज़ारत को तीन दफ़ा सारी की सारी पड़ो. २८
 सारा जोर लगा कर.

रात दिन छुप कर तुम्हारे बाग में बैठा हूं मैं
 बांसरी में गा बुलाता हूं, मुझे पकड़ो कोई ३॥
 आईयेगा, लो उड़ा दीजीयेगा मेरे जिस्म को
 नाम मिट जाने से मिलता हूं, मुझे पकड़ो कोई ३॥
 दंस्तो पा गोशो^{३०} दीदाः, मिसल दस्ताना उतार
 हुलिया सूरत को मटाता हूं, लो ! मुझे पकड़ो कोई ३॥
 सांप जैसे कैंचली को, फैंक नामो नंग को
 वे सिल्लह के वस में आता हूं, लो ! मुझे पकड़ो कोई ३॥
 नठ गया ! वह नठ गया ! नठ कर भला जाये कहां
 मुंह तो फेरो ! यह खड़ा हूं ! लो ! मुझे पकड़ो कोई ३॥
 आते आते मुझ तलक, मैं ही तो तुम हो जावोगे
 आप को जकड़ो ! अगर चाहो, मुझे पकड़ो कोई ॥

२९ हाथ और पाजं. ३० कान और आंख. ३१ हथियार रहित,
 बगर किसी सामान और हथियार के.

आतशे सोजां हूं मुझ में पुन्य क्या और पाप क्या
कौन पकड़ेगा मुझे ! और हां ! मेरा पकड़ेगा क्या

३२ जलाने वाली आग.

ज्ञानीका प्रण जो सर्व से अभेद होनेके सबव स्वभावक
हो जाता है.

५ राग जंगला ताल चलंत

हम नंगे उमर बतायेंगे, भारत पर वारे जायेंगे
सूखे चने चवायेंगे, भाईयों को पार लघायेंगे
रुखी रोटी खायेंगे, गरीबों के दुःख मिटायेंगे
गाली तानाः खायेंगे, आनन्द की झलक दिखायेंगे
सूत्रों पर नंगे जायेंगे, पर ब्रह्म विद्या फैलायेंगे

१ बोली टटोली २ समझायेंगे, उपदेश करेंगे

ज्ञानी का निश्चय-व-हिम्मत.

६ राग परज ताल गज़ल.

गरचि कुतव जगह से टले तो टल जाये
 गरचि वैहर भी जुगनू की दुम से जल जाये
 हमालय बाँद की ठोकर से गो फिसिल जाये
 और आफताव भी कबले अरुज ढँल जाये
 मगर न साहवे हिम्मत का हाँसला टूटे
 कभी न भोले से अपनी जेबीं पर वल आये

१ ध्रुव तारा २ समुद्र ३ रातको चमकने वाल कीड़ा जो उड़ता भी है ४ वायू ५ सूरज ६ निकलने (चढ़ने) से पैहिले ७ नाश हो जाने से मुराद है ८ हिम्मत वाला पुरुष ९ पेशानी, मस्तक

ज्ञानी का धर (महल)

७ राग पहाड़ी ताल धुमाली

सिर पर आकाश का मंडल है, धरती पर सुहानी मखमल है

१ दिल को भाने वाली.

दिन को सूरज की महफल है, शैव को तारों की सभा वावा
जब झूम के यहां घैन आते हैं, मस्ती का रंग जमाते हैं
चशमे तंबूर बजाते हैं, गाती हे मँलहार हवा वावा
यां पंछी मिल कर गाते हैं, पीतम के संदेस सुनाते हैं
यां रूप अनूप दखाते हैं, फल फूल और वर्ग ज्ञा वावा
धन दौलत आनी जानी है, यह दुन्या राम कहानी है
यह आलम आलम फानी है, बाकी है जाते खुदा वावा

२ रात ३ बादलों के समूह ४ राग जिस के गाने से वर्षा हो
५ प्यारे ६ पत्ता पत्ती ७ घास ८ सत स्वरूप

ज्ञानी को स्वप्ना.

८ राग कल्याण ताल तीन

घर में घर कर

कल खाव एक देखा, मैं काम कर रहा था

वैलों को हांकता था, और हल चला रहा था

मेहनत से सेर होकर वर्जश से शेर होकर
 यह जी में अपने आई "बस यार अब चलो घर"
 घर के लीये थी मेहनत, घर के लीये थे बाहर
 झट पट सनान करके, पोशाक कर के दर पर
 घर की तरफ में लपका, पै शौक से उठा कर
 तेजी से डंग बढ़ाकर, जल्दी में गड़ बढ़ा कर
 कि लो थोड़ धूप ही ने यह मचा दीया तँहय्यर
 वह ख्वाब झट उड़ाया, यह पाओं घर में आया
 वेदर खुद को पाया, ले यार घर में घर कर
 मुपने के घर को दौड़ा, घर जागने में आया
 क्या खूब था तमाशा, यह ख्वाब कैसा आया
 बन बन में राम हंडा, मैं राम खुद बन आया
 मैं घर जो खोजता था, मेरा ही था वह साया
 अब सब घरों का हूं घर, ऐ राम! घर में घर कर

१ रज कर, वृत्त. २ दिल ३ पाओं ४ कदम ५ हैरानगी,
 परेशानगी, अश्चर्यता ६ स्वप्न ७ जागना

ज्ञानी की सैर.

९ राग बिहाग ताल तीन.

मैं सैर करने निकला ओढ़े अंबर की चादर
 पर्वत में चल रहा था हवा के वाजूओं पर
 भैतवाला झूमता था हर तरफ घूमता था
 झरने नदी-ओ-नाले पैहचान कर पुकारे
 नेचर से गूंज उठी उस वेद की ध्वनी की
 “तत्त्वमेसि त्वमसि” तू ही है जान सब की
 यह नजारा प्यारा प्यारा तेरा ही है पसारा
 जो कुछ भी हम बने हैं यह रूप वस तो तू है
 सीनों में फिर हमारे है मुनअकस-तो तू है
 जो कुछ भी हम बने हैं यह रूप वस तो तू है

१ बादल. २ परं. ३ मस्त. ४ प्रकृति, कुदरत. ५ वह
 (ब्रह्म, मालक) तू है, तू है. ६ फैलाओ, तेरी ही है यह सृष्टि.
 ७ बिम्बित, अकस हुआ.

यह सुन जो मैं ने झांका, नीचे को सीधा दांका
हर आर्वशासरो चशमाः गुलो वर्ग का कृशमाः
अल्वाने नौ दर नौ, अशस्वास जिन्स हरै नौ
हर रंग में तो मैं था, हर संगें में तो मैं था
मां मौमता की मारी जाती है वारी न्यारी
शौहरै को पाके दुलहैन सौंपे है अपना तन मन
मुदत का विच्छड़ा बचा रोता है मां को मिलना
वे इखसार मेरा दिलो जां वैह ही निकला
वह गर्दाजे फरहत आंमेज, वह दर्दे दिल दिलेंयेज
पुर सोजें राहते जां, लज्जत भरे वह अरैमां

८ झरना. ९ फूल और पत्ते का जादू. १० किस्म २ में किस्म
किस्म के रंग. १२ पुरुष. १३ हर तरह के. १४ पत्थर अथवा
मैल. १५ मोह. १६ पति. १७ स्त्री. १८ दिल का पिघलना.
१९ आराम या ठंडक से भरा हुवा. २० दिलपसन्द दर्द, अर्थात्
वह दुःख जो दिल को भावे है २१ तासीर वाली. २२ ज़िन्दगी
का आराम. २३ अफसोस आज़ू, पछतावा.

वैह निकले जेव^{२४} दिल से, वसले रँवां में बदले
 मेंह वरसा मोतीयों का, तूफान आँसूंदों का, झिम !
 झिम ! झिम !

२४ दिल की जेव अथवा दिल के खाने या कोटड़ी से. २५ यह तमाम (दर्द इत्यादि) से निजानन्द का अनुभव दैह निकला अर्थात् यह तमात् दुःख दर्द आत्मा साक्षात्कार में बदल गये ॥

ज्ञानी की सैर.

१० राग कल्याण ताल तीन

यह सैर क्या है ३ जव अनोखा, कि राम मुझमेंमैं राम में हूं
 बगैरसूरत अजवहैजलवा, कि राम मुझ में मैं राम में हूं
 मरकाय हुंस्ना इशक हूं मैं, मुझी में राजो न्याज सब हैं
 हूं अपनी सूरत पै आप शैदा, कि राम मुझमें मैं राममेंहूं

१ ज.हर प्रकाश, दर्शन २ सुन्दरता और प्रेम की पोथी (जखीरा) ३ गुह्य और खाहश, जरूरत ४ आशक

जमाना आयीना राम का है, हर एक नूरतले वह पैदा है
जो चशमे दकभी खुली तो देखा, कि राम मुझ में मैं राम में हूं
वह मुझ से हर रंग में मिला है, कि मुलते दू भी कभी जुदा है ?
हवाँधो दर्या का है तमाशा, कि राम मुझ में मैं राम में हूं
सब वताऊं मैं दर्जद का क्या ? है क्या जो दरपदा
देखता हूं

संदा यह हर साज से है पैदा, कि राम मुझ में मैं
राम में हूं

बसा है दिल में मेरे वह दिलदर, है आयीना में खुद
आयीनी गर

अजब तहय्येर हूवा यह कैसा ? कि यार मुझ में मैं यार में हूं

- ५ शीशा. ६. आत्म दृष्टि. ७ डुलदुला और दरया. ८ अत्य-
न्तानन्द, हैरानी, निजानन्द. ९. पर्दे के पीछे. १०. आवाज़.
११. शीशा बनानेवाला, सकन्दर से सुराद भी है. १२ अश्चयं.

मकाम पूछो तो लौमकां था, न रामही था न मैं वहां था
 लीया जो करवट तो होश आया, कि राम मुझ में मैं
 राम में हूं

अललेंत्वातर है पाक जलवा, कि दिल बना तूरे बैक सीना
 तड़प के दिल थूं पुकार ऊठा, कि राम मुझ में मैं राम में हूं
 जहाज दरयामें और दरया जहाजमें भी तो देखिये आज
 यह जिंसम कैशती है राम दरया, है राम मुझ में मैं
 राम में हूं

१३ देश रहित. १४ लगातार. १५ बिजली के पहाड़ की छाती
 की तरह. १६ शरीर. १७ नाओ.

बाह्य वर्षा से अन्तरीय आनन्द की वर्षा का मुकाबला.

११ राग बिहाग ताल दादरा.

“चार तरफ से अबर की बाह ! उठी थी क्या घटा !

विजली की जगमगाहटें, रोद रहा था गड़गड़ा
 वरसे था मेंह भी झूम झूम, छाजो उमंड उमंड पड़ा
 झोंके हवा के ले गये होशे वदन को वह उड़ा
 हर रगे जाँ में नूर था, नगमा था जोर शोर का
 अत्र वरों से था सिवाय दिल में सँकर वरसता
 आवे हात की झड़ी जोर जो रोज़ो शंव पड़ी
 फिकरो खयाल वैह गये, टूटी 'टूई की झौंपड़ी

२ विजलीकी कड़क ३ मतलब इस मुहावरे का
 यह है कि बड़े जोर से वर्षा हुई ४ शरीर के होश ५ प्राण के
 हर हिस्से में ६ अवाज़ ७ आनन्द ८ अमृत ९ दिन रात जो
 जोर से पड़ी तो १० द्वैत की झौंपड़ी जो दिल में कायम थी
 सब वैह गयी

ज्ञानी की उदारता औ बेपरवाही-

१२ राग पीळ ताल दीपचंदी.

न है कुछ तमना न कुछ जुस्तजू है
 कि वैद्वदत में साँझी न साँगर न बू है
 भिलीं दिल को आंखें जमी मारफत की
 जिधर देखता हूं सैनम रूब्रू है
 गुलिस्तान में जा कर हर इक गुंल को देखा
 तो मेरी ही रंगत-ओ-मेरी ही बू है
 मेरा तेरा उठा हूये एक ही सब
 रही कुछ न हँसरत न कुछ आँजू है

- १ खाहश (इच्छा) २ तलाश, ढूँड ३ एकता ४ आनन्द
 • रूपी शराब पलाने वाला ५ पियाला ६ आत्म ज्ञान की ७ प्यारा
 (अपना स्वरूप) ८ सन्मुख ९ बाग १० पुष्प ११ अफसोस
 १२ उमेद, खाहश
-

ज्ञानी

ज्ञानी की ताऽल्लकी

१३ राग यमन कल्यान ताल चलन्त.

न कोई तालेय हुआ हमारा, न हम ने दिल से किसी
को चाहा
न हम ने देखी खुशी की लहरें, न दर्दों ग़म से कभी
कराह
न हम ने बोया न हम ने काटा, न हम ने जोता न
हम ने गाहा
ऊटां जो दिल से भरम का पर्दा, तो उस के उठते ही
फिर अहाहां
न बाप बेटा न दोस्त दुश्मन, न आशक और सैनम
किसी के
अजब तरह की हुई फ़रागत न कोई हमारा न हम
किसी के

१ चाहने वाला, झुण्डने वाला. २ नफरत. ३ दोस्त, (माशक.)

अभी हमारी बड़ी दुकां थी, अभी हमारा बड़ा कैसब था
 कहीं खुशामद कहीं द्रामद, कहीं तैजाजो कहीं अदब था
 बड़ी थी ज़ात और बड़ी सफ़ात और बड़ा हसब और
 बड़ा नसब था

खुदी के मिटते ही फीर जो देखा, न कुछ हसब था
 न कुछ नसब था

अजब क़ैशमे ही हो रहे हैं, मजे की रद-ओ बदल है
 हर हम

यह क्या तमाशा है यार हर सै, यह भेद क्या है अहा
 अहाहा

४ पेशा. ५ खात्तर. ६ उत्तम कुल. ७ तमाशे (नाज़ो भदा.)

८ विकार, तबद्दीलीयें. ९ तरफ.

शानी को मुवारकवादी.

१४ राग भैरवी ताल चलन्त.

नज़र आया है हर सँ मह जमाल अपना मुवारक हो
 “चह मैं हूँ” इस खुशी में दिल का भर आना
 मुवारक हो
 यह उँरयानी रखे खुरशीद की खुद पर्दा हाँयल थी
 हुवा अव फाहश पर्दा तितर उड़ जाना मुवारक हो
 यह जिस्मो इस्र का कांटा जो बे ढव सा खटकता था
 खलश सब मिट गयी कांटा निकल जाना मुवारक हो
 तैमसखर से हूये थे क़द साढ़े तीन हाथो में

१ हर तरफ २ चांद की सुन्दतां वाला (अपना प्रकाश)
 ३ स्वस्ति हो ४ प्रकटताई, जाहूर होना, निकलना ५ सूरज का
 मुख (अर्थात् अपना आत्मा) ६ ढके हूये थी ७ पर्दा ८ नाम
 रूप ९ झागड़ा, चोट १० ठठे से, हसी से

वैले अब बुंभते फिकरो तँखैयल से भी बढ़ जाना

मुबारक हो

अजन तँसखीर अँलम गीर लाई सलतनत अँली

मेह-‘ओ-माही का फेरमां को वजा लाना मुबारक हो

न खँदशाः हर्ज का मुँतलिक न अँदेशा खँलल बाकी

‘फुरेरे का बलंदी पर यह लैहराना मुबारक हो

तअल्लक से वैरी होना हँरूफे राम की मानन्द

हर इक पैहँलू से नुँकँता दाग मिट जाना मुबारक हो

११ किन्तु १२ सीमा १३ फिकरो खयाल १४ फतह, विजय
१५ जहान का काबू करना १६ बड़ी भारी १७ सूरज और
चाँद १८ हुक्म का मानना १९ डर २० बिड़कुल २१ फसाद
तुवाही २२ झंडा २३ आजाद २४ राम के हरक (चरणे र
आमू) २५ तरफ २६ बिन्दु

१५. राग भैरवी ताल दादरा

७

इशावास्योपनिषद् के आठवें मंत्र का भावार्थ कविता में परोया हुआ है

है मुहीतो मनज्जा-ओ- वे अवदान्, रंगो पै है कहां

हैमा: वीं हैमा: दान्

वह बैरी है गुनाहों से रिदेजमान्, बंदो नेक का उस में

नहीं है नशां

वह व.जुर्गे वं.जुर्गी है राहते जां, वह है बाँला से वाला

व नूरे जहाँ

बही खुद है जिर्नीं व बेरुं^१ ज़ बियां, दीये उस ने

अँजल में हैं रंगतो शां

- १ सर्वे व्यापक. २ पाक, शुद्ध. ३ बदन से (शरीरसे) रहित
 ४ नाड़ी हठी पावों रहत. ५ सर्वे दर्शी ६ सर्वज्ञ. ७ आज्ञाद
 ८ ज़माने का रिंद मस्त. ९ बुरे और नेक. १० महां से महान्.
 ११ प्राणों का आराम. १२ ऊंच से ऊंचे. १३ दुनिया का नूर.
 प्रकाश) १४ स्वर्ग. १५ वर्णन रहत. १६ अनादि काल से
 १७ नाना प्रकार के रंग रूप.

यही राम है दीदों^{१८} में सब के निहों, यही राम है वैहरें
में वरें में अँयां

१८ आँखोंमें १९ छुपा हुआ २० समुद्र २१ पृथ्वी २२ जाहर.

बीमारी में ज्ञानी की अवस्था.

१६ राग भैरव ताल श्ल.

वाह वा ऐ तप व रेजश ! वाह वा
हँवाजा ऐ दर्दो पेचश ! वाह वा
ऐ बलाये नागहानी ! वाह वा
वैल्कम, ऐ मर्गे जैवानी ! वाह वा
यह भंवर यह कैहर वर्षा ? वाह वा
वैहरे मिहरे राम में क्या वाह वा

१ बहुत अच्छा, बहुत खूब २ अचानक आने वाली आफत ३
युवा में मृत ४ ईश्वरीय कोप, ग़ज़ब ५ चूरज रूपी राम के समुद्र
में, अर्थात् राम के प्रकाश स्वरूप में यह सब लैहरें मारते हैं.

खांड का कुत्ता गधा चूहा विँला
 मुंह में डालो जायका: है खांड का
 पगड़ी पाजामा दुपट्टा अंग्रखा
 गौर से देखा तो सब कुछ सूत था
 दामनी तोड़ी व माला को घड़ा
 पर निर्गाँहे हक में है वही तिँला
 मोलाविन्द दिल की आंखों से हटा
 मजों सिहते ऐन रांहत राम था

६ बिल्ली का पुरुष ७ ज्ञान दृष्टि, आत्मिक दृष्टि ८ सुवर्ण, सोना
 ९ तन्द्रुस्ती १० आराम

ज्ञानी का नाच

१७ राग नट नारायण ताल दीपचंदी.

नाचूं मैं नटराज रे, नाचूं मैं महाराज. (टेक)
 सूरज नाचूं तारे नाचूं, नाचूं बन महताव रे ॥१॥ नाचूं०

१ चांद.

तन तेरे में मन हो नाचूं, नाचूं नाड़ी नाड़ रे ॥ नाचूं० २
 बादर नाचूं वायू नाचूं, नाचूं नदी अरु नौव रे ॥ नाचूं० ३
 ज़रह नाचूं समुद्र नाचूं, नाचूं मोघैरा काज रे ॥ नाचूं० ४
 घर लागो रंग, रंग घर लागो, नाचूं पाया दाज रे ॥ नाचूं० ५
 राग गीत सब होवत हर दम, नाचूं पूरा साज रे ॥ नाचूं० ६
 राम ही नाचत राम ही वाजत, नाचूं हो निर्लाज रे ॥ नाचूं० ७

२ बादल. ३ जहाज़, देड़ी. ४ निकम्मा काम.

त्याग (फकीरी.)

राग शंकराचरण ताल धुमाली.

घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है
जो घर रखे सो घर घर में रोवे है ॥ टेक
जो राज तजे वह महाराज करे है
धन तजे तो फिर दौलत से घर भरे है
सुख तजे तो फिर औरों का दुःख हरे है
जो जान तजे वह कभी नहीं मरे है
जो पलंग तजे वह फूलों पै सोवे है
जो घर रखे वह घर घर में रोवे है ॥ १ ॥
जो पैर दारा को तजे, वह पावे रानी
अरु झट बचन दे साग, सिद्ध हो बानी

१ घर करना २ दूसरे पुरुष की स्त्री

जो दुरबुद्धि को तजे, वही है ज्ञानी
 मन से सागी हो, रिद्धि मिले मन मानी
 जो सर्व तजे उसी का सब कुछ होवे है
 जो घर रखे सो घर घर में रोवे है ॥ २ ॥
 जो इच्छा नहीं करे वह इच्छा पावे
 अरु स्वाद तजे फिर अमृत भोजन खावे
 नहीं मांगे तो फल पावे जो मन भावे
 है साग में तीनों लोक, वेद यही गावे
 जो मैला होकर रहे, वह दिल धोवे है
 जो घर रखे वह घर घर में रोवे है ॥ ३ ॥

३ रिद्धि सिद्धि से मुराद है ४ घर से मुराद यहां प्राकृत अहं-कार से है,

२ लौनी, राग धनासरी ताल धुमाली.

नहीं मिले हर धन सागे नहीं मिले राम, जान तजे }
 नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तजे }

सुत दारा या कुटुंब खागे, या अपना घर बार तजे
 नहीं मिले है प्रभु कदापि, जग का सब व्यवहार तजे
 कंद मूल फल खाय रहे, और अन्न का भी आहार तजे
 वस्त्र खागे नग्न हो रहे, और पराई नार तजे
 तो भी हर नहीं मिले यह खागे, चाहे अपने प्राण तजे ॥

नारायण तो० १.

तजे पलंग फूलों का और हीरे मोती लाल तजे
 जात की इज्जत, नाम और तेज और कुलकी सारी
 चाल तजे

वन में निशिदिन विचरे और दुन्या का जंजाल तजे
 देह को अपनी चोह जलावे, शरीर की भी खाल तजे
 ब्रह्मज्ञान नहीं हो तौभी, चाहे वह अपनी शान तजे ॥

नारायण तो० २

रहे मौन बोले नहीं मुखसे, अपनी सारी बात तजे

बालपन से योग ले चाहे ताँत तजे या मात तजे
 शिखा सूत्र साग जो करदे और अपनी उत्तम जात तजे
 कभी जीव को न मारे और घात तजे अपर्धात तजे
 इतना तजे तो क्या होवे जो देह का नहीं गुमान तजे ॥

नारायण तो० ३

रहे रात दिन खड़ा न सोवे, पृथ्वी का भी शैनेँ तजे
 कष्ट उठावे रहे वेचैनी, सुख और सारी चैन तजे
 मीठा हो कर बोले सब से, कटुवे अपने वैनेँ तजे
 इतना सागे और देह अभिमान नहीं दिन रैनँ तजे
 बनारसी उसे मिलें नहीं हर, चाहे सकल जहान तजे ॥

नारायण तो०

३ पिता ४ रक्षा करना, बचाना ५ सोना, बिस्मा ६ शब्द,
 जानी, वाक्य ७ रात.

३ राग सोहनी ताल गज़ल.

फकीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन विचारी है (देक)
वदन पर खाक सो है अकसीर, फकीरों की है यही जागीर
हाथ बांधे हैं खड़े अमीर, बादशाह हो या हो वज़ीर
सदा यह सच हमारी है, ग़दा की खुदा से यारी है ॥१

फकीरी खुदा०

है उन का नाम सुनो दरवेश, कोई नहीं पाये उन से पेश
खुदा से मिले रहें हमेश, कोई नहीं जाने उन का भेष
कभी तो गिरयाँ-ओ-ज़ारी है, कभी चश्मों में खुमारी है ॥

फकीरी० २

है उन का रुतबा बहुत बलन्द, खुदा के तेयीं हुवा यह पसन्द
बादशाह से भी है दो चन्द, उन्हें मत बुरा कहो हर चंद
उन की दिल पर स्वारी है, ऐसी कहीं नहीं तय्यारी है

फकीरी० ३

१ रसायन, सब से बड़ कर दारू २ आवाज़ ३ फकीर ४
फकीर ५ रोना पीटना ६ आंख ७ मस्ती

चीथड़े शाल से हैं आलाँ, चशम हंरताल से हैं आला
 चने भी दाल से हैं आला, चलन हर चाल से आलाँ
 जखम जो दिल पर केरी है, वही खुद मरहम विचारी है
 फकीरी० ४

पाओं में पड़ा जो है छाला, वह है मोतियों से भी आला
 हाथ में फूटा सा प्याला, जामे जमशेद से भी आला
 अगर कोई हफेत हजारी है, वह भी उन का भिषारी है
 फकीरी० ५

मकाँ लौमकाँ फकीरों का, निशाँ वे निशाँ फकीरों का
 फकर है निहाँ फकीरों का, खुदा है ईमान फकीरों का
 साक़त सवर वह भारी है, मौत भी उन से हारी है
 फकीरी० ६

८ वंसम ९ संखत १० जमशेद बादशाह का प्याला ११ लकव,
 खताबे होता है जिस से सात हजार सपाहीयों का अफसर मुराद
 होती है १२ देश रहित १३ छुपा हुआ, गुदा

चढ़ गये बाल तो क्या परवाह, उतर गयी खाल तो क्या:

परवाह

आ गया माल तो क्या परवाह, हूये कज्जाल तो क्या:

परवाह

खुदा ही जेनाब बारी है, फकर की यही कैरारी है

१४ महान १५ स्थिति

४ काफ़ी दोपचंदी.

भेरा मन लगा फकीरीमें (टेक)

डंडा कूंडा लीया बगलमें, चारों चक्र जगीरी में ॥ मे० १

मंग तंग के टुकड़ा खांदे, चाल चलें अमीरी में ॥ मे० २

जो सुख देखियो राम संगतमें, नहीं है बजीरीमें ॥ मे० ३

५ आनन्द भैरवी ताल गज़ल.

न ग़म दुन्या का है मुझ को न दुन्या से कनारा है

न लेना है न देना है न हीला है न चारा है

१ अलैहदगी २ महाना

न अपने से महबूत है, न नफरत गैर से मुझ को
 सर्वों को जाने ठँक देखुं, यही मेरा नज़ारा है
 न शाही में मैं शैदा हूँ, गैदाई में न ग़म मुझ को
 जो मिल जावे सोई अच्छा, वही मेरा गुज़ारा है
 न कुफ़र इस्लाम से फ़ारग़, न मिल्लत से ग़रज़ मुझ को
 न हिन्दु गिँदरो मुसलम हूँ, सर्वों से पंथ न्यारा है ॥

३ असल स्वल्प ४ आशक़, लौलीन ५ फकीरी ६ मत, मतान्तर
 ७ आग के पूजने वाला पार्सी लोग

जोगी (साधू) का सच्चा रूप (चरित्र)

७ गज़ल.

प्यारों ! क्या कहूँ अहवाल की अपने परेशानी ?
 लगा ढलने मेरी आँखों से इक दिन खुद वखुद पानी
 यकायक आ पड़ी उस दम, मेरे दिल पर यह हैरानी
 कि जिस की हो रही है यह जो हर इक ज़ाँ सैनाखानी

१ सारे हाल (अवस्था सारी) २ जगह (देश) ३ स्तुति

किसी मूरत से उस को देखीये “कैसा है वह
जानी” ॥ १ ॥

चढ़ा इस फिकर का दरया, भरा इस जोश में आकर
कि इक इक लैहर उस की ने, ले उड़ाया हवा ऊपर
कँरार-ओ-होश-ओ-अक़ल-ओ-सवर-ओ-दानश वैह गये
र्यक्सर

अकेला रह गया अजिज़, ग्रीवो बेकस-ओ-बेपर
लगा रोने कि इस मुशकल की हो अब कैसे आसानी? ॥२॥
यह सूरत थी, कि 'जी में इशक ने यह बात ला डाली
मंगा थोड़ा सा गेरू और वहीं कफनी रंगा डाली
विना मुंदरे गले के बीच 'सेली वरमला डाली
लगा मुंह पर भवूत और शक्ल जोगी की बना डाली
हुवा अवधूत जोगी, जोगीयों में आप गुर ज्ञानी ॥ ३ ॥

४ प्यारा हिल्वर. ५ ठेहराओ, धीर्यता (शान्ति, चैन) ६ ओ से
मुराद हर नगह “और” से है ७ अक़ल, समझ ८ अकठे ९
जिस फा कोइ न हो, लाचार १० दिल ११ फकीरी पुशाक

उठाई चाँह की झोली, पियाला चैशम का खप्पर
 बना कर इशक का कंठा, तैलब का सिर रख चक्कर
 मुँडौसा गेरुवा वान्धा, रखा त्रिशूल कान्धे पर
 लगा जोगी हो फिरने दूँडता उस यार को घर घर
 दुकां बाज़ार-ओ-कूचा दूँडने की दिल में फिर ठानी ॥४॥
 लगी थी दिल में इक आँतश, धूवां उठता था आहों का
 तमाशे के लीये हँलकाः, वन्धा था साथ लोगों का
 तलब थी यार की और गरम था बाज़ार बातों का
 न कुछ सिर की खबर थी और न था कुछ होश
 पाओं का
 न कुछ भोजन का अन्देशोंः, न कुछ फिकरे अमल
 पानी ॥ ५ ॥

फिर इस जोग का ठैहरा अजब कुछ आन कर नकशां

१२ इच्छा १३ चक्षु. १४ दूँडना १५ सिर पर फकीरी पगड़ी

१६ आग १७ घेरा (पुरुषों का समूह) १८ ख्याल, फिकर १९

मांग गाँजे को फकीर अमल पानी कहते हैं.

जो आया साहने मेरे, तो कहता उस से “ सुनता जा
कहो प्यारे ! हमारे यार को तुम ने कहीं देखा ? ”

जो कुछ मतलब की वह बोला, तो उस से और कुछ पूछा
बैंगर ग्रंही लगा कहने, तो फिर देना अनाकानी ॥ ६ ॥

कभी माला से कहता था, लगा कर जप से “ ऐ माला !
हुवा हूं जब से मैं जोगी, तू ही उस यार को बतला ”

कभी घबरा के हंसता था, कभी ले स्वांस रोता था
लवों से आह, आंखों से बहा पड़ता था दरया सा
अजब जंजाल में चक्कर के डाले हैं परेशानी ॥ ७ ॥

कोई कहता था “ बाबा जी ! इधर आओ, इधर बैठो,
पड़े फिरते हो ऐसे रात दिन, ठुक बैठो सस्ताओ,

जो कुछ दरकार हो ‘ मेवा मठाई ’ हुक्म फरमाओ ”

न कहना उस से “ लै आओ ” न कहना उस से
“ मत लाओ ”

खबर हरगिज़ न थी कुछ उस घड़ी अपनी, न बेगानी ॥ ८ ॥

२० और अगर २१ टाल मटोल देना.

बड़ी दुब्धा में था उस दम, कहां जाऊं? कहां देखूं?
 किने देखूं? किसे पूछूं? किधर जाऊं? कहां दूँह?
 करूं तदवीर क्या? जिस से मैं उस दिलदार को पाऊं
 निशां हरगिज़ न मिलता था, पड़ा फिरता था 'जूं मजनूं
 अजब दरया-ए-हैरत की हुई थी आ के तुंग्यानी ॥१॥
 उसी को दूँडता फिरता हुवा, मसजद में जा पहुंचा
 जो देखा 'वां भी है रोज़ो नमाज़ों का ही इक चर्चा
 कोई जुँवे में अटका है कोई डाढ़ी में है उलझा
 तसल्ली कुछ न पाई जब, तो आखर वां से घबराया
 चला रोता हुवा बाहर व अहवाले^२ परेशानी ॥१०॥
 यही दिल में कहा "टुक मद्रस्से को झांकीये चल कर
 भला शायद उसी में हो, नज़र आजाये वह दिलवर "
 गया जब वहां तो देखी, बाह वा ! कुछ और भी वैदतर

२२ तरह, मानन्द २३ तूफान २४ वहां से मुराद है २५
 चोगा, लवादा: फकीरों का लवास २६ परेशानी की हालत
 (अवस्था) में २७ अधिक बुरी अवस्था

कतावें खुल रहीं हैं, मच रही है शोरो गुल यक्तर
हरइकमसलेपै फाजल कर रहे हैं वैहसे नैफसानी ॥११॥
चला जब वहां से घबरा कर, तो फिर यह आगयी जी में
कि यह जोगह तो देखी, अब चलो टुक दैरें भी देखें
गया जब वां तो देखा मूर्त और घंटों की झिझारें
पुकारा तब तो रो कर “आह ! किस पत्थर से सिर मारें ?”
कहीं मिलता नहीं वह शोख काफर दुश्मने जानी ॥१२॥
कहा दिल ने कि “अब टुक तीरथों की सैर भी कीजे
भला वह दिलैरुवा शायद इसी जागह पै मिलजावे”
बहुत तीरथ मनाये और कीये दर्शन भी बहुतेरे
तसल्ली कुछ न पाई तब तो हो लाचार फिर वां से
महब्वत छोड़ कर वस्ती की, ली राहे वियावानी ॥१३॥
गया जब दैशत-ओ-सैहरा में तो रोया “आह ! क्या
करीये ?

२८ अपने अपने ख्याल पर झगड़ा २९ स्थान, जगह से मुराद्
है ३० मंदर ३१ प्यारा माझक ३२ जंगल ३३ बन, वियावानू

कहां तक हिज्र में उस शोख के रो रो के दिन भरीये ?
 किधर जाईये और किस के ऊपर आश्रा धरीये ?
 यही बेहतर है अब तो डूबीये या जैहर खा मरीये
 भला जी जान के जाने में शायद आ मिले जानी ॥१४॥
 रहा कितने दिनों रोता फिरा हर दशत में नाला
 ग्रीवो बेकसो तन्हा मुसाफर बेवतन हैरान्
 पहाड़ों से भी सिर पटका, फिरा शहरों में हो गिर्रियां
 फिरा भूखा प्यासा ठूंडता दिलवर को सैरगर्दान्
 न खाने को मिला दाना, न पीने को मिला पानी १५
 पड़ा था रेत में और धूप में सूरज से जलता था
 लगीं थीं दिल की आंखें यार से, और जी निकलता था
 उसी के देखने के ध्यान में हर दम निकलता था
 बले मैहबूब से कुछ हाय ! मेरा बस न चलता था
 पड़े बहते थे आंसू लैलागूं लाले बंदखशानी ॥१६॥

३४ जुदायगी ३५ रोते हुवे ३६ रोता हुवा, रुदन करता
 हुवा ३७ परेशान् ३८ प्यारा माशूक (स्वस्वरूप) ३९ लाल
 (सुर्ख) पुष्प की तरह ४० बंदखशां देश का ज्वाहर, हीरा.

जब इस अहवाल को पहुंचा, तो वह महबूब बेपरवाह
 वहीं सौ बेकरारी से मेरी बौलीन पै आ पहुंचा
 उठा कर सिर मेरा जानू पै अपने रख के फरमाया
 कहा “ले देख ले जो देखना है अब मुझे इस जाँ”
 अँयां हैं इस घड़ी करते तेरे पै भेद पिन्हानी ॥१७॥
 यह मुन रख “पैहले हम आशक को अपने आजमाते हैं
 ‘जलाते हैं’ ‘सताते हैं’ ‘रुलाते हैं’ ‘बुलाते हैं’
 हर इक अहवाल में जब खूब सँवत उस को पाते हैं
 उसी से आ के मिलते हैं, उसी को मुंह दिखाते हैं ॥
 उसै पूरा समझते हैं हम अपने ध्यान का ध्यानी” ॥१८॥
 सँदा महबूब की आई जुहीं कानों में वाँ सेरे
 वदन में आ गया जी, और वहीं दुःख दर्द सब भूले
 फिर आंखें खोल कर दिलवर के मुंह पर टुक नजर कर के

४१ सरहाना, तकिया ४२ घुटने ४३ जगह ४४ जाँहर
 करना, खोल देना ४५ गुल, छुपा हुआ ४६ पक्का, पुखता ४७
 आवाज़ ४८ वहाँ, उस स्थान पर

जमीन-ओ-आस्मान चौदेह तँवक के खुल गये पर्दे
 मिटी इक आन में सब कुछ खराबी और परेशानी ॥१९॥
 हुई जब आ के यँकताई, दूई का उठ गया पर्दा
 जो कुछ वैद्य-ओ-दगा थे, उड़ गये इक दम में हो पौरा
 नजीर उस दिन से हम ने फिर जो देखा खूब हर इक जा
 बुही देखा, बुही समझा, बुही जाना, बुही पाया,
 बराबर हो गये हिन्दू मुसलमान, गिँवर नैसरानी ॥२०॥

४९ १४ लोक ५० अभेदता ५१ टुकड़े ५२ पारसी लोग
 ५३ हंसाई लोग

जंगल का जोगी

७ राग भैरव ताल तीन.

जंगल में जोगी बसता है, गाह रोता है गाह हसता है
 दिल उस का कहीं न फसता है तन मन में चैन बरसता है
 (हर हर हर ओम । हर हर हर ओम) टेक १

खुश फिरता रंग मलंगा है, नैनो में वैहती गंगा है
जो आजाये सो चंगा है, मुख रंग भरा मन रंगा है ॥ हर० २
गाता मौला मँतवाला है, जब देखो भोला भाला है
मन मनका उस की माला है, तन उस का एक जिवाला
है ॥ हर० ३

नहीं परवाह मरनें जीने की, है याद न खाने पीने की
कुछ दिन की मुद्धि न महीने की, है पयन रुमाल पसीने
की ॥ हर० ४

पास इस के पंछी आते हैं, और दरया गीत सुनाते हैं
बादल अशनान कराते हैं, वृंछ उस के रिशते नाते हैं
हर० ५

गुलनार गुफ़क वह रंग भरी, जोगी के आगे है जो खड़ी
जोगी की निगाह हैरान् गैहरी, को तकती रह रह कर
है परी ॥ हर० ६

२ ब्रह्मज्ञानी, ईश्वर ३ मस्त ४ पक्षी ५ वृक्ष, दरखत ६ अ-
नार के रंग वाली लाली आकाश में सूरज के उदय अस्त समय
जो होती है

वह चांद चटकता गुँल जो खिला, इस मिर्हर की जोत
 से फूल झड़ा
 फव्वारह फरहत का उछला, पुँहार का जग पर नूर
 पड़ा ॥ हर० ७

७ फूल ८ सूरज ९ चुशी, आनन्द १० मुछाड़, बाछड़

८ राग पर्ज ताल ध्रुमाली

हमन से मत मिलो लोगो, हमन खफ़ती दिवाने हैं
 खुशी का राह त्यागा है, कठिन में जा समाने हैं ॥ टेक
 तजी खिदमत वजीरी की, पाई लज्जत फकीरी की
 चढ़े किशती सवूरी की, फकर के यह भँकाने हैं ॥ हमन० १.
 हमन दिन रैन सोते हैं, वसल में जान खोते हैं
 कभी सुलों पे सोते हैं, बिरहों के यह निशाने हैं ॥ हमन० २

१ पागल (मस्त) २ सबर संतोष ३ हालत, दर्जा ४ रात
 ५ मेल, स्वरूप का अनुभव ७ जुदाई, अलैहदगी

९ सोहनी ताल दीपचंदी.

हर आन हंसी हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है बाबा ।
जब आशक मस्त फकीर हुवे, फिर क्या दिलगीरी है
बाबा ॥ टैक.

हैं आशक और माशूक जहां, वहां शाह बजीरी है बाबा ।
न रोना है न धोना है, न दर्दे असीरी है बाबा ॥
दिन रात बहारें चोहलें हैं, अरु इशक सफीरी है बाबा ।
जो अशक होय सो जाने है, यह भेद फकीरी है बाबा ॥ १. टैक
है चाह फकत इक दिलवर की, फिर और किसी की
चाह नहीं ।

इक राह उसी से राखतें हैं, फिर और किसी से राह नहीं ॥
यां जितना रंज-तर्रद है, हम एक से भी आगाह नहीं ।

१ समय २ प्रेमी ३ उदासी ४ प्यारा दिलवर ५ कैद होने
की दर्द ६ जैसे बुलबुल पक्षी पुष्प का (प्रेमी) आशक है और प्रेम
में बोलता रहता है ऐसे ही (अपने दिलवर के) नाम पुकारते
रहने वाला इशक (प्रेम) ७ इस दुनिया में ८ फिर ९ बाकफ

कुछ मरने का संदेह^{१०} नहीं, कुछ जीने की परवाह
नहीं ॥ २ ॥ हर०

कुछ जुलम नहीं, कुछ ज़ोर नहीं, कुछ दाँद नहीं,
फर्याद नहीं ।

कुछ कैद नहीं, कुछ बन्द नहीं, कुछ जेवर नहीं, आजाद
नहीं ॥

शागिर्द नहीं, उस्ताद नहीं, वीरान नहीं, आबाद नहीं ।
हैं जितनी बातें दुनिया की, सब भूल गये कुछ याद
नहीं ॥ ३ ॥ हर०

जिस सिंघेत नज़र भर देखे हैं, उस दिलवर की फुलबारी है ।
कहीं सबजी की हरयाली है, कहीं फूलों की गुलक़री है ॥
दिन रात मग़ खुश बैठे हैं, अरु आस उसी की भारी है ।
बस आप ही वह दाँतारी है, अरु आप ही वह भंडारी
है ॥ ४ ॥ हर०

१० डर ११ इन्साफ १२ सखती, भजवूरी १३ तरफ १४ बेल
चूटों को लगाना १५ सब कुछ देने वाला, सब का दाता.

निस ईशरत है निस फँरहत है, निस रंरहत है निस
शांदी है ।

निसं मेहरोकरम है दिलवर का, निस खूबी खूब मुँरादी है ।
जब उमडा दरया उलफँत का, हर चार तरफ आवादी है ।
हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़ मुबारक वादी
है ॥ ५ ॥ हर०

है तन तो गुल के रंग बना, अरु मुँह पर हर दम लाली है ।
जुँज ऐशो तर्रव कुछ और नहीं, जिस दिन से सुँत
संभाली है ॥

होंटों में राग तमाशे का, अरु गत पर बजती ताळी है ।
हर रोज़ वसन्त अरु होली है, और हर इक रात दिवाली
है ॥ ६ ॥ हर०

१६ खुश दिली, खुश हालत १७ खुशी, आनन्द १८ आराम,
शान्ति १९ आनन्द, खुशी २० सर्वदा, हमेशा २१ प्रेम (महब्बत)
और कृपा २२ प्यारा २३ मनशा के मुताबक २४ प्रेम २५ बिना,
सिवाये २६ खुश दिली, आनन्द, राग रंग २७ होश.

हम आशक जिस सनैम के हैं, वह दिलवर सब से आला हैं।
 उस ने ही हम को जी वरवशा, उस ने ही हमको
 पाला है ॥

दिल अपना भोला भाला है, और इशक बड़ा मतवाला है॥
 क्या कहे और नैजिर आगे ? अब कौन समझने
 वाला है ॥ ७ ॥

२८ प्यारा २९ उत्तम ३० प्राण, जिन्दगी ३१ दृष्टान्त,
 मिसाल, मुराद कवि के नाम से भी है

अलवदा

(नोट) जब स्वामी राम तीरथजीने गृहस्थ छोड़ा था उसी दिन यह कविता राम महाराज से लिखी गयी थी, और लौहर के बाजार में घूमते समय और रेल पर स्वार होते समय गाई गयी थी ॥ जिस से सब सम्बन्धियोंको आखरी समय की (रुखसत) अलवदा की गयी

१० राग पीलू ताल दीपचंदी

अलवदा मेरी रैयाजी! अलवदा

१ रुखसत हो २ गणित

अलवदा ए प्यारी रानी ! अलवदा
 अलवदा ऐ ऐहले खाना ! अलवदा
 अलवदा मासूमै नादां ! अलवदा
 अलवदा ऐ दोस्तो दुशमन ! अलवदा
 अलवदा ऐ शीतो-ओशन ! अलवदा
 अलवदा ऐ कुतबो तंद्रीस ! अलवदा
 अलवदा ऐ खुवसो तर्कदीस ! अलवदा
 अलवदा ऐ दिल ! खुदा ! ले अलवदा
 अलवदा राम ! अलवदा, ऐ अलवदा !

३ रावी दरया का नाम है जो लाहौर में बहता है ४ घर के लोगो ५ नादान बच्चे ६ सर्दी अरु गर्मी ७ किताब (पुस्तक) और पाठशाळा (मदरस्ता) ८ अच्छा, बुरा ९ पेदिल तुझ को भी रुखसत हो, ऐ खुदा (ईश्वर) तुझ को भी रुखसत हो १० ऐ रुखसत के शब्द तुझ को भी रुखसत हो.

११ राग यमन कल्यान, ताल चलन्त

न बाप वेटा न दोस्त दुशमन, न आशक और सेनम किसी को।

१ प्यारा, माशूक

अजब तरह की हुई फेरागृत, न कोई हमारा न हम किसी के॥
टेक

न कोई तालव हुया हमारा न हमने दिल से किसीको चाहा ।
न हम ने देखीं खुशी की लैहरें न दर्दों गम से कभी क्राहा ।
न हम ने बोया न हमने काटा न हमने जोता न हमने गाहा ।
उठा जो दिल से भरम का पर्दा, तो उस के उठते ही
फिर अहाहा ॥ १ ॥ टेक

यह बात कल की है जो हमारा कोई था अपना कोई बेगाना॥
कहें थे नाते, कहें थे पोते, कहें थे दादा, कहें थे नाना ।
किसी पै फटका, किसी पै कूटा, किसी पै पीसा, किसी पै छाना ।
उठा जो दिल से भरम का थैना, तो फिर जभी से यह
हम ने जाना ॥ २ ॥ टेक

अभी हमारी बड़ी दुकान थी, अभी हमारा बड़ा कसब था ।
कहीं खुशामद कहीं दरामद कहीं त्वाजोः कहीं अदब था ।

२ फुरसत ३ चाहने वाला ४ नफरत ५ सुकाम, घर ६
आनेका सतकार ७ खातर दारी

बड़ी थी जात और बड़ी सफात और बड़ा हंसव और बड़ा
नंसव था ।

खुंदी के मिटते ही फिर जो देखा, न कुछ हंसव था न
कुछ नंसव था ॥ ३ ॥ टेक

अभी यह हव था किसी से लड़ीये, किसी के पाओं पै जा के
पड़िये ।

किसी से हँक पर फसाद करिये, किसी से नाहक लड़ाई
लड़िये ।

अभी यह धुन थी दिल अपने में, “कहीं बिगाड़िये कहीं
झगाड़िये”

दूई के उठते ही फिर यह देखा, कि अब जो लड़िये तो
किस से लड़िये ॥ ४ ॥ टेक

८ वर्जुगी मर्तवा से मुराद है ९ खानदान, नसल १०

अहंकार ११ सचाई १२ ख्याल

१२ राग जंगला ताल धुमाली, या राग बिहाल ताल चलंत.

त्याग का फल.

अपने मजे की खातर गुल छोड़ ही दीये जब ।
 रूये ज़मीं के गुलशन मेरे ही बन गये सब ॥
 जितने जवां के रस थे कुल तर्क कर दीये जब ।
 बस जायके जहाँ के मेरे ही बन गये सब ॥
 खुद के लीये जो मुझ से दीदों की दीद छूटी ।
 खुद हुसन के तमाशे मेरे ही बन गये सब ॥
 अपने लीये जो छोड़ी खाहश हवाखोरी की ।
 वादे सैबा के झोंके मेरे ही बन गये सब ॥
 निँज की गरज से छोड़ा सुनने की आर्जू को ।
 अब राग और वाजे मेरे ही बन गये सब ॥
 जब बेहतरी के अपनी फिकरो खयाल छूटे ।

१ फूल २ तमाम पृथ्वि भर के ३ बाग ४ दुनिया के ५ आँखें
 की दृष्टि ६ पर्वत, हवा ७ अपनी

फिकरो खयाले रंगी मेरे ही बन गये सब ॥
 आहा ! अजब तमाशा, मेरा नहीं है कुछ भी ।
 दावा नहीं जरा भी इस जिस्मो ईस्म पर ही ॥
 यह दैस्तो पा हैं सब के, आंखे यह हैं तो सब की ।
 दुन्या के जिस्म लेकिन मेरे ही बन गये सब ॥

८ आनन्द दायक, सुन्दर, विचित्र खयाल ९ शरीर और नाम
 १० हाथ, पाओं

१३ राग धनासरी ताल धुमाली.

वाह वाह रे मौज फकीरां की (टेक)
 कभी चचावें चना चवीना, कभी लपट लें खीरां की
 वाह वाह रे०१
 कभी तो ओढें शाल दुशाला, कभी गुदाडियां लीरां की
 वाह वाह रे०२
 कभी तो सोवें रंग महल में, कभी गली अहीरां की
 वाह वाह रे०३

१ पैहनें. २ नीच जाति के लोग.

मंग तंग के दुकड़े खान्दे, चाल चलें अमीरां की
वाह वाह रे०'४

३ तरंग लैहर.

१४ कुंडलियां

एक फज़ीरी ला मैजहब, दूसरो ज्ञान अथाह
उभय रतन ढग जिन्हों के, तिन को क्या परवाह
तिन को क्या परवाह, वस्तू जिस पाई अमोलक
कौन तिन्हों को कमी, अटोठ धन जिन घर गोलक
कह गिरिधर कवि राय, भ्रान्त जिन दीनी छेक
सो क्यों होवे दीन, ब्रह्म वर्त जिन के एक ॥१॥

१ पन्थ रहित २ अनन्त ३ न खतम होने वाला

जंगल में मंगल तुझे, 'जे तू होवें फ़कर
खिदमत तेरी सब करें, जे छोड़े दिल के मकर
दिल के छोड़ें मकर, फज़ीरी का रंग लागे

१ अगर

मूल संहित संसार, रोग सगरो भ्रम भागे
कह गिरिधर कविनाथ, कुफर के तोड़ो संगल
जहां इच्छा तहां रहो, नगर हो अथवा जंगल ॥२॥

२ अज्ञान रूपी जड़ समेत

१५ राग पहाड़ी ताल दादरा

पूरे हैं बही मर्द जो हर हाल में खुश हैं (टेक)
जो फकर में पूरे हैं, वह हर हाल में खुश हैं।
हर काम में हर दाम में हर चाल में खुश हैं।
गर माल दीया यार ने, तो माल में खुश हैं।
बेजूर जो कीया, तो उसी अहवाल में खुश हैं।
इफलास में इद्वार में इकवाल में खुश हैं } ॥ १ ॥
पूरे हैं बही मर्द जो हर हाल में खुश हैं }

१ लगा २ कीमत, अथवा जाल ३ निरधन, गरीब ४ अवस्था,
हालत ५ गरीबी ६ बोझ किसी तरह का, कमनसीब, बुरे भाग्य
वाला ७ बड़भागी, अच्छी किस्मत वाला

चेहरे पे है मलाल न जिगरमें असरे ग़म ।
 माथे पे कहीं चीनें न अन्नू में कहीं खेम ।
 शिकवाः न जुवान् पर, न कभी चशम हुई नेम ।
 ग़म में भी वही ऐशें, अँलम में भी वही दम ।
 हर बात, हर औकात, हर अँफ़ाल में खुश हैं ॥२॥ पूरे
 गर यार की मर्जी हुई, सिर जोड़ के बैठे ।
 घर बार छुड़ाया, तो वहीं छोड़ के बैठे ।
 मोड़ा उन्हें जिधर, वहीं मुंह मोड़ के बैठे ।
 गुदड़ी जो सिलाई, तो वही ओढ़ के बैठे ।
 और शाल उढ़ाई, तो उसी शाल में खुश हैं ॥३॥ पूरे
 गर उस ने दीया ग़म, तो उसी ग़म में रहे खुश ।
 भर्तम जो दीया, तो उसी भातम में रहे खुश ।

८ रंज, उदासी ९ फिक्र ग़म का असर १० चल, बट, त्योरी
 ११ टेढ़ापन, तिल्लापन १२ उलाहनाः, शकायत १३ आंसू भरना,
 अश्रूपात १४ खुशी, खुशदिली १५ रंज, दुःखावस्था १६ समय,
 काल १७ काम १८ रोना पीटना

खाने को मिला कम, तो उसी कम में रहे खुश ।
 जिस तरह रखा उस ने, उस आँलम में रहे खुश ।
 दुःख दर्द में आँफात में जंजाल में खुश हैं ॥४॥ पूरे०
 जीने का न अँन्दोह है न मरने का ज़रा ग़म ।
 यक़सां है उन्हें जिन्दगी और मौत का आँलम ।
 वाक़फ़ न चरस से न महीने से वह इक़ दम ।
 शैब की न मुसीबत न कभी रोज़ का मातम ।
 दिन रात घड़ी पैहर मँह-ओ-साल में खुश हैं ॥५॥ पूरे०
 गर उस ने उढ़ाया तो लीया ओढ़ दोशाला ।
 कम्बल जो दीया तो बुही कांधे पै संभाला ।
 चादर जो उढ़ाई तो बुही हो गयी वाँला ।
 बंधवाई लंगोटी तो बुही हंस के कहा, “ ला ” ।
 पोशाक में, देस्तार में, रोमाल में खुश हैं ॥६॥ पूरे०

१९ अवस्था, हालत २० मुसीबत २१ ग़म २२ हालत
 २३ रात २४ दिन २५ मास, महीना २६ सुंदर, ज़ेवर
 २७ पगड़ी

गर खाट बछाने को मिली, खाट में सोये ।
 दुकां में सुलाया, तो जा हाट में सोये ।
 रस्ते में कहा “सो”, तो जा वाट में सोये ।
 गर टाट बछाने को दीया, टाट में सोये ।
 और खाल बछा दी, तो उसी खाल में खुश हैं ॥७॥ पूरे०
 पानी जो मिला, पी लीया जिस तौर का पाया ।
 रोटी जो मिली, तो कीया रोटी में गुजारा ।
 दी भूख, गर यार ने, तो भूख को मारा ।
 दिल शाद रहे, कर के कड़ाके पै कँड़ाका ।
 और छाल चवाई, तो उसी छाल में खुश हैं ॥८॥ पूरे०
 गर उस ने कहा “सैर करो जा के जहां की ”
 तो फिरने लगे जंगलो बँरे, मार के झांकी ।
 कुछ दँशतो वियावां में खबर तन की न जाँ की ।
 और फिर जो कहा “सैर करो हुंसेनेबुँतां की ”

२८ निराहार २९ देश पृथ्वि, बन से भी मुराद है ३० जंगल
 ३१ प्यारों (पुरुषों) की सुंदरता

तो चैशम-ओ-रुख-ओ-जुलफ-ओ-खत्त-ओ-खाल में खुश
हैं ॥९॥ पूरे०

कुछ उन को तैलब घर की न बाहर से उन्हें काम ।

तकिया की न ख्वाहश, न विस्तर से उन्हें काम ।

अस्थल की हँवस दिल में न मंदर से उन्हें काम ।

मुँफलस से न मतलब न त्वेङ्गर से उन्हें काम ।

मैदान में बाज़ार में चौपाल में खुश हैं ॥१०॥ पूरे०

३२ आंख ३३ बाल ३४ बजा क़ता ३५ ज़रूरत ३६ फ़कीरों
के रहने की जगह, (खान्काह) ३७ शौक, लालच, इच्छा
३८ ग्रीव, तंगदस्त ३९ अमीर ४० मंडर

१६ राग विलावल ताल रूपक.

गर है फ़कीर तो तू न रख यहां किसी से मेल ।
न तूवेड़ी न बेल पड़ा अपने सिर पै खेल ॥ (टेक)
जितने तू देखता है यह फल फूल पात बेल

१ फ़कीर के पात्रों के नाम है

सब अपने अपने काम की हैं कर रहे झमेल
 नाता है यां सो नाथ, जो रिशता है सो नकेल
 जो ग़म पड़े तो उसको तू अपने ही तन पर झेल ॥ १ गर है ०
 जब तू हुवा फकीर तो नाता किसी से क्या
 छोड़ा कुटुम्ब तो फिर रहा रिशता किसी से क्या
 मतलब भला फकीर को बाबा किसी से क्या
 दिलवर को अपने छोड़ के मिलना किसी से क्या ॥ २ गर है ०
 तेरी न यह ज़मीन है न तेरा यह आस्मान
 तेरा न घर न बार न तेरा यह जिस्मों जां
 उस के स्वाय कि जिस पै हुवा तू फकीर यां
 कोई तेरा रफीक न साथी न मिहरवान् ॥ ३ गर है ०
 यह उलफते कि साथ तेरे आठ पैहर हैं
 यह उलफते नहीं हैं मेरी जां! यह कैहर हैं
 जितने यह शहर देखे हैं, जादू के शहर हैं

२ सम्बन्ध ३ शरीर और प्राण ४ मित्र, दोस्त ५ मोह
 ६ गुस्सा, क्रोध

१ जतनी मिठाईयां हैं मेरी जां ! वह ज़ेहर हैं ॥ ४ गर है ०
 खुवां के यह जो चांद से मुंह पर खिले हैं बाल
 मारा है तेरे वास्ते सूर्याद ने यह जाल
 यह बाल बाल अब है तेरी जान का बर्वाल
 फंसियो खुदा के वास्ते इस में न देख भाल ॥ ५ गर है ०
 जिस का तू है फकीर उसी को समझ तू यार
 मांगे तो मांग उस से क्या नक़द क्या उधार
 देवे तो ले वही जो न देवे तो दम न मार
 इसके सिवाय किसि से न रख अपना कारो बार ॥ गर है ० ६
 क्या फायदा : अगर तू हूवा नाम को फकीर
 हो कर फकीर तो भी रहा चाल में अंसीर
 ऐसा ही था तो फकर को नाहक़ कीया असीर
 हम तो इसी सुखुने के हैं कायल मीयां नज़ीर

७ सुन्द पुरुष अथवा स्त्री ८ शिकारी ९ दुःख, मोक्ष १० कैद
 ११ कौल; इंकार, नादा १२ कवि का नाम है

गर है फकीर तो तू न रख यहां किसी से मेड़ ।
न तूबड़ी न बेल पड़ा अपने सिर पै खेल ॥

१७ राग जंगला.

लाज मूल न आइया, नाम धराया फकीर ॥ टेक
राती राती बढियां करेदा, दिन नूं सदावे पीर ॥१॥ला०
अपना भारा चाय न सकदा, लोकां बधावे धीर ॥२॥ला०
कुड़म कुड़व दी फाही फस्या, गल बिच पा लिया
लीर ॥ ३ ॥ ला०
आखिर नतीजा मिलेगा पियारे, रोवेगा नीरो नीर ॥ला०

मतलब

टेक ! फकीर नाम धरा कर तुझे (इन कामों से) शर्म
नहीं आती.

(१) रात के समय छुप कर तूं बुराईयां करता है और
दिन को महात्मा या गुरु कहलाता है; इस से तुझे शर्म नहीं आती.

(२) अपने अन्दर तो गम-फिकर का इतना बोझ धर
पड़ा है कि उस को तूं उठा ही नहीं सकता भार लोगों को धीरज

दला रहा है। इस बात से तुझे शर्म नहीं आती।

(३) कैद तरह से चेलों का कुटुंब (परिवार) बनाकर आप तो तूं वस में फंसा हुआ है और अपने गले में भगवे रंग के कपड़े पाकर सन्यासी (वे सवन्धी) बंता रहा है ॥

(४) खैर, इन तमाम करतूतों का तुझ को अन्त में खूब नतीजा मिलेगा और ज़ार ज़ार तुम को रोना पड़ेगा ॥

१८ राग शंकराभरण ताल केरवा

फकीरा ! आपे अल्लाह हो, आपे अल्लाह हो, मेरे प्यारे !

आपे अल्लाह हो (टेक)

आपे लाढ़ा आपे लाढ़ी आपे मापे हो । आपे मापे हो ॥

फकीरा । १

आप वधायां आप स्यापे, आप अलापे हो २ ॥ फ० २

रांझा तूं हीं, तूं हीं रांझा, भुल हीर न वेले रो २ ॥ फ० ३

तेरे जेह्ना सानू एथे ओथे, कोई न जापे हो २ ॥ फ० ४

घुंड कड क्यों चन्न मुंह उत्ते, ओहले रह्यो खलो ॥ २

मेरे प्यारे । आपे ५

तूं हीं सब दी जान प्यारी, तैनु तांनाः लगे न कोय २
मेरे प्यारे । आपे० ६

बोली तांनाः यारी सेवा, जो देखें तूं सो २ मेरे प्यारे !
आपे० ७

सूली सलीब जैहर दे मुल्ले, कदे न मुकदा जो २ ॥ फ० ८
बुकल विच बड़ यार जो मुत्ते, ओथे तेरी लो २ ॥ फ० ९
तूं ही मस्ती विच शराबां, हर गुल दी खुशबो २ ॥
फकीरा आपे० १०

राग रंग दी मिठ्ठी सुर तूं, लैं कलेजा टो २ ॥ फ० ११
लाह लीडे घूसफ घुट मिल लैं, दूई दे पट हो २ ॥ फ० १२
आठों अर्श तेरा नूर चमकदा, होर भी उच्चा हो २ ॥ फ० १३
यह दुनिया तेरे नौहां दे विच, हथ गल ते रख न रो २
फकीरा० १४

जे रब भालें बाहर किंवर, ऐस गळों मुंह धो ॥ २ फ० १५
तूं मौलों नहीं बन्दा चंदा, झूठ दी छड दे खो २ ॥ फ० १६

अवन इन्द्र तेरी पंडां ढोंदे, क्यों तैनुं किते न हो २॥ फ० १७
काहनूं पया खेड़दा हैं भौं भौं विल्लीयां, बैठ नचल्ला हो ॥

फकीरा० १८

तेरे तारे सूरज थैं थैं नचदे, तूं वैह जाकर चौ २॥ फ० १९
पचे न तैनुं मुख वेओड़क, इहो गिरानी खो २॥ फ० २०
दुःख हरता ते मुख करता, तैनुं ताप गये कद पोह २ ॥

फकीरा आपे० २१

चोर न पैये, तैनुं भूत न चमड़े, होर गयो क्यों हो २ ॥

फकीरा आपे० २२

तूं साक्षी केढ़ी कैद्यां मारें, हुन थक करचल्यां हैं सौं, २

॥ मेरे प्यारे आपे० २३

खुल्यां तैनुं भौ न खांदे, लुक लुक कैद न हो २ मे० २४

बहदत नूं कर कसरत देखें, गयो भैगा किधरो हो ३ ॥

मेरे प्यारे आपे० २५

ताज तखत छडं ठट्टी मल्ली, ऐस गल्लो तूं रो २॥ फ० २६

छड़ के घर दीयां खंडां खीरां, की लोड़ चवावें तो: २

॥ मरजानियां ! आपे० २७

तेरे घटविच रामवसेन्दा, हाय ! कुट २ भर न भो: ॥ फ० २८

राम रहीम सब बन्दे तेरे, तैथों बड़ा न कोय २ ॥ फ० २९

आप भागीरथ आप ही तीरथ, वन गंगा मल धोय २ ॥

पर्दे फाहश होवीं रव करके, नंगा सूरज हो २ ॥ फ० ३१

छड़ मौहरा सुन राम धुहाई, अपना आप न कोह २ ॥ फ० ३२

मतलब पंक्ति वार :—१ ऐ फकीर (साधू) ! तू आप ईश्वर हो, अर्थात् तू आप ब्रह्म है ऐसा अनुभव कर ॥ क्योंकि तू आप ही पति है और तू आप ही स्त्री है और आप ही पित्रौ (वालदेन) है, इसलिये आप (ईश्वर) अपने में अनुभव कर ॥

२ तू आप ही बधाई आप ही रोना और आलापना रूप है, इसलिये आप (ईश्वर) अपने में अनुभव कर ॥

३ तू ही आप रांझा (आशक) है और तेरी प्यारी (हीर) तेरी बगल में है, उस को बाहर मत ढूँड और न उस की तालाश में (उसे अपने साथ भूल कर) जंगल में रो । ए फकीर ! आप ईश्वर अपने आप अनुभव कर ॥

४ ऐ प्यारे ! तेरे जैसा यहां और वहां कोई नज़र नहीं आता (तू ही १ अद्वितीय स्वरूप है) इसलिये ऐ साधू ! तू आप ही ब्रह्म है, ऐसे अनुभव कर ॥

५ अपने चांद जैसे सुन्दर मुखड़े पर अपने हाथ से पर्दा ढाल कर चुपके एक तरफ क्यों खड़ा हो रहा है ? ऐ प्यारे ! ज़रा बाहर आ, क्योंकि तू आप ही ईश्वर है, ऐसा अपने आप को अनुभव कर ॥

६ तू खुद सब की प्यारी जान है तुझ को इसलिये कोई बोली ठोली असर नहीं करती, इस लिये प्यारे ! तू आप ही अपने आप को ब्रह्म स्वरूप अनुभव कर ॥

७ और जो बोली ठोली, मित्रता और सेवा हम देखते हैं वह भी सब तू है, इसलिये आप ही ईश्वर हो ॥

८ फांसी, सूली, ज़हर इन तमाम के असर से भी जो खतम नहीं होता वह तू है, ऐ प्यारे ! ऐसा अनुभव कर ॥

९ अगर शरीर रूपी कपड़े की बगल (दिल के) अन्दर हम सोये तो वहां (स्वभावस्था) में भी ऐ प्यारे ! तेरा ही प्रकाश विद्यमान देखा ॥ इसलिये ऐ साधू ! अपने ही स्वरूप को अनुभव कर ॥

१० तू ही शराब के अन्दर मस्ती रूप है और तू ही हर

पुष्प की खुशबू है, इसलीये प्यारे ! आप स्वरूप अनुभव कर ॥

११ राग रंग की जो मीठी सुर कलेजे (दिल) को मोह लेती है वह भी तू है, ऐसा अनुभव कर ॥

१२ अज्ञान रूपी कपड़ों को उतार दे और नंगा (शुद्ध सफटक) हो कर अपने यूसुफ रूपी प्यारे (आत्मदेव) को घुट कर मिल (खूब अभेद हो) और द्वैत को बिलकुल नाश कर ॥ ये प्यारे ! ऐसे ईश्वर हो ॥

१३ आठवें आकाश पर तेरा ही प्रकाश चमक रहा है और तू प्यारे ! इस से भी अधिक ऊंचे हो, और अधिक ऊंचा हो कर अपने असली स्वरूप को अनुभव कर । ऐसे तू ईश्वर साक्षात् हो ॥

१४ यह तमाम दुनिया तो तेरे नाखनों का करतब है, मुफ्त में मुख पर हाथ रखकर मत रो (सिर्फ अपने स्वरूप को याद कर) ऐसे समृण से साक्षात् अपने को अनुभव कर

१५ अगर तू ईश्वर को कहीं बाहर ढूँड रहा है तो इस कोशिश से मुंह को मोड़ और अपने अन्दर पीछे हट क्योंकि अपना स्वरूप अपने अन्दर अनुभव होता है ॥ ऐसे तू प्यारे ईश्वर हो ॥

१६ तू तो खुद सब का मालिक (मौला) है और नौकर

नहीं, नाकर बनने की दाढ़ी आदत को प्यारे ! छोड़ और इस तरह अपना असली स्वरूप समृण और अनुभव करके तू आप ईश्वर हो ॥

१७ वायू और इन्द्र देवता यह सब तेरा घोड़ा ढो रहे हैं (अर्थात् सेवा कर रहे हैं) मगर तुझ को नहीं कहीं ढो सके ? अर्थात् तुझे कहीं नहीं लेजा सकते ॥ इस लीये स्वरूपको अनुभव कर

१८ ए प्यारे ! काहे को यह घुमन घेरीया (छुपन लुक्न) तू खेल रहा है ? इन खेलों से वाज़ आकर (मुंह मोड़ कर) शान्त हो कर बैठ, और अपने स्वरूप में स्थित हो, ऐसे आप साक्षात् ईश्वर हो ॥

१९ तेरे हुक्म से तो तारे इधर उधर नाचते हैं, तू तो खुद कुटस्थ होकर बैठ (अर्थात् तू तो खेल से न खेला जा) और अपने स्वरूप में स्थित हो । ऐसे तू आप साक्षात् ईश्वर हो ॥

२० तुझ को शायद अनन्त सुख (आनन्द) हज़म नहीं होता जिस से तू दुनिया की राख उढ़ाने को तय्यार हो जाता है । ऐ प्यारे ! ऐसी बड़हज़मी को दूर कर और अपने निजागन्द में स्थित हो । ऐसे साक्षात् ईश्वर हो ॥

२१ तू तो खुद दुःख के दूर करनेवाला और सुख के देनेवाला है, इस लीये तुझ को भला तीन ताप दुनिया के कहां ? इस

लीये अपने स्वरूप का अनुभव कर और साक्षात् ईश्वर हो ॥

२२ तुझ को कोई चोर नहीं लेजा सकता और ना ही कोई भूत पशाच तुझ को डरा सकता है ना अपना असर कर सकता है ॥ तू फिर और (भिन्न) क्यों हो रहा है? अपने स्वरूप में आ, वहां स्थिति कर, और साक्षात् ईश्वर हो ॥

२३ तू तो खुद साक्षी है, और कौन से भारी काम कर रहा है जिस से तू थक कर सोने लगा है ? ऐ प्यारे ! क्यों सोने लग पड़ा है ? उठ जाग अपने स्वरूप में स्थित हो और ऐसे साक्षात् ईश्वर बन ॥

२४ आजाद होने से तुझ को कोई भूत इत्यादि तो नहीं खाते, फिर तू छुप छुप कर कैद क्यों हो रहा है ? उठ आजाद हो और अपने स्वरूप में आ, और साक्षात् ईश्वर हो ॥

२५ एकता को तू बहु करके देखता है, तेरी दृष्टि भेंगी क्यों हो गयी है । अपनी दृष्टि को ठीक कर और अपने स्वरूप को अनुभव कर, ऐसे तब तू ईश्वर हो ॥

२६ अपने स्वरूप रूपी ताज और तखत को छोड़ कर तू ने टुट्टी कुटिया मल ली है इस बेवकूफी पर तू रो ॥ और खूब रो कर अपने स्वरूप रूपी तखत पर बैठ और साक्षात् ईश्वर हो ॥

२७ अपने घर का निजानन्द छोड़ कर तू घास फूस क्यों चुबाने लगा है ? ऐ प्यारे ! किसवास्ते तोह (घास) तू चबा रहा है ? अपने निजानन्द की तरफ मुंह मोड़ और स्वयं ईश्वर हो ॥

२८ तेरे अन्दर राम आप बस रहा है । हाय वहां (राम की जगह पर) अब घास कूट कूट कर मत भर, ऐ प्यारे ! क्यों घर (दिल) अन्दर ईश्वर ध्यान की जगह (विषय वासना रूपी) तोह (भूसा) भर रहा है ? अपने अन्दर स्वरूप का ध्यान और अनुभव कर, और ऐसे साक्षात् ईश्वर हो ॥

२९ राम और रहीम यह सब तेरे वन्दे (चाकर, सेवाकारी) हैं और तुझसे बड़ा (मालिक) और कोई नहीं है । जब तुझसे बड़ा और कोई नहीं है तो फिर तु आप वन्दा क्यों बना फिरता है ? (अर्थात् आप अपने को वन्दा क्यों मान रहा है) ऐ प्यारे ! तू आप मालक है और अपने आप को मालक सबका अनुभव कर और ऐसे साक्षात् ईश्वर हो ॥

३० तू आप ही भागीरथ है (जो भीगीरथी-गंगा को स्वर्ग से नीचे लाया है) और आप ही तारिथ है, इसलिये आप ही गंगा बन कर अपनी मैल तू धो, और ऐसे आप ईश्वर को अनुभव कर ॥

३१ ईश्वर करके तेरे सब पर्दे दूर हों, और तू सूरज की तरह नंगा हो (ताकि तेरे नंगा होने से सारी दुनियाँ प्रकाशमान

हो) और ऐसे तू साक्षात् ईश्वर हुआ नज़र आवे ॥

३२ (दुनिया रूपी शत्रु के जो खेलने के मोहरे हैं इन विषय रूपी) मोहरों को छोड़, और राम की पुकार (दुहाई) को सुन ! (राम कहता है) कि इन (विषय पदार्थों) मोहरों में फँसने से कहीं अपने आप को मत मार, इन को छोड़ कर अपने स्वरूप और स्वराज में स्थिति कर, और वहाँ स्थित हुआ साक्षात् ईश्वर हो ॥

(१९) साई की सदा

यह दुनिया जाये गुज़रत न है, साई की है यह सदा वावा ॥ टिक ०
यहाँ जो है रहूँ ब्रफतन है, तू इस में दिल न लगा
वावा ॥ १ ॥ यह ०

ज्ञानी न रहे ध्यानी न रहे, जो जो थे लासानी न रहे ।
थे आखर को फ़ानी न रहे, फ़ानी को कहां बैका
वावा ॥ २ ॥ यह ०

थे कैसे कैसे शाह जिमीं, थे कैसे कैसे महल संगीन् ।

॥ १ गुजरने (यास से चले जाने) का स्थान २ आवाज़, पुकार
३. चले जाने वाला, स्थिर न रहने वाला ४ नाश होने वाला
५ स्थिर रहना, नित्य रहना ६ पृथ्वि के राजा ७ पत्थर के महल

हैं आज कहाँ वह मकान्-ओ-मकी, न निशान रहा
न पता वावा ॥ ३ ॥ यह०

न वह शूर रहे न वह वीर रहे, न वह शाह रहे न वजीर रहे ।
न अमीर रहे न फकीर रहे, मौला का नाम रहा
वावा ॥ ४ ॥ यह०

जो चीज यहाँ है फ़ानी है, जो शै है आनी जानी है ।
दुनिया वह राम कहानी है, कुछ हाल हमें न खुला
वावा ॥ ५ ॥ यह०

माल इमाल को लाते हैं, फल साथ अपने ले जाते हैं ।
जो देते हैं सो पाते हैं, है यूँहि तार लगा वावा ॥ ६ ॥ यह०
आने जाने का यहाँ तार लगा, दुनिया है इक बाज़ार लगा ।
दिल इस में न तू जिनेहार लगा, कब निकला वह जो
फंसा वावा ॥ ७ ॥ यह०

यां मर्द बोही कहलाते हैं, जो जाकर फिर नहीं आते हैं ।

४ जगह व अस्थान ५ सूरमा, बहादुर १० कर्म, पुरुषारथ

११ कदाचित्

जो आते हैं और जाते हैं, वह मर्द नहीं अंसला बाबां
॥ ८ ॥ यह०

क्यों उमर अवस तू ने खोई, कुछ कर ले अब भी
खुदा जोई ।

मैं कहता हूं तुझ से यहां कोई, न रहा, न रहा, न रहा
बाबा ॥ ९ ॥ यह०

तैह कर तैह कर विस्तर अपना, वान्छ उठ कर रखते सफर
अपना ।

दुन्या की सराय को घर अपना, तू ने है ग़लत समझा
बाबा ॥ १० ॥ यह०

क्या घोड़े बेच के सोया है, क्या वक्त रीयंगां खोया है ।
जो सोया है वह रोया है, कहते हैं मर्दे खुदा बाबा
॥ ११ ॥ यह०

१२ असल, ठीक, नेक पुरुष १३ बेफायदा, नकम्मी,
१४ ईश्वर का झूठना, ईश्वर प्राप्ति की जिज्ञासा १५ सफर (चलने
का) सर्व अस्वाब १६ अर्थात् बे खबर घन शुश्रूषा में सोया है
१७ बे फायदा, फ़ज़ूल

जितना यह माल खजाना है, और तू ने अपना माना है।
सब छोड़ के यहां से जाना है, करता है इकट्ठा क्या
वावा ॥ १२ ॥ यह०

क्यों दिल दौलत में लगाया है, सच कहता हूं झूठी माया है।
यह चलती फिरती छाया है, क्या है इतवार इस का
वावा ॥ १३ ॥ यह०

दुनिया को न कहो तूं मेरी है, गाफल दुनिया कब तेरी है।
साई की जैसे फेरी है, फिरता है तूं इस जगः वावा
॥ १४ ॥ यह०

यह मुलकी माल, यह जाहो हंशम, यह खवेशो अंकारव
जो हैं वैहम।
सब जीते जी के हैं हंमदम, फिर चलना है तेन्हा
वावा० ॥ १५ ॥ यह०

१८ जगह, दुनिया १९ दरजा अरु रतना २० अपने संबन्धी,
रिश्तेदार और हमसाया २१ साथ प्राप्त हुवे २ २२ अकेले

जो नेक कमाई करते हैं, जो सांसो पौर गुजरते हैं ।

जो जीते जी ही मरते हैं, जीना है वस उनका वाधा

॥ १६ ॥ यह०

२३ सुराद है, कि जो जीते जी परमेश्वर को प्राप्त हो कर
निरासुक्त हो जाते हैं ॥

निजानन्द (खुदमस्ती)

१ राग शंकराभरण ताल धुमाली

अकल नकल नहीं चाहे हम को पागल पन दरकार
हमें इक पागल पन दरकार ॥ टेक
छोड़ पुवाड़े झगड़े सारे गोंता बहदत अन्दर मार ॥
हमें इक० १

लाख उपाओ करले प्यारे, कैदे न मिलसी यार ॥ हमें० २
वेखुद होजा देख तमाशा, आपे खुद दिलदार ॥ हमें० ३

१ एकता, अद्वैत २ कभी भी ३ अहंकार रहित ४ आशक
मायक (प्यारा)

२ लावनी ताल धुमाली

कोई हाल मस्त कोई माल मस्त कोई तूती मैना सूए में
कोई खान मस्त पैरान मस्त कोई राग रागनी दुहे में
कोई अमल मस्त कोई रमल मस्त कोई शतरंज चौपट जूए में
इक खुद मस्ती विन और मस्त सब पड़े अविद्या कूए में ॥ १

कोई अकल मस्त कोई शकल मस्त कोई चंचलताई हांसी में
 कोई वेद मस्त केतव मस्त कोई मक्के में कोई कांसी में
 कोई ग्राम मस्त कोई धाम मस्त कोई सेवक में कोई दासी में
 इक खुद मस्ती बिन और मस्त सब वन्धे अविद्या फांसी में ॥२॥
 कोई पाठ मस्त कोई ठाठ मस्त कोई भैरों में कोई काली में
 कोई ग्रन्थ मस्त कोई पन्थ मस्त कोई श्वेत पीत रंग लाली में
 कोई काम मस्त कोई खाम मस्त कोई पूर्ण में कोई खाली में
 इक खुद मस्ती बिन और मस्त सब वन्धे अविद्या जाली में ॥३॥
 कोई हाट मस्त कोई घाट मस्त कोई वन पर्वत औ जाँड़ा में
 कोई जात मस्त कोई पात मस्त कोई तात भ्रात सुत दारा में
 कोई कर्म मस्त कोई धर्म मस्त कोई मसजद ठाकर द्वारा में
 इक खुद मस्ती बिन और मस्त सब बधे अविद्या धारा में ॥४॥
 कोई साक मस्त कोई खाक मस्त कोई खासे में कोई मलमल में
 कोई योग मस्त कोई भोग मस्त कोई इस्थिति में कोई
 चलचल में

कोई ऋद्धि मस्त कोई सिद्धि मस्त कोई लैन देनकी कल
कलमें

इक खुद मस्ती विन और मस्त सब फंसे अविद्या दल
दल में ॥ ५ ॥

कोई उर्ध मस्त कोई अर्ध मस्त कोई वाहर में कोई अन्तर में
कोई देश मस्त वदेश मस्त कोई औशध में कोई मन्त्र में
कोई आप मस्त कोई ताप मस्त कोई नाटक चेटक तन्त्र में
इक खुद मस्ती विन और मस्त सब फंसे अविद्या
जन्त्र में ॥ ६ ॥

कोई छुष्ट मस्त कोई तुष्ट मस्त कोई दीर्घ में कोई छोट में
कोई गुफा मस्त कोई सुफा मस्त कोई तूवे में कोई लोटे में
कोई ज्ञान मस्त कोई ध्यान मस्त कोई असली में कोई खोटे में
इक खुद मस्ती विन और मस्त सब रहे अविद्या टोटे में ॥ ७ ॥

४ नीचे. ५ ठीक अरोग्य. ६ प्रसन्नचित्त.

३ राग झंजोटी ताल तीन

आ दे मुकाम उत्ते आ मेरे प्यारया ! (टेक)

पा गले असली पागल हो जा, मस्त अलस्त सफा मेरे

प्यारया ! आ दे मुक़ाम०१

ज़ाहर सूरत दौलत मौला, बातन खास खुदा मेरे

प्यारया ! आ दे मुक़ाम०२

पुस्तक पोथी सुट्टे गंगा बिच, दम दम अलख जगा मेरे

प्यारया ! आ दे०३

सैली टोपी ला दे सिर तों, रुण्ड मुण्ड होजा मेरे

प्यारया ! आ दे०४

इज्जत फोकी फूक दुन्या दी, अक्क धतूरा खा मेरे

प्यारया ! आ दे०५

भगड़े झेड़े फैसल रिंदा, लेखा पार्क चुका मेरे प्यारया !

आ दे०६

लड़का वगल ढण्डोरा किहॉ, ढूण्डन किते न जा मेरे

प्यारया ! आ दे०७

१ रमज़ (असली वस्तू) २ भोला भाला ३ अन्दरसे ४ फैंक
५ इज्जत की (दुन्या की) पगड़ी, टोपी ६ साफ़, बे बाक़ ७ कैसा

तेरी बुर्कल बिच प्यारा लेटे, खोल तनी गल ला मेरे

प्यारया ! आ दे०८

आपे भुल भुलावें आपे, आपे बने खुदा मेरे प्यारया !

आ दे०९

पदे फाड़ दें दे सारे, इक्को इक दिखा मेरे प्यारया !

आ दे०१०

८ बगल, गोद ९ बैठ.

४ राग भैरवी ताल दादरा

गर हम ने दिल सनम को दीया, फिर किसी को क्या

इस्लाम छोड़ कुफर लिया, फिर किसी को क्या

हमने तो अपना आप गिरेवां किया है चार्क

आप ही सीया सीया न सीया, फिर किसी को क्या

आंखें हमारी लाल सनम, कुच्छ नशा पीया ?

१ प्यारा २ मुसलमानी धर्म ३ अपना कपड़ा या चोगा

४ फाड़ना

आप ही पीया पीया न पीया, फिर किसी को क्या
 अपनी तो ज़िंदगानी मीयां मिसल हुवावँ है
 गो खिज़र लाख वरस जीया, फिर किसी को क्या
 दुन्या में हमने आ के भला या बुरा कीया
 जो कुच्छ कीया सो हमने कीया, फिर किसी को क्या

५ बुदबुदे की तरह, सदश बुलबुले के ६ मुसलमानों में पानी
 के देवता का नाम है

✓ ५ राग मांड ताल घुमाली.

भला हुवा हर बीसरो सिर से टरी बला ।
 जैसे थे वैसे भये अब कुच्छ कहा न जाय ॥
 मुख से जपूं न करे जपूं उरै से जपूं न राम ।
 राम सदा हम को भजे हम पावें विश्राम ॥
 राम मरे तो हम मरे? हमरी मरे बला ।
 सत्य पुरुषों का बालकाः मरे न मारा जाय ॥

१ भूल गया २ हाथ ३ दिल अथवा नाभि से ४ आराम

हृद टप्पे सो औलिया वेहद टप्पे सो पीर ।
 हृद वेहद दोनों टप्पे, वा का नाम फ़कीर ॥
 हृद हृद कर दे सब गये वेहद गया न कोय ।
 हृद वेहद मैदान में रहयो कबीरा सोय ॥
 मन ऐसो निर्मल भयो जैसे गंगा नीर ।
 पीछे पीछे हर फिरे, कहत कबीर कबीर ॥

५. पैगम्बर ६ जल

६ राग मांड ताल दादरा

१. आप में यार देख कर, आंखीना पुर सफा कि थूं
 मारे खुशी के क्या कहें, शशंदर सा रह गया कि थूं
 २. रोके जो इल्तमास की, दिल से न भूलयो कभी
 पर्दा हटा दूई मिटा, उस ने भुला दीया कि थूं
 ३. मैं ने कहा कि रंज-ओ-गम, मिटते हैं किसतरह कहो
 सीना लगा के सीने से, माह ने वत्ता दीया कि थूं

१ साफ शीशा २ अश्चर्य ३ अर्ज

४ गर्मी हो इस बला कि हाय, भुनते हों जिस से मदों ज़न
 अपनी ही आव-ओ-ताव है, खुद हि हूं देखता कि यूं
 ५ दुन्या-ओ-आर्कवत बना चाह वा जो जहँल ने कीया
 तारों सा मिहरे राम ने पल में उड़ा दीया कि यूं

४ स्त्री पुरुष ५ तेज़ और दमक (घमक) ६ लोक और
 परलोक ७ अविद्या ८ सूरज

पाँक्तिवार अर्थ.

१ जैसे साफ शीशे में वस्तु पूरी तरह नज़र आती है इस तरह
 अपने (दिल) अन्दर यार (स्वरूप) को देख कर ऐसा हैरान
 (अश्चर्य) हो गया कि खुशी के मारे (मुंह से) कुछ न बोला
 गया (बोल सका)

२ जब मैं ने उस स्वरूप (यार) से रो कर अर्ज करी "कि
 मुझे कभी न भूलना" तो उस ने द्वैत का पदों बीच से हटा
 दीया और मेरे से अमेद होकर अर्थात् मेरा ही स्वरूप बन कर
 उस ने मेरे को झट मुला दिया (क्यों कि यादगिरी तो द्वैत में
 होती है)

३ मैं ने उस थार से कहा कि रंज और ग़म कैसे मिटते हैं,
तो उस ने छाती से छाती मिलाकर (अर्थात् अभेद होकर) कहा
कि ऐसे दूर होते हैं, और तरह नहीं

४ इस ग़ज़व की गर्मी हो कि दाने की तरह पुरुष और स्त्री
भुन रहे हों, मगर मैं ऐसा देखता हूँ कि मेरी हि यह चमक
दमक (तेज़) है और मैं खुद हूँ

५ लोक और परलोक जो कुछ अविद्या (अज्ञान) ने बनाया
था, मेरे राम ने उस को ऐसे उड़ा दिया जैसे सूरज तारों को
उड़ा देता है

७ ग़ज़ल ताल दादरा.

हस्ती-ओ-इल्म हूँ मस्ती हूँ, नहीं नाम मेरा
किवरैयाई-ओ-खुदाई, है फ़क़त काम मेरा
चशमे लैला हूँ, दिले कैसे, -व-दस्ते फ़रहाद

१ सत् चिदानन्द मैं हूँ २ बुजुर्गी, इक़्बालमन्दी ३ सिर्फ़
४ लेली की आंख ५ मजनू का दिल (लेली मजनू दो .आशक़
माशक़ पंजाब देश में हुवे हैं) ६ (शीरी का .आशक़) फ़र्हाद
का हाथ (जिस ने पहाड़ को फोड़ डाला)

बोसाँ देना हो तो दे ले, है लवे जाम मेरा
 गोशे गुल हूं रुखे यूँसफ, दमे .ईसाँ सरे सरमद
 तेरे 'सीने में वसूं हूं, है वोही धोमँ मेरा
 हलके मंसूर तने शम्स, -व- इलमे .उलमा
 बाह वा वैहर हूं और, बुदबुदों इक राम मेरा

७ चूमना हो तो चूम ले ८ मेरा मूँह रूपी प्याला तेरे नज़दीक
 है ९ फूल का कान १० यूँसफ का चेहरा ११ .हसा का दम
 १२ सरमदका सिर १३ दिल १३ घर १४ मंसूर (ब्रह्म ज्ञानी)
 का कंठ (हलक़) १६ शमस तब्रेज़ का तन (बदन) १७
 विद्वानों की विद्या १८ ससुद्र १९ बुलबुला

८ राग ज़िला ताल दादरा

क्या पेशवाई बाजा अनाहद शब्द है आज ।
 वैलक़ैम को कैसी रौशनी, समदान्याँ है आज ॥१॥
 चक्कर से इस जहान के फिरे असल घर को हम ।

१ आगे चल कर लेने वाल २ अनहद ध्वनी, ॐ (प्रणव)
 ३ सुवारकवादी ४ उत्तम, शुद्ध

फुट वाल सब ज़मीन है, पौ पर फिदा है आज ॥२॥

चक्कर में है जहान, मैं मर्कज़ हूँ मिहँर सां ।

धोके से लोग कहते हैं, सूरज चढ़ा है आज ॥३॥

शहज़ादे का ज़लूम है, अब तख्ते ज़ात पर ।

हर ज़ंरिह सदेकाः जाता है, नंगमा सरा है आज ॥४॥

हर वर्गों मिहँरो माह का रक्खो सँरोद है ।

आराम अमन चैन का तूफ़ां वषा है आज ॥५॥

किस शोखेचशम की है यह आँमद कि नूरे बँक ।

दीदों को फाड़ फाड़ के राह देखता है आज ॥६॥

आता कैरम नशां शाहे अँवर दस्त है ।

५ पाद, पौ ६ केन्द्र ७ सूरज की तरह ८ राज तिलक
९ स्वराज्य रूपी गद्दी १० परमाणुं ११ चारे जाना, कुर्बान
जाना १२ आवाज़ दे रहा है गीत गा रहा है १३ हर पक्षे,
सूरज और चान्द १४ नाच, राग १५ तेज़ नग़्द वाला दोस्त
(आत्मा) १६ आना १७ बिजली की चमक वाला १८ आँखों
को १९ कृपालु २० वह बादशाह जिस के हाथ में जादू हो,
अर्थात् (सूरज)

वारश की राह पानी छिड़कता खुदा है आज ॥७॥

झुक झुक सलाम करता है अब चांद ईद है ।

ईकैवाले राम रौम का खुद हो रहा है आज ॥८॥

२१ राम के हुक्म का मानना २२ कवि का नाम

भावार्थ:—

१ आगे को जाकर लेने वाला प्रणव का बाजा क्या उत्तम बज रहा है और रौशनी सुवागत के वास्ते क्या उत्तम जग मगा रही है

२ इस दुनिया के चक्कर से निकल कर हम जब अपने असली धाम (निज स्वरूप) की तरफ मुड़े तो पृथ्वि हमारी खेल (फुट बॉल) हो कर चरणों पर चारे जाने लगी

३ संसार तो चक्कर में है, मैं उस चक्कर का केन्द्र सूरज की तरह हूँ । लोग धोके से कहते हैं कि आज सूरज चढ़ा है (क्यों कि सूरज तो नित्य स्थित रहता है)

४ अपने स्वराज्य की गद्दी पर बैठने का आज शुभ समा हो रहा है । इस वास्ते एक २ ज़रह (परमाणु) कुर्बान जा रहा है,

और गा रहा है (जब स्वरूपमें निष्ठा हो तो सब उस पर कुर्बान हो जाते हैं)

५ (इस अनुभव पर) हर पता सूरज और चान्द नाच रहा है, आनन्द शान्ति का समुद्र आज बँह रहा है)

६ किस प्यारे के आने की यह खबर है, कि जिस के आने का बिजली सा दृश्य प्रकाश (तेज) आँखों को फाड़ फाड़ कर देख रहा है

७ कृपा करने वाला (आनन्द देने वाला) यार (ज्ञान रूपी सूरज) आनन्द के बादल को हाथ में लीये आरहा है और वर्षा की जगह रास्ते में आनन्द का जल छिड़क रहा है अर्थात् अनुभव हो रहा है और आनन्द की वर्षा खूब हो रही है

८ ईश्वर का जो चान्द निकला है अर्थात् अनुभव जो हुवा है (उस ज्ञानी के वास्ते) वह मानो उसको नमस्कार झुक झुक कर कर रहा है। राम का इक्वाल अर्थात् राम के हुक्म का मान स्वयं हो रहा है

९ राग ज़िला ताल दादरा

बाजीचा-ए-इतफाल है दुन्या मेरे आगे
 होता है शव-ओ-रोज तमाशा मेरे आगे
 इक खेल है औरंगे सुलेमान मेरे नज़दीक
 इक बात है इजार्ज मसीहाँ मेरे आगे
 जुज नाम नहीं मूरते आलम मेरे नज़दीक
 जुज वैहम नहीं हस्ती-ए-अशया मेरे आगे
 होता है निहां खाक में सुराह मेरे होते
 धिसता है जर्वी खाक पै^१ दरया मेरे आगे

१ बच्चों का खेल २ रात और दिन ३ सुलेमान बादशाह
 का शाही तखत ४ करामात, मौजजा ५ नाम है ईसामसीह का
 ६ स्वाये ७ जहान की शकल ८ वस्तु, पदार्थ की मौजूदगी,
 अथवा उस का दृश्य मात्र ९ छिपजाना १० जंगल ११ साथ
 (मस्तक) १२ पर

१० राग आनन्द भैरवी ताल ध्रुमाली

दुनिया की छत पर चढ़ ललकार (टेक)
 बादशाह दुनिया के हैं मोहरे मेरी शतरंज के
 दिललगी की चाल हैं सब रंग, मुलाह-ओ-जंग के
 रक्से शादी से मेरे जब कांप उठती है ज़मीन
 देख कर मैं खिलखिलाता कहकहाता हूं वहीं
 खुश खड़ा दुनिया की छत पर हूं तमाशा देखता
 गैह बगह देता लगा हूं, बँहशियों की सी सँदा
 ऐ मुँकाली रेल गाड़ी ! उड़ गयी । ऐ सिर जली !
 ऐ खरे दँज्जाल ! नखराः बाज़ीयो में जूँ परी

१ खुशी के नाच से २ खिल कर हँसना ३ कभी कभी ४
 बँहशी पशूवाँ की तरह आवाज़ ५ काले मुखवाली ६ जले हुए
 सिखाली अर्थात् सिर से धुँवाँ निकालने वाली ७ एक गधा को
 कहते हैं जो हज़रत ईसा के दुश्मन के तले रहता था और
 जिस का पेट अज़हद लम्बा था और बाकी अंग बहुत छोटे, सो
 उस गधे से रेल को दर्शाया है ८ मानन्द परी की तरह.

भोले भाले आदमी भर भर के लम्बे पेट में
 ले डंकारें लोटती है रेत में या खेत में
 छोड़ धोका बाजीयां और साफ कहौ सच मुच बता
 मंजले मकसूद तक कोई हुवा तुझ से रंसा ?
 पेट में तेरे पड़ा जो वह गया ! लो वह गया !
 लैक हाये मंजले मकसूद पीछे रह गया
 ऐ जवान् वावू ! यह गभीं क्यों ? ज़रा थमकर चलो
 बैग ले कर हाथ में सरपट न यूं जलदी करो
 दौड़ते क्या हो ब्राये नूर के मिलने को तुम ?
 वह न बाहर है ज़रा पीछे हटो वाँतन को तुम
 क्यों हो मुजरम ! ऐहलकारों की खुशामद में पड़े ?
 यह कचैहरी वह नहीं तुम को रिहाई दे सके
 पैहन कर पोशाक गैहने बुर्का ओढ़े नाज़ से

९. यहां मुराद है सीटी से अथवा चीख से १०. आखरी
 मुक़ाम असली घर तक ११. पहुंचा १२. किन्तु लेकिन १३. अन्दर-

चोरी चोरी गुँलवदन मिलने चली है यार से
 ऐ महव्वत से भरी ! ऐ प्यारी वीवी खूँवछ !
 चौंक मत घबरा नहीं मुन कर मेरी लँलकार को
 निकल भागा दिल तेरा, पैरों से बढ़ कर दौड़ में
 दिल हँरँम है यार का, सँकिन हो गिर न दौड़ में
 हो खड़ी जा ! बुर्का : जामा : और वदन तक दे उतार
 बे हया हो एक दम में, ले अभी मिलता है यार
 दौड़ कीसद ! पर लगा कर, उड़ मेरी जां ! पेच खा कर
 हर दिलो हर जां में जाकर, बैठ जम कर घर बना कर
 “मैं खुदा हूँ”, “मैं खुदा हूँ” रोज़ जाँ में फूंक दे
 हर रंगो रेशे में घुस कर मस्ती-ओ-मुल झोंक दे
 गैरुबीनी ! गैरुदानी और गुलामी वंदगी (को)

१४ पुष्प के वदन वाली, अति नाज़क, यहाँ वृत्ति से मुराद
 हैं १५ अति सुन्दर १६ आवाज़, ध्वनी १७ मन्दर १८ ठेहर
 स्थित १९ सदेसा लेजाने वाला २० भेद गुह्य २१ मस्ती (निजा-
 नन्द) और शराब. (ज्ञानामृत) २२ द्वैत दृष्टि २३ द्वैतभावना

मार गोले दे धड़ा धड़ एक ही एक कूक दे
 रौशनी पर कर स्वारी-आंख से कर नूर वौरी
 हर दिलो दीदों: में जा झंडाँ अलफ का ठोंक दे

२४ आनन्द रूपी प्रकाश की वर्षा आंख से २५ हर दिल
 और आंख २६ यहां मुराद अद्वैत के झंडा से है और रसाला
 अलफ जो स्वामी जी ने निकाला था उस से भी है क्योंकि वह
 रसाला भी अद्वैत प्रतिपादन करता है इस वास्ते उस की जगह
 अलफ लिख दीया है.



११ राग जिला ताल दादरा

गुल को शमीम, आव गोहर और ज़र को मैं
 देता वहादरी हूं, बला शेरे नैर को मैं
 शाहों को रोव और हुंसीनों को हुंसन-ओ-नांज
 दता हूं जबकि देखूं उठा कर नज़र को मैं

१ फूल २ खशबू, सुगन्धि ३ चमक दमक, रौनक ४ मोती
 ५ सोना, स्वर्ण ६ पुरुष पुलिंग शेर, ७ डर, दबदबा ८ सुन्दर
 ९ सौन्दर्य, खुबसूरती १० नज़ाकत या नखरा.

सूरज को सोना चांद को चान्दी तो दे चुके
फिर भी त्वाँयफ करते हैं देखूं जिद्धर को मैं
अँन्नूए कैहँकशां भी अँनोखी कमन्द है
वे कैद हो अँसीर जो देखूं इद्धर को मैं
तारे झमक झमक के बुलाते हैं राम को
आंखों में उन की रहता हूं जाऊं किद्धर को मैं

११ सुजरा, नाच १२ आंखों की-भर्वें १३ आकाश में एक
लम्बी सफेदी जो रात के समय नज़र आती है जिस को
(Milky Path) दुग्धीया रास्ता कहते हैं. १४ भुजीय
१५ कैद.

१२ राग भैरवी ताल चलन्त

यह डर से मिहँर आ चमका अहाहाहा, अहाहाहा
उधर मँह वीम से लपका, अहाहाहा, अहाहाहा
हवा अँटखेलीयां करती है मेरे इक इशारे से

१ सूरज २ चांद ३ चोहल पोहल करना.

है कोड़ा: मौत पर मेरा, अहाहाहा अहाहाहा
 अंकाई जात में मेरी असंतोषों रंग हैं पैदा
 मजे करता हूं मैं क्या क्या, अहाहाहा अहाहाहा
 कहूं क्या हाल इस दिल का कि शौदी मौज मारे है
 है एक उमड़ा हुवा दरया, अहाहाहा अहाहाहा
 यह जिस्मे राम, ऐ बंदगो ! तैसव्वर मैहंज है तेरा
 हमारा विगड़ता है क्या, अहाहाहा अहाहाहा ॥

४ चाबुक ५ एक अद्वितीय ६ अपना असली स्वरूप ८ खुशी,
 आनन्द ९ लैहरें मारना १० राम का शरीर १० घुरा बोलने
 वाले या ताना मारने वाले ! ११ वैहम (ख्याल) १२ सिर्फ
 १३ अश्चर्य और हर्ष के समय ऐसा बोला जाता है.

१३ गज़ल ताल पशतो

पीता हूं नूर हर दम, जामे सरूर पै हम
 है आस्मान् प्याला, वह शराबे नूर वाला } टेक

१ प्रकाश २ आनन्द का प्याला ३ प्रकाश रूपी शराब वाला
 आनामृत

है जी से अपने आता हूँ जो है जिस को भाता
 हाथी गुलाम घोड़े जेवर जमीन जोड़े
 ले जो है जिस को भाता मांगे वगैर दाता ॥ पीता हूँ ० १
 हर कौम की दुआयें हर मत की ईलतजायें
 आती हैं पास मेरे क्या देर क्या स्वेरे
 जैसे अड़ाती गायें जंगल से घर को आयें ॥ पीता हूँ ० २
 सब ख्वाहशें नमाजें गुण कर्म और मुरादें
 हाथों में हूँ फिराता दुनिया हूँ यूँ बनाता
 मेमार जैसे ईंटे, हाथों में है घुमाता ॥ पीता हूँ ० ३
 दुनिया के सब बखेड़े झगड़े फसाद झेड़े
 दिल में नहीं अड़कते, न निगह को बदल सकते
 गोया गुलाल हैं यह, मुर्मा मसाल हैं यह ॥ पीता हूँ ० ४
 नेचर के लंज सारे अहकाम हैं हमारे

४ दिल ५ प्रार्थनायें ६ दरखास्तें ७ मकान बनाने वाला
 ८ आंखों में सुर्मे की तरह ९ प्रकृति (कुद्रत) १० कानून
 नीयम् ११ हुकम, खिदमतगार (इन्तजाम करने वाला)

क्या मिहँरे क्या सतारे हैं मानते इशारे
 हैं दस्तो पा हर इक के मर्जी पे मेरी चलते ॥ पीता हूँ० ५.
 कशशे मिर्कल की कुद्रत मेरी है मिहँरो उलफत
 है निगह तेज मेरी, इक नूर की अन्धेरी
 विजली शफक अझारे, 'सीने के हैं शरारे ॥ पीता हूँ० ६.
 मैं खेलता हूँ होली दुन्या से गैन्द गोली
 ख्वाह इस तरफ को फैकूँ ख्वाह उस तरफ चला दूँ
 पीता हूँ ज़ोम हर दम, नाचूँ मुँदाम धम धम
 दिन रात है तरंनम, हूँ शाहे रौम बेग़म ॥ पीता हूँ० ७.

१२ सूरज १३ हाथ अरु पाओं १४ (खैचने की) ताक़त
 का नाम Law of gravitation) १५ मिहरबानी और
 प्यार १६ दोनों समय मिलने के वक़्त जो आकाश में लाली
 होती है १७ दिल १८ प्रेम प्याला १९ निल, हमेशा २०
 आनन्द से आंसुवों का धीमे धीमे टपकना (या) बरसना २१
 खेग़म राम वादशाह हूँ.

१४ गज़न ताल कवाली

- (१) इबात्रे जिस्म लाखों मर मिटे, पैदा हुवे मुझ में
सदा हूं वैहर बाहद लैहर है धोखा फ़रावां का
- (२) मेरा सीना है मशरक आफतावे ज़ाते तावां का
तलू-ए-सुबह-ए-शादी, बांधुदन है मेरे मजगां का
- (३) जुवां अपनी बंधारे ईद का मुज्जदह सुनाती है
दुरों के जगमगाने से हुवा आलम चरागां का
- (४) सरापा नूर पेशानी पै मेरी मेहँ दरखशां है

१ बुलबुला २ शरीर ३ समुद्र ४ एकता का ५ कसरत,
ज्यादा, नानत्व का धोखा है ६ दिल ७ प्रकाशस्वरूप आत्मा
(सूरज) का घर (पूरब तरफ) है ८ आनन्द की सुबह (प्रातः
काल) का निकलना ९ खुलना १० पलकें आंखों की ११ इ-
दकी बहार १२ खुशखबरी १३ मोती (इस जगह शब्दों से
मुराद है) १४ (ज्ञान रूपी) दीपकों का लोक १५ चमकीली
माथा, चरफों से मुराद है १६ चांद (शिब) १७ चमकता

- कि झूमर है जैवीं सीमी पै गिर्जाये १० जिमिस्तां का
- (५) खुशी से जान जौमे में नहीं फूली समाती अब
- गुलों के वौर से दूटा, यह लो दौमान वियावां का
- (६) चमन में दौरें है जारी, तर्रव का चैहच हाने का
- चहकने में हुवा तबदील शेवैन मुर्गे नौलां का
- (७) निर्गोहे मस्त ने जब राम की आंमद की सुन पाई
- है मैजमा सैद होने को यहां वैहशी गैजालां का

१८ झूमर माथे पर लटकने वाला ज़ेवर (गहना) १९ चांदी की पेशानी (बर्क) पर २० पार्वती (उमा) २१ अपने अन्दर के खाने रूपी पल्लेमें २२ फूल २३ बोझ २४ पल्ला जंगल का (मराद यह है, कि राम अभी नीचे आया) २५ समय, काल २६ खुशी २७ शान, हालत २८ रोते हुवे पक्षियोंका २९ मस्त पुरुषकी नज़र ३० आने की ३१ मोह, हज़ूम ३२ शकार होने को ३३ जंगली मृगों का

अर्थ पंक्ती चार

१. बुदबुदा रूपी शरीर लाखों मर मिटे और मुझ में पैदा

हो गये, मगर सर्वदा मैं अद्वैत-रूपी समुद्र रहता हूँ जिसमे ना-
नत्वरूपी लैहरें धोखा सिर्फ हैं

२. मेरा जो दिल है वह पूर्व है जहाँ से (प्रकाशस्वरूप)
सूरज प्रगट होता है और आनन्द की प्रातःकाल मेरी पलकों के
खुलने से निकल आती है ॥

३. मेरी जो जुवान् है वह आनन्द की बहार की खुशखबरी
सुनाती है (शब्दरूपी) मोतियों के (मुँह से निकलकर) जगम-
गाने से दीपमाला का समय बन्ध गया ॥

४. मेरी चमकीली पेशानी के (बरफों के) उपर चाँद ऐसे
चमक रहा है मानो कि पार्वती के रौशन (मुनव्वर) माथे पर
झूमर (जेवर) लटक रहा है ॥

५. आनन्द इतना बढ़ गया कि जान अब तनके अन्दर नहीं
समाती (अर्थात् इतना आनन्द बढ़ गया कि राम को पहाड़ों में
रहना मुश्किल हो गया) फूलों के बोझ से वह जंगल का पल्ला
टुट गया (अर्थात् आनन्द के बढ़ने से वह राम पहाड़ों से नीचे
झैदान में उतर आया).

६. बाग़ में खुशी के चैहचहाने का समय जारी है और इस

आनन्द के बढ़ने से रोते हुए मुर्गों (पक्षियों) का शोर चैहचहाने में बदल गया.

७ ब्रह्म ज्ञानी की नज़र ने जब राम के आने की खबर सुनी तो दर्शन की इन्तज़ार लोग ऐसे करने लग पड़े मानो कि जंगली मृगों का हज़ूम (मोह) देखने का आशक हो रहा है (अर्थात् जैसे मृग जल की इन्तज़ार में टिकटिकी चान्धे रहते हैं ऐसे सब लोग रामकी इन्तज़ार में लगे हैं).

१५ गज़ल

सुझ बैदरे खुशी की लैहरों पर दुनिया की किशती रहती है
 अंज सैले सख़र धड़कती है छाती और किशती वैहती है
 गुँल खिलते हैं । गाते हैं रो रो बुलबुल । क्या हंसते हैं
 नाले नद्यां
 रंगे शैफक़ धुलता है । वादे सँवा चलती है । गिरता है

१ खुशी का समुद्र २ आनन्द के तेज़ तूफ़ान (बहाओ) से
 ३ फूल ४ धारा चश्मे ५ प्रातःकाल और सायंकाल जो आकाश
 में लाली बादलों में होती है ६ पर्वा वायू

छम छम वारां, मुझ में ! मुझ में !! मुझ !!! ॥ (टेक)
 करते हैं अंजम जगमग । जलता है सूरज धक धक ।
 सजते हैं वागो विंयावां
 बसते हैं नंदन पैरस । पुजते हैं कांशी मक्का । बनते हैं
 जिन्नतो रुंजवां, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!!
 उड़ती हैं रेलें फर फर ! धैहती हैं 'धोटें झर झर ! आती
 है आन्धी सर सर
 लड़ती हैं फौजें मर मर ! फिरते हैं जोगी दर दर । होती
 है पूजा हर हर, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!!
 चैख का रंग रसीला । नीला नीला । हर तरफ दमकता है
 कैलास झलकता है । धैरै डलकता है । चांद चमकता
 है, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!!
 आजादी है आजादी है आजादी मेरे हां । गुंजायशो

७ वर्षा ८ तारे ९ वाण और जंगल १० स्वर्ग और नर्क
 ११ बेड़ी कशती १२ आकाश १३ समुद्र १४ स्थान की गुंजा-
 यश (पुरती)

जा सब के लीये वेहदो पौयां
 सब वेद और दर्शन, सब मजहब । .कुरआन-अज़ील
 और त्रैपटिका
 बुद्ध, शंकर, ईसा और अहमद । था रहना सैहना इन
 सब का, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! मुझ में !
 थे कपल कनाद और अफलातूं । अस्पैसर कैट्र और
 हैमिलटन

श्री राम युद्धिष्ठिर असकन्दर । विक्रम कैसर अलजबथ
 अकबर, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! मुझ में !
 मैदाने अबद और 'रोजे अज़ल । कुल मांजी हाल
 और मुस्तक़विल
 चीजों का बेहद रद्दो वेदेल । और तैख़ता-ए-दैहर का

१५ बेशुमार १६ बुद्ध मत की पुस्तक १७ यूरोप के फलस्फ़ारों
 के यह नाम है १८ अनन्त मैदान अर्थात् लाइन्तहाई १९ प्रलय
 कालका दिन २० वर्तमान भविष्य २१ बदलते रहना २२ समय
 का पलड़ा

है हल चल, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! मुझ में ।
हूँ रिश्वता-ए-बददत दर कसरत । हूँ इल्लतो सिद्धत और
रौहत
हर विद्या, इल्म हुनर हिकमत । हर खूबी, दौलत और
वरकत
हर निमत, इज्जत और लज्जत । हर कशिश का मर्कज,
हर ताकत
हर मतलब-कारण कारज सब । क्यों किस जाँ, कैसे-
क्योंकर कब, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! मुझ में !
हूँ आगे पीछे ऊपर नीचे जाहर वातन में ही मैं ।
माँशूक और आँशक शा.इरे मजमून बुलबुल गुँलशन में
ही मैं ॥

२३ एकता का धागा २४ कारण २५ तंदुरस्ती २६ आराम
२७ केन्द्र २८ स्थान २९ अन्दर ३० प्यारा (आरमा) ३१ भक्त
३२ कवि ३३ चाग़.

१६ गज़ल ताल पश्चतो

ठंडक भरी है दिलमें, आनन्द वैह रहा है
 अमृत वरस रहा है, झिम! झिम!! झिम!!! (टेक)
 फैली सुवहे शादी, क्या चैन की घड़ी है
 मुख के छुटे फव्वारे, फेरहत चटक रही है
 क्या नूर की झड़ी है, झिम! झिम!! झिम!!!
 शवनमै के दर्ल ने चाहा, पौमाल कर दे गुल को
 सब फिकर मिल कर आये, कि नढ़ाल करदें दिलको
 आया सवाँ का झौझा, वह सँवाये रौशनी का
 झड़ती है शवनमे गम, झिम! झिम!! झिम!!!
 डट कर खड़ा हूं खौफ से खाली जहान में
 तसर्कीने दिल भरी है मेरे दिल में जान में

१ आनन्द की प्रातः काल २ खुशी, आनन्द ३ ओस ४
 ओह ५ नीचे दबाना, पाओंमें रौंदना ६ फूल ७ पर्वा हवा अर्थात्
 वह हवा जो पूरब से चल रही हो ८ प्रकाश रूपी वायु, यहां
 सुराद सूरज से है ९ दिल में चैन, आराम

सूँघें जंगों मकां मेरे पाओं मिसले सग
मैं कैसे आसकूँ हूँ कैदे बियान में
ठंडक भरी है दिल में, आनन्द वैह रहा है
अमृत बरस रहा है, झिम ! झिम !! झिम !!!

० काल-देश ११ कृत्ते की तरह.

१७ राग भैरवी ताल चलन्त

कहूँ क्या रंग उस गुल का, अहाहाहा अहाहाहा
हूँवा रंगीं चमैन सारा, अहाहाहा अहाहाहा
नमक छिड़के है वह किस २, मजे से दिलके जखमों पर
मजे लेता हूँ मैं क्या क्या, अहाहाहा अहाहाहा
खुदा जाने हल्लावत क्या थी, आवे तेगें कातल में
लवे हँर जखम है गोया, अहाहाहा अहाहाहा

१ फूल (सुन्दर दोस्त, आत्मस्वरूप) २ रंगदार (नाना प्र-
कार का) ३ वाग ४ मिठास (मीठा जायका) सुवाद ५ का-
तल की तलवार की धार ६ हर जखम के समीप

शरारो वर्क में क्या फर्क, मैं समझूँ कि दोनों में
 है एक शोर्ला भवोका सा, अहाहाहा अहाहाहा
 बला गदर्न हूँ सांकी का, कि जामे ईशक से मुझको
 दीया घूंट उस ने एक ऐसा, अहाहाहा अहाहाहा
 मेरी सूरत परस्ती, हँक परस्ती है, कहूँ मैं क्या
 कि इस सूरत में है क्या क्या, अहाहाहा अहाहाहा
 जफ़ोर आलम कहूँ? कहूँ मैं क्या, तबीयत की रवानी का
 कि है उमडा हूवा दरया, अहाहाहा अहाहाहा

७ अंगारा और बिजली ८ भड़की हुई लाट ९ एहसान मन्द
 १० शराब (प्रेम रस) पिलाने वाला, यहां आत्मचित् से मुराद
 है ११ ईशक (प्रेम) का पियाला १२ मूरती पूजा (बुत पर-
 स्ती) १३ ईश्वर पूजा १४ कवी का लक़ब है १५ हाल (अव-
 स्था) १६ रफ़तार (चाल)

१८ गज़ल ताल क़वाली

(१) जब उमडा दरया उलफ़त का, हर चार तरफ
 आवादी है

हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़ मुबारक
वादी है

खुश खंदा है रंगीं गुल का, खुश शादी शाद
मुरादी है

वन सूरज आप दरखंशां है, खुद जंगल है, खुद
वादी है

नित राहत है, नित फरहत है, नित रंग नये आ-
जादी है १

(२) हर रग रेशे में हर मूँ में अमृत भर भर भरपूर हुवा
सब कुल्लफत दूरी दूर हुई, मन शादी मर्ग से चूर हुवा
हर वर्ग वर्धाइयां देता है, हर ज़र्रह ज़र्रह तूर हुवा

१ हंसा खिला हुवा २ प्रकाशमान ३ आवाद स्थान ४ सिर
का बाल ५ बे आरामी, दुःख ६ आनन्द के अनन्त बढ़ने से
जो मृत होती है ७ पत्ता वृक्ष का ८ स्वस्ति ९ प्रमाण १० अ-
ग्नि का पर्वत

जो है सो है अपना मजहूर, खाह आँवी नारी
वादी है

क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी है आ-
जादी है २

॥३॥ रिम झिम, रिम झिम आंसू वरसें, यह अवर वहारें
देता है

क्या खूब मजे की वारश में वह लुत्फ वसल का
लेता है

कशती मौजों में डूबे है, वदमस्त उसे कब खेतों है
यह गंकावी है 'जी उठना, मत झिजको, उफ वर-
वादी है

क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी है आ-
जादी है ३

११ जायेजहूर, जाहर होनेका स्थान १२ पानी से पैदा
हुवा २ १३ अग्नि से उत्पन्न हुवा २ १४ हवा से उत्पन्न हुवा २
१५ आराम १६ खुशी १७ बादल १८ चलाना १९ डूब
जाना २० जिन्दा होना

- (४) माँतम रंजूरी बीमारी गलती कमजोरी नाँदारी
ठोकर उंचा नीचा, मिहनत जाती (है) उन पर
जाँ वारी
इन सब की मददों के बायस, चशमा: मस्ती का
है जारी
गुम शीर^{२१}, कि शीरीं तूफां में, कोह^{२२} और तेशा
फरहादी है
क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आ-
जादी है ४
- (५) इस मरने में क्या लज्जत है, जिस मुंह को चाँट
लगे इस की
थूके है शाहंशाही पर, सब ने समत दौलत हो फीकी

२१ रोना पीटना २२ गुम २३ गुरीबी, जिस समय पास
कुछ न हो २४ मीठी नदी जो फरहाद अपनी माशूका: (शीरीं)
के इशक में पहाड़ पर से तोड़ कर मैदानों में लाया था २५
पर्वत २६ छटक, स्वाद, लज्जत.

मै^{२७} चाह्ने ? दिल सिर दे फूको, और आग जलावो
भट्टी की.

क्या ससता वाँदा: बिकता है, "ले लो" का शोर
मुनादी है

क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आ-
जादी है ५

(६) इल्लतें मालूँल में मत डूवो, सब कारण कार्य्य तुम
ही हो

तुम ही दफतर से खारज हो, और लेते चारज
तुम ही हो

तुम ही मसरूफ बने बैठे, और होते हौरज तुम ही हो

तू दाँवर है, तू बुकैला है, तू पापी तू फर्यादी है

नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नयी आ-
जादी है ६

२७ शराब २८ आनन्द रूपी शराब २९ कारण ३० कार्य्य
११ किसी काम में हरज करने वाले ३२ मुंसफ, जज ३३ चकील

(७) दिन शैव का झगड़ा न देखा, गो सूरज का चिह्न
 सिर है
 जब खुलती दीर्घाये रौशन है, हंगामये खूबों कहां
 फिर है
 आनन्द सँभर समुद्र है जिस का आर्गोज, न आ-
 खर है
 सब राम पसारा दुनिया का, जादूगर की उस्तादी है
 नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नये आ-
 जादी है ७

३४ रात ३५ ज्ञान चक्षू ३६ स्वप्न की दुनिया, स्वप्न
 का झगड़ा फसाद ३७ आनन्द, खुशी ३८ आदि, शुरू

पांक्ति वार अर्थ.

१ जब प्रेम का समुद्र वैहने लग पड़ा तो हर तरफ प्रेम की
 चस्ती नजर आने लग पड़ी अब सुन्दर पुष्प की तरह हसना और
 खिलना रहता है, नित दिन रात खुशी औ आनन्द है, आप ही,

सूरज बन कर चमक रहा है और आप ही जंगल बस्ती बन रहा है, नित्य आनन्द शान्ति और नित्य सर्व प्रकार की खुशी आजादी हो रही है ॥ १

२ हर रंग और नाड़ी में और रोम रोम में अमृत भरा हुआ है, सब दुःख और घृण (नफरत) दूर हो गयी और मन (अहं-कारके) मरने (मौत) की खुशी से चूर हो गया है, हर पत्ता व-धाइयां (स्वस्ति) दे रहा है, और प्रमाणु मात्र भी ज्ञानाग्नि से अग्नि के पर्वत की तरह प्रकाशमान हुआ। अब जो है सो सब अपने को ही बताने या जाहर करने का स्थान है ॥ स्वाह वह पानी की शकल है स्वाह अग्नि की और स्वाह हवा की सूरत है (यह तमाम मुझ अपने को ही जाहर करने वाले हैं) ॥ २

३ आनन्द की वर्षा के आंसू रिम झिम बरस रहे हैं, और यह आनन्द का बादल क्या अच्छी बहार दे रहा है, इस ज़ोर की वर्षा में वह (चित्त) क्या खूब अनुभव (बसल) का लुत्फ ले रहा है, [शरीर रूपी] किशती तो आनन्दकी लैहरों में डूबने लग रही है मगर वह सच्चा [आनन्द में] बदमस्त उसे कब चलाता है ? (शरीर का ख्याल नहीं करता) क्योंकि [शरीरका] यह डूबना असल में जी उठना है, इस वास्ते ऐ प्यारों ! इस मौक़े

से मत शिक्षको [शिक्षकनेमें अपनी घरवादी है] इस में तो क्या ठंडक है क्या आराम है और क्या ही आनन्द और क्या ही आजादी है [कुछ वर्णन नहीं हो सका] ॥३॥

४ मातम गम, बीमारी, गलती कमजोरी तंगी, नीची उन्नी ठोकर अरु पुरुषारथ, इन सब पर जान .कुर्यान् हो रही है और इन सब की मदद से इस मस्ती का समुद्र बँह रहा है शीरीनी के .हृशक में फर्हाद का तेशा और पहाड़ अरु शीरीं गुम हो रहे हैं क्या शान्ति है, क्या आराम है, क्या आनन्द और क्याही आजादी हो रहे हैं ४

५. इस मरने में क्या ही .उमदा लज्जत है, जिस मुंहको इस लज्जत की चाट (स्वाद) लग गयी वह शाहंशाही पर थूकता है और सर्व धन इक़्वात फीका हो जाता है ॥ अगर यह (आनन्द की) शराब चाखे, तो दिल और सिर को फूंक कर (इस शराब के वास्ते) उसकी भट्टी जलावो । वाह ! क्या सस्ती शराब (आनन्द की अपने सिर के .इबज़) विक रही है, ओर (कबीर की तरह) “ ले लो ” “ ले लो ” का शोर हो रहा है ॥ इस शराब से क्या शान्ति, आराम, आनन्द, ओर आजादी है ५

६. हेतु (कारण) ओर फल (कार्य) में मत डूबो, क्योंकि-

सब कारण कार्य्य तुम ही हो, और जो दफ्तर से खारज होता है अथवा जो नौकर होता है वह सब तुम आप हो ॥ अगर कोई किसी काम में मसरूफ है, तो तुम हो, और अगर कोई हर्ज करने वाला है तो तुम हो ॥ तू ही मुनसफ है, तू ही वकील है और तू ही पापी औ फरयादी है ॥ नित्य चैन है नित्य शान्ती है और नित्य राग रंग और आज़ादी है ६

७. सूरज गो आप सफेद है, मगर दिन रात का झगड़ा उस में नहीं, क्योंकि दिन रात तो पृथ्वि के घुमने पर मौकूफ हैं ऐसे जब आंख खुलती है तो स्वप्न फिर बाकी नहीं रहता, मगर खुद आप आनन्द और हर्षका बेहद (अनन्त) समुद्र है, यह जो दुनिया है सब राम का पसारा है और उस जादूगर की यह उस्तादी है ॥ स्वयं तो नित्य चैन है, शान्ति है और नित्य राग रंग और नयी आज़ादी है ७

यमनोत्री

गजल तित्ताल

इस बलन्दी पर माश की ढाल नहीं गलती ॥ ना दुनिया की ढाल ही गलती है ॥ निहायत गर्म २ चशमा सार, कुद्रीती काला ज़ार, आवशारों की बहार, चमकदार चान्दी को शरमाने

वाले सफेद दोपटे (झग, फेन) और उन के नीचे आकाश की रंगत को लजाने वाला (धरमाने वाला) जमना रानी का गात बात बात में काशमीर की भात करते हैं ॥ आवश्यक तो तरंगे चेखुदी में नृत्य (नाच) कर रहे हैं ॥ जमना रानी साज़ बजा रही हैं ॥ राम शहंशाह गा रहा हैं :—

१९. गज़ल ताल तीन.

हिप हिप हुर्रे । हिप हिप हुर्रे ॥ ट्रेक

(१) अब देवन के घर शादी है, लो ! राम का दर्शन पाया है

पाँ कोवां नाचते आते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥

(२) खुश-खुर्रमें मिल मिल गाते हैं, हिप हिप हुर्रे हिप हिप हुर्रे है मंगल साज़ बजाते हैं, हिप हिप हुर्रे हिप हिप हुर्रे ॥

१ खुशी २ पाओं से नाचते आते हैं ३ अंग्रेजी भाषा में अति खुशी का बोधक यह शब्द है ४ आनन्द, मस्त हो कर

(३) सब ख्वाहश मतलब हासल हैं, सब खूबों से मैं
वासल हूँ

क्यों हम से भेद छुपाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप
हिप हुर्रे ॥

(४) हर इक का अन्तर आत्म हूँ, मैं सब का आकाँ
साहिव हूँ

मुझ पाये दुःखड़े जाते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥

(५) सब आंखों में मैं देखूँ हूँ, सब कानों में मैं सुनता हूँ
दिल बरकत मुझ से पाते हैं, हिप पिप हुर्रे, हिप
हिप हुर्रे ॥

(६) गँह इश्वों सीमीं बरं का हूँ, गह नारी शेर
बेबर का हूँ

हम क्या क्या स्वांग बनाते हैं, हिप हिप हुर्रे,
हिप हिप हुर्रे ॥

५ सुन्दर लोग ६ मिला हुआ ७ मालक ८ कभी ९ नाज़,
नखरा १० चान्दी जैसी सूरत वाली प्यारी ११ गर्ज १२ बबर
शेर (सिंह)

(७) मैं कृष्ण बना, मैं कंस बना, मैं राम बना, मैं
रावण था
हां वेद अब कसमें खाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(८) मैं अन्तर्यामी साकनै हूं, हर पुतली नाच नचाता हूं
हम सूत्रतार हिलाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥

(९) सब ऋषियों के आयीनों दिल में, मेरा नूर
देखशां था
मुझ ही से शीश्र लाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(१०) मैं खोलक मालक दाता हूं, चंशमक से देहरे
बनाता हूं

१३ स्थिर १४ सूत्रधारी की तरह पुतली की तार हला ते
हैं १५ अन्तःकरण रूपी शीशा १६ प्रकाश १७ चमकताथा
१८ कवि (अर्थात् मेरे आत्म स्वरूप से यह सब कवितादि
निकलती है) १९ सृष्टि के रचने वाला २० आंखकी क्षपक में
२१ युग, समय

क्या नक़्शे रंग जमाते हैं, हिप हिप हुर्रें, हिप
हिप हुर्रें ॥

(११) इक कुँन से दुन्या पैदा कर, इस मन्दर में खुद
रहता हूँ

हम तनहा शैहर वसाते हैं, हिप हिप हुर्रें, हिप
हिप हुर्रें ॥

(१२) वह मिसरी हूँ जिस के वायसँ दुन्या की ईशरत
शीरी^{२५} है

गुँल मुझ से रंग सजाते हैं, हिप हिप हुर्रें, हिप
हिप हुर्रें ॥

(१३) मैसँजूद हूँ किर्वला कावा हूँ, मांबूद अँज़ा
नौकूस का हूँ

२२ हुक्म २३ सबब, कारण २४ विषय आनन्द, विषय के
प्रदारथ २५ मीठी २६ फूल २७ उपास्य, पूजा कीया गया २८
जिसकी तर्फ मुंह करके ईश्वर पूजा [ध्यान] करें २९ पूजनीय
३० भांग ३१ शंख

सब मुझ को कूक बुलाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(१४) कुल आलम मेरा साया है, हर आन बदलता
आया है
जैल कैमत गिर्द घुमाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(१५) यह जगत हमारी किरणें हैं, फैलीं हर सूँ मुझ
मर्कज से
शां धूँकलमूं दाखलाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(१६) मैं हूँस्ती सब अँशया की हूँ, मैं जान मैंलायक
कुल की हूँ
मुझ विन वेवूँद कहते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

३२ साया, प्रतिविम्ब ३३ त्रिम्ब ३४ तरफ ३५ केन्द्र ३६
नाना प्रकार के ३७ अस्ति, जान सब की ३८ वस्तु ३९ फरिश्तों
कीं ४० न होना, असत्

(१७) बेजानों में हम सोते हैं हैवान में चलते फिरते हैं
 इन्सान में नींद जगाते हैं, हिप हिप हुरे हिप
 हिप हुरे ॥

(१८) संसार तजेल्ली है मेरी, सब अन्दर बाहर मैं ही मैं हूं
 हम क्या ^{१३} शोले भड़काते हैं, हिप हिप हुरे, हिप
 हिप हुरे ॥

(१९) जादूगर हूं, जादू हूं खुद, और आप तमोशात्री मैं हूं
 हम जादू खेल रचाते हैं, हिप हिप हुरे, हिप हिप हुरे ॥

(२०) है मस्त पड़ा मैहमां में अपनी, कुच्छ भी गैरे
 अज राम नहीं
 सब कल्पत धूम मचाते हैं, हिप हिप हुरे, हिप
 हिप हुरे ॥

४१ पशू ४२ तेज, चमक ४३ आग्नि की लाटें ४४ तमाशा देखने
 वाला ४५ राम के सिवाय.

नोट—यह कविता राम महाराज से उस समय लिखी गयी
जिन दिनों में वह बिलकुल अकेले टिहरी के नजदीक गोदी सिरायी
की एक गुहा (गुफा) बमरोगी में कुछ दिन बिलकुल निराहार
रहे थे और मस्ती से बेहोश हुए बिलकुल दुनिया से बेखबर १,
दो रात्री गंगा तट पर ही पड़े रहे और नारायण ने तब उन को
प्या कर जगाया.

२ राग गज़ल खुमाज ताल दादरा

- (१) चलना सदा का ठुम ठुमक, लाता प्यामें यार है
दुक आंख कब लगने मिली, तीरे निगहै तयार है
(२) होशो खिरद से इत्तफाकन आंख गर दो चार है
बस यार की फिर छेड़ खानी का गर्म बाजार है
(३) मालूम होता है हमें, मतलब का हम से प्यार है
सखती से क्यों छीने है दिल, क्या यूँ हमें इनकार है?
(४) लिखने की नै पढ़ने की फुरसत, कामकी नै
काजकी

१ प्रातःकाल की वायू २ ईश्वर (प्यारे) का पत्र (पैगाम)

३ नज़र का तीर ४ होश और अकल ५ नहीं

- हम को नकम्मा कर दिया, वह आप तो बेकार है
- (५) पैहरः महबूबत का जो आये, हमबगल होता है वह
गुस्ता तय्यीयत का नकालें खबर दिलदार है
- (६) सोने पै हाजर खवाब में, जागे पै खाँको आब मे
हंसने में हंस मिलता है, मिल रोता है लल्लुवार है
- (७) गह बर्क वगैर खंदों बना, गह अवरंतर गिरियां बना
हर छरतो हर रंग में पैदा बुते .अर्योार है
- (८) दौलत गनीमत जान ददे .इशक की मत खो उसे
मालो मेंता घर वार जैर, सदेके मुबारक नौर है
- (९) मंजूर नालायक को होता है, .इलाजे ददे .इशक
जब .इशक ही माशूक हो, क्या सिहत मेंधीनार है

६ पृथ्वि और जल ७ कभी बिजली की मानन्द ८ हंस्ता
हुवा ९ बादल की तरह तरवतर १० रोते हुवे ११ तसवीर
जिस से यार का अन्दाजाः लगाया जावे, अथवा अपने प्यारे का
चित्राजू १२ माल अरु असवाब १३ धन १४ मुबारक आग
-इशक की है

- (१०) क्या इन्तज़ार-ओ-क्या मुसीबत, क्या बलों क्या
खारे दर्शते
शोला मुबारक जब भड़क उठा, तो सत्र गुलनार है
(११) दौलत नहीं ताक़त नहीं, तालीम नै तकर्रीम नै
शौहे ग़नी को तो फक़त, इफ़ाने हँके दकार है
(१२) उमरों की उम्मीदें उड़ा, छोटी बड़ी सब ख्वाहशें
दीदार का लीजिये मज़ा, जब उड़ गयी दीवार है
(१३) मंसूर से पूछी किसी ने, कूचाये जानाँ की राह
खुब साफ़ दिल में राह बतलाती जुवाने दारें है
(१४) इस जिस्म से जानू कूद कर, गंगाये बहदतें में पड़ी
कर लें महोछा जान्वर, लो वह पड़ा सुरदार है
(१५) तशरीफ़ लाता है जुनुं, चशमों सिरो दिल फर्शें राह

१५ जंगलके काँटे १६ अनार का फूल, यहाँ अग्नि के पुष्प से
भी मुराद है १७ इज्जत वजुर्गी १८ अमीर सखीदिल बादशाह
१९ आत्मा का ज्ञान २० ईश्वर के घर का रास्ता २१ सूली की
नोक (जुवान) २२ एकता की गंगा (अर्थात् समुद्र)

- पैहलू में मत रखना खिरद, को रांड यह वदकार है
 (१६) पल्ला छुटा इस जिस्म से, सिर से टली अपने बला
 वैल्कम ! ऐ तेगे खूँचकां, क्या भैर्ग लज्जतदार है
 (१७) यह जिस्मो जां नौकर को दे, ठेका सदा का भर
 दीया

- तू जान तेरा काम रे, क्या हम को इस से कार है
 (१८) खुश हो के करता काम है नौकर मेरा चाकर मेरा
 हो राम बैठा बादशाह हुशियार खिदमत गार है
 (१९) सोता नहीं यह रात दिन, क्या उड़ गयी^{२५} दीर्दों
 से नींद

- गफलत नहीं दम भर इसे, यह हर घड़ी बेदर है
 (२०) नौकर मेरा यह कौन है, आँका हूँ इस का कौन राम ?
 खोर्दम हूँ मैं या बादशाह ? यह क्या अजब अँसरार है

२३ खून चरवाने वाली अर्थात् खून करने वाली तलवार

२४ मौत २५ आँखें २६ जागा हुआ २७ मालक २८ नौकर

२९ भेद, गुप्त बात

- (२१) बाह्रदे मुजर्रद लाशरीको गैर सौनी वे बदल
आका कहां खादम कहां? यह क्या लगव गुफतार है
- (२२) तैनहास्तम तनहास्तम दर^{३१} वैहरो वर यकतास्तम
नुतको जुवां का राम तक आ पहुंचना दुश्वार है
- (२३) ऐ बादशाहाने जहां! ऐ अजमे हफत आस्मान!
तुम सब पै हूं मैं हुक्मरान, सब से बड़ी सरकार है
- (२४) जादू निगाहे यार हूं, नशा लेंवे मैं गूं हूं मैं
आवे हाते रुख हूं मैं, अवरु मेरी तलवार है
- (२५) यह कंकुले जुलमाते माया, पेच पेचां है, " बले
सीधे को जलवा-ए-राम है, उलटे को डसता मौर है

३० बिलकुल अकेला ३१ साथी रहित ३२ मसाल (अपने
बराबर) रहित ३३ मैं अकेला हूं ३४ पृथ्वि समुद्र पर ३५ अ-
केला हूं ३६ वात, गुफतगू, बोली (समझ) ३७ मुशकल
३८ ऐ सातो आकाशों के सतारो! ३९ आनन्द रूपी शराव की
किसम वाले नशा का पीने वाला ४० (माया रूपी) काली धंधोर
जुलफें ४१ लेकिन ४२ राम का दर्शन ४३ सांप (सर्प)

१ प्रातःकाल की वायू का ठुमक २ चलना अपने चार (स्वरूप) का संदेसा ला रहा है । ज़रा सी आंख भी लगने नहीं मिलनी, क्योंकि जब ज़रा लग जाती है (सोने लगता हूँ) तो अट उस चार (स्वरूप) की नगह (प्रकाश) का तीर त्सार है (ताकि मैं सोने न पाऊँ अर्थात् उसे मूल न जाऊँ)

२ अगर इच्छाकृ से झूठ और होश में आने लगता हूँ तो उसी समय चार छेड़खानी करने लग पड़ता है, ताकि मैं फिर बेहोश और आत्मानन्द से पागल हो जाऊँ, अर्थात् मैं अब दुनिया का न रहूँ, सिर्फ चार (स्वरूप) का ही हो जाऊँ ॥ (इस छेड़खानी से)

३ ऐसा मालूम होता है कि चार का हम से मतलब का प्यार है (मतलब हमारा दिल लेने से है), भला सखती से क्यों दिल छीनता है, क्या वैसे हमको इनकार है (जब पैहिले से ही चार के हवाले दिल करने को त्सार बैठे हैं तो अब सखती से क्यों छीनना चाहता है?)

४ दिल को चार के अर्पण करने से न लिखने की फुरसत रही, और न किसी काज की ॥ आप तो वह बेकार (अकर्ता) हो था अब हमको भी वैसा बेकार कर दिया है ॥

५ जब प्रेम का समय आता है तो वह झट हमबगल हो खैला है, ऐसी हालत में हम किसपर गुस्सा निकालें, क्योंकि खूबखू (साहबने) पकड़ने वाला तो अपना यार है ॥

६ वह सोने में हाज़र है जाग्रत में भी साथ है, पृथ्वी जल पर वह मौजूद है, हंसते समय वह साथ मिलकर हंसता है और रोते समय वह साथ रोता है (अभेद ऐसा है)

७ कभी बिजली की तरह चमकता है और हंसता है, और कभी बादल बरस कर रोता है, मगर हमें तो हर सूरत और रंग में वही ज़ाहिर होता हुआ नज़र आता है ॥

८ ऐ प्यारे पुरुष ! .इशक (प्रेम) के धनको ग़नीमत जान, इसको मत खो, बल्कि इस प्रेम की आग पर सारे घर बार, धन दौलत को बार दे ॥

९ इस प्रेम के दर्द का इलाज करना तो अज्ञानी पुरुष को मंज़ूर होता है, क्योंकि जब प्रेम ही माशूक़ (अपना दोस्त) हो तो क्या ऐसी उमदा (अरोज़ता) में भी बीमार है ॥

१० इन्तज़ार मुसीबत, बला और जंगल का कांटा यह सब उसी वक़्त जलकर फूल (आग का पुष्प) हो गये, जिस समय ज्ञानाग्नि अन्दर प्रज्वलित हुई ॥

११. दौलत, बल, विद्या और इज्जत तो नहीं चाह्य, उस वेपरवाह बादशाह को तो सिर्फ आत्मज्ञान (ग्रह्य विद्या) ही काफी है ॥

१२. कई बरसोंकी आशा (स्वरूप के अनुभवमें जो पर्दे अर्थात् दीवार) का काम कर रही हैं) इन सब छोटी बड़ीयोंको (आत्म-ज्ञान से) जला दो और जब इस तरह से खाहशों की दीवार उड़ जावे तो फिर चार (स्वस्वरूप) के दर्शन का मजा लो.

१३. मंसूर एक मस्त ब्रह्मवेत्ता का नाम है, जब वह सूली पर चढ़ाया गया तो उस समय एक पुरुषने उस से (चार की गली) स्वस्वरूप के अनुभव करने का रास्ता पूछा ॥ मंसूर तो चुप रहा क्योंकि वह सूली पर उस समय था, मगर सूली की नोक अथवा सिरे ने (जिस को ज़बाने दार कहते हैं) मंसूर के दिल में साफ़ खूबकर बतला दिया, कि यह रास्ता है अर्थात् चार के अनुभव का (सिर्फ दिलके अन्दर खुशना ही) रास्ता है.

१४. इस शरीर से शारीरिक जान कूदकर तो अद्वैत की गंगा में पड़ गयी है अब इस बेजान शरीर (मुर्दे) को (कर्म रूपी) पक्षी आये और महोत्सव कर लें (क्योंकि साधू के मरने के पश्चात् पंढारा होता है तो मस्त पुरुष अपने शरीर को ही सर्व के

अर्पण करना पंदारा समझता है इस वास्ते राम जब मस्त हुवे तो शरीर को बेजान देखकर पंदारे के वास्ते पक्षीयों को बुलाते है.

१५. जब निजानन्द से पागलपन आने लगे तो उस समय पास दुन्या की अकल न रखना, बल्कि अपने दिल और आंखों के द्वारा उसको आने देना चाहे.

१६. जब राम अजहद मस्त हुवे तो बोल उठे “ इस शरीर से जब झगड़ा दूर हूवा, और (इस का सम्यन्ध छोड़ने से) इस की ज़म्मे वारी की सिर से बला टल गयी, अब तो राम खुन पीने वाली तलवार (सुसीवत) को भी दौलकम अर्थात् स्वागत करते हैं क्योंकि उनको यह मौत बड़ी लज्जत दायक है.

१७. यह देह प्राण तो अपने नौकर (ईश्वर) के हवाले करके उस से नित्य का ठेका लेलीया है, अब यार (स्वस्वरूप) ! तू जान तेरा काम, हम फो इस (शरीर) से क्या मतलब है

१८. नौकर बड़ा खुश हो के काम करता है, राम अब बादशाह हो बैठा है, क्योंकि खिदमतगार बड़ा हुशियार है ॥

१९. नौकर ऐसा अच्छा है कि रात दिन यह ज़रा भी सोता नहीं, मानो उसकी आंखों में नीन्द ही नहीं, और दम भर भी इस को सुस्ती नहीं, हर घड़ी सदा जागता है.

२०. ऐ राम! मेरा नौकर कौन है? और मालक कौन है? मैं क्या मालक हूँ या नौकर हूँ? यह क्या आश्चर्य भेद है (कुच्छ नहीं कहा जासकता है)

२१. मैं तो अकेला अद्वैत नित्य चेमिसाल हूँ, मालक कहाँ और नौकर कहाँ? यह क्या ग़लत बोल चाल है.

२२. मैंही अकेला हूँ, मैंही एक हूँ, पृथ्वि जल पर मैंही अकेला हूँ, अकल (बुद्धि) और चानी की मुक्त तक गम्यता (पहुँचना) मुशकल है.

२३. ऐ दुनिया के चादशाह! और ऐ सातों असमानों के सतारो! मैं तुम सब पै हुक्मरान् (हाकम) हूँ, मेरी हुकुमत तुम सब से बड़ी है.

२४. मैं अपने यार (स्वरूप) की जादूभरी निगाह (दृष्टि) हूँ, और मस्तीकी शराब का नशा मैं हूँ, और अमृत मैं हूँ, भवें (माया) मेरी तलवार है.

२५. यह मेरी माया की काली जुलफें (अविद्या के पदार्थ) पेचदार तो हैं मगर जो मुक्त को (मेरे असली स्वरूप से) सीधा आनकर देखता है उस को तो (असली) राम के दर्शन होते हैं, और जो बलट (पीछे को) होकर (मेरी माया रूपी

सियाह जुल्फों को) देखता है उसको ("राम " शब्द का उलट
"मार ") अविद्याका सांप काट डालता है

राग भैरवी ताल कैहरवा.

(१) विछड़ती दुलहन घेतन से है जब, खड़े हैं रोम और
गला रुके है

कि फिर न आने की है कोई दैव, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १ ॥

(२) यह दीनो दुनिया तुम्हें युवास्क, हमारा दुलहा
हमें सलामत

पे याद रखना, यह आखरी छव, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ २ ॥

(३) है मौत दुनिया में वस गैनीमत, खरीदो राहत को
मौत के भाओ

१ बियाही हुई लड़की २ घर ३ तरीका, रस्ता ४ धर्म और
झूलत ५ बियाहा हुआ लड़का ६ मगर ७ उत्तम ८ आराम

न करना चूँ तक, यही है मंजहव, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ ३ ॥

(४) जिसे हो समझे कि जाग्रत है, यह खावे गफलत
है सखत, ऐ जाँ !

कलोरोफॉरम है सब मंतालव, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ ४ ॥

(५) ठगों को कपड़े उतार देदो, लुटा दो अस्वावो
मालो जर सब

खुशी से गर्दन पे तेगें धर तब, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ ५ ॥

(६) जो आर्जू को हैं दिल में रखते, हैं वोसों दीवाना
संग को देते

यह फूटी किसमत को देख जब कब खड़े हैं
रोम और गला रुके है ॥ ६ ॥

९ धर्म १० दवाई जिसके सुंघने से पुरुष बेहोश हो जाता है

११ मुरादे मतलब १२ तलवार १३ चूमना १४ कुत्ता

(७) कहा जो उँसने उड़ा दो टुकड़े, जिगर के टुकड़ों
के प्यारे अरुजन !

यह घुन के नादां के खुशक हैं लव, खड़े हैं
रोम और गला रुके है ॥ ७ ॥

(८) लहू का दरया जो चीरते हैं, हैं तखत पाते बोही
हकीकी

त.डल्लकों को जला भी दो सब; खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ ८ ॥

(९) है रात काली घटा भियानक, गज़ब दैरिन्दे हैं,
बाये जंगल

अकेला रोता है निर्फ़ल या ख, ! खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ ९ ॥

(१०) गुँलों के विस्तर पे ख़्वाब ऐसा, कि दिल में
दीदों में ख़ौर भर दे

१५ यहां कृष्ण से मुराद है १६ संबन्धियोंको १७ पशू
१८ बच्चा १९ फूलों के २० आँसों में २१ कांटे

है सीनों: क्यों हाथ से गया दब, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १० ॥

(११) न बाकी छोड़ेंगे इल्म कोई, थे इस इरादे से
जम के बैठे

है पिछला लिखा पढ़ा भी गायँव, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ ११ ॥

(१२) है बैठा पष्ठों में कच्चा पारा, रही न हिलने की
तायो तोंकत

न असर करता है नैशे अँकँरव, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १२ ॥

(१३) पीये नगाहों के जॉम रज कर, न तिर की सुद्ध
बुद्ध रही न तन की

न दिन ही सूझे है, नै तो अब शँव, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १३ ॥

२२ छाती २३ भूला हुआ २४ हिम्मत और बल २५ बिच्छु
का डंक २६ प्याले २७ रात

(१४) हवासे खर्मसाः के बन्ध थे दरें, किधर से कावज
हुवा है आकर

बला का नश्वरा, सितमैं, तऽज्जब, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १४ ॥

(१५) यह कैसी आंधी है जोशे मस्ती की, कैसा तूफान
सफ़र का है !

रही ज़मीं ग्रहें न मेहरों कौकब, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १५ ॥

(१६) थीं मन के मन्दर में रक्सीं करतीं, तरह तरह
की सी ख्वाहशें मिल

चरागे खाना से जल गया सब, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १६ ॥

(१७) है चौड़ चौपट यह खेल दुनिया, लपेट गंगा में
इस को फैका

२८ पांचो कर्म इन्द्रियोंके २९ दरवाजे ३० बड़े गजबका अश्रय
३१ चांद ३२ सूरज और तारे ३३ नाच करना ३४ स्वयं घर
का दीपक

मरा है फीलों उड़ा है अशहंवा, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १७ ॥

(१८) पड़ा है छाती पे धर के छाती, कहां की दुई
कहां की वहदत
है किस को ताकत वियान की अब, खड़े हैं
रोम और गला रुके है ॥ १८ ॥

(१९) यह जिस्मे फर्जी की मौत का अब, मज़ा समेटे
से नहीं समिटता
उठाना दुभैर है वैहमे कालेंव, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ १९ ॥

(२०) कलेजे ठंडक है, जी में रोहते, भरा है शौंदी से
सीनाये रौम
हैं नैन अमृत से पुर लवा लव, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ २० ॥

३५ हाथी ३६ घोड़ा ३७ द्वैत ३८ एकता ३९ मुशकल
४० वैहम का शरीर ४१ चैन ४२ खुशी ४३ राम का दिल
४४ चक्षु

१. जब लड़की पति के साथ बियाही जाकर अपने माता पिता के घर से अलग होने लगती है, तो लड़की और माता पिता के रोंगटे खड़े हो जाते हैं और अश्र्वर्य हुण्ड गला रुके जाता है। लड़की के घर वापस फिर आने की कोई उम्र (तरीका) मालूम नहीं होती, इसवासे सर्वदा की जुदाई होते देख कर माता पिता और लड़की के रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक जाता है ॥ १ ॥

२. (लड़की फिर मन में यह कहने लगती है) कि हे माता पिताजी! यह घर और आप की दुनिया आपको सुचारक हो और हमारा पति हमको कल्याणदायक हो, अगर यह (जुदा होते समय की) आखरी छत्र (अवस्था) जरूर याद रखनी, “कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं और गला रुक रहा है” ॥ ऐसे ही जब पुरुष की वृत्ति रूपी लड़की (अपने) पति (स्वस्वरूप) के साथ बियाही जाती है अर्थात् आत्मा से तदाकार होती है तो उस के माता पिता (अहंकार और बुद्धि) के रोंगटे खड़े हो जाते हैं, और गला मारे बे बसी के रुकता जाता है और उस वृत्ति को अत्र वापस आते न देखकर सर्व इंद्रियो में रोमांच हो जाता है, उस समय वृत्ति भी अपने संबन्धीयों से यह कहती, मालूम

देती है, कि ऐ अहंकार रूपी पिता ! और बुद्धि रूपी माता ! यह दुन्या अब तुम्हें मुबारक हो और हमको हमारा दुन्हा (स्वस्वरूप) आनन्दायक सलामत हो ॥ २ ॥

३. (अहंकार की) यह मौत दुन्या में अति उत्तम है, और इस मौत को दुन्या के सब आरामों के भाओ खरीदलो, इस में चूं चरान् न करना ही धर्म है ॥ गो इस (मौत) को खरीदने समय रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक जाता है ॥ ३ ॥

४. ऐ प्यारे ! जिसे आप जाग्रत समझ रहे हो वह तो घोर स्वप्न है, क्योंकि यह सब विषय के पदार्थ तो कलो-रोफारम दवाई की तरह हैं जिस को देखने अथवा सूंघने से सब रोम खड़े हो जाते हैं, और गला रुक जाता है ॥ ४ ॥

५. ठगों को कपड़े उतार कर देदो और माल अस्वाब सब लुंटा दो, और (अहंकारकी) गर्दन पर खुशी से तलवार रखदो, खाह तब रोम खड़े हों और गला रुक जावे (मगर जब तक आनन्द से अपने आप अहंकार को नहीं मारोगे तब तक किसी प्रकार का भला आप का नहीं होगा. ॥ ५ ॥

६. जो इच्छा मात्र को दिल में रखते हैं वह पागल कुते को चुम्मा (बोसा) देते हैं, ऐसी फूटी प्रारब्ध को देख कर

रोमांच हो जाते हैं और गला रुक जाता है. ॥ ६ ॥

७. जब उस (कृष्ण) ने अरुज्जन को कहा, कि सर्व संबन्धी-यों को टुकड़े २ कर दो, यह सुन कर उस अज्ञानी (अर्जुन) के मुखक होंट हो जाते हैं, और रोमांच होते हैं, अरु गला रुकता है ॥ ७ ॥

८. (फिर कृष्ण कहता है कि ऐ प्यारे !) जो पुरुष लहू का दरया (अर्थात् संबन्धीयों को) चीरते हैं (मारते हैं) वोही (स्वराज्य) असली तखत पाते हैं इस वास्ते ऐ प्यारे ! सर्व दुन्यावी संबन्धीयों को जला भी दो, पर यह सुन के रोमांच होते हैं, और अरुज्जन का गला रुकता जाता है ॥ ८ ॥

९, १०. (ऐसा स्वप्न आ रहा है) रात काली है, घड़गोर घटा आ रही है, खूँखार पशू (शेर इत्यादि) बड़े भारी जंगल में हैं, उस वन में लड़का अकेला रोता है और रोमांच हो रहे हैं, गला रुक रहा है, मगर फूलों के विस्तर पर ऐसा भ्यानक खवान आ रहा है कि दिलमें और आंखों में काँटे भर दे, लेकिन ऐ प्यारे ! हाथ से छाती क्यों दब गयी ? जिस कारण ऐसा भयभीत स्वप्न आ रहा है और रोमांच होते जाते हैं अरु गला रुके जाता है ॥ ९, १० ॥

११. इस इरादे से (गंगा किनारे) जम कर बैठे थे कि अब

चाकी कोढ़ .हल्म नहीं छोड़ेंगे, मगर पिछला लिखा पढ़ा भी गुम हो गया तँ और रोंगटे खड़े हो रहे हैं, और गला रुक रहा है ॥ ११ ॥

१२. पठों में ऐसा कच्चा पारा बैठ गया है (मस्ती का इतना जोश नष्ट गया) कि हिलने कि भी ताकत नहीं रही, और न ही अब पिछला का डंक असर कुछ करना है बल्कि ऐसी हालत हो रही है “ कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं, और गला रुक रहा है ” ॥ १२ ॥

१३. यार की निगाह रूपी अनुभव के प्याले ऐसे रझकर पिये हैं, कि अपने सिर और नन की भी सुद्धि बुद्धि नहीं रही और अब न तो दिन सूझता है और न रात ही नज़र आवे है, बल्कि रोमाञ्च खड़े हो रहे हैं, और गला रुका रहता है ॥ १३ ॥

१४. पांचो कर्म इन्द्रियों के दरवाजे तँ बन्द थे, मगर मालूम नहीं कि किस तरफ से यह (मस्ती का जोश) अन्दर आकर कावज़ हो गया है जो बला का नशा है और सितम दा रहा है, जिस से रोमाञ्च खड़े हो रहे हैं, और गला रुके जा रहा है ॥ १४ ॥

१५. यह ज्ञान की मस्ती की कैसी घटा आ रही है और निजानन्द का जोश कैसे बढ़ रहा है कि पृथ्वी, चांद, सूरज तारे की भी सुद्धि बुद्धि नहीं रही अर्थात् द्वैत बिलकुल भासमान न

रही, बल्कि रोंगटे खड़े हैं, और गला रुका हुआ है ॥ १५ ॥

१६. मन रूपी मन्दिर में जो नाना प्रकार की स्वाहर्षों (इच्छा) नाच रही थीं वह घर के दीपकसे (आत्मानुभवसे) सब जल गयीं, अर्थात् अपने अन्दर ज्ञान अग्नि ऐसे प्रज्वलित हुई कि सब तरह के सङ्कल्प जल गये और रोंगटे खड़े हो गये और गला रुक गया ॥ १६ ॥

१७. यह दुनिया शत्रुज के खेल की तरह है, इस तमाम को लपेट कर अब गंगामें फेंक दीया, वह फीला मरा अब वह घोड़ा मरा यह देख कर रोम खड़े हैं अब गला रुके है ॥ १७ ॥

१८. छाती पर धर कर छाती यार के पड़ा है अब कहां की द्वैत अब कहां की गुरुता ! किम को बताने की अब ताकत है, सिर्फ खड़े हैं रोम अब गला रुके है ॥ १८ ॥

१९. (यह जो आनन्द आ रहा है यह क्या है ?) यह भा-समान (वैहमी) शरीर की मीत का मजा है जो समेटे ले भी नहीं समिटता है, अब तो (इस आनन्द के भड़कने से) यह पंचभौतिक शरीर उठाना भी मुश्किल हो गया है, क्योंकि आनन्द के मारे खड़े हैं रोम अब गला रुके है ॥ १९ ॥

२०. कलेजे (हृदय) में शान्ति है अब दिल में अब चैन है,

खुशी से राम का अन्दर भरा हुआ है, और नैन (आनन्द के) अमृतसे लवा लव भरे हुए हैं अर्थात् आनन्द के भारे आंसू टपक रहे हैं, और रोम खड़े हैं अरु गला रुक रहा है ॥ २० ॥

राम का एक प्यारे के नाम खत.

२२ राग भैरवी ताल पशतो.

सरोदो रवेसो शोदी दम वदम है, तफकरै दूर है और
गम को रम है
गजव खूबी है, वेरूँ अज रकम है, यकीकन जान, तेरी
ही कसम है
सुवारक हो तबीयत का यह खिलना, यह रस भीनी
अवस्था जामे जम है
सुवारक दे रहा है चांद झुक कर, सल्लामों से कमर में
उस की खम है

१ गाना बजाना और नाच २ खुशी, आनन्द ३ फिकर
४ भागना (भागा हुआ) ५ लिखे से बाहर ६ जमशेद बाद-
शाह का प्याला, अर्थात् आत्मानन्द रूपी मस्ती का प्याला ७ नम-
स्कारों से ८ कुबड़ा पन, झुकावो

पीये जाओ दमा दम जाँम भरकर, तुम्हारा आज लाखों
पर कलम है
गुँलों से पुर हुवा है दाँमने शौक, फलेंक खेमाँ है, कैवाँन
पर अलम है
तेरे 'दीदों पै भूले से हो शवनम, कभी देखा सुना
"सूरज पै नम है" ?
रखें आगे को क्या क्या हम न उम्मेद, कि मारा 'गुँगे
ग़म, पैहिला कदम है
दिखाया प्रकृति ने नाच पूरा, 'मिले में उड़ गयी, ऐ
है सितम है
ग़लत गुफतम, शकायत की नहीं जाँ, मिली आ पुरुष
में, अदलो कैरम है

९ आत्मानन्द के प्याले १० पुष्पो से ११ शौक का पल्ला
अर्थात् गूढ़ जज्ञासा १२ आकाश १३ तम्बू मंडप १३ शनिश्चर
तारे का नाम १५ झण्डा १६ आंखों में १७ ग़म चिन्ता का
मेड़िया १८ बदले में .इवज में १९ .जुल्म है, अजब है २० में ने
ग़लत बोला २१ जगह २२ अन्साफ और बख़्शिश अर्थात्

नः कहता था तुम्हें क्या रौम पैहिले ? सवाहे ^{२४}ईद आई !
रात कम है

(प्रकृति अपने पुरुष में आ मिली है और यही उसके वास्ते करना उचित और ठीक है) २३ कवि का नाम २४ आनन्द की प्रातःकाल

२३ गज़ल कवाली

(गर यूं हुवा तो क्या हुवा और वूं हुवा तो क्या हुवा) टेक
था एक दिन वह धूम का, निकले था जब अस्वार हो
हर दम पुकारे था नकीव, आगे बढ़ो पीछे हटो
या एक दिन देखा उसे, तन्हा पड़ा फिरता है वह
बस क्या खुशी क्या न खुशी, यक्सां है सब ऐ दोस्तो !
गर यूं० १

या नेमैतें खाता रहा, दौलत के दस्तर खान पर
मेवे मिठाई या मजे हल्वा-ओ-तुर्शी और शकर

१ कोचवान, चोवदार २ अकेला ३ अच्छे अच्छे पदार्थ

४ सदा माठी

या बान्ध झोली भीख की टुकड़ोंके उपर धर नज़र
 हो कर गदाँ फिरने लगा कूचा बकूचा दर बदर ॥ गर यूं २
 या ईशरतों के ठाठ थे, या ऐश के असबाब थे
 साँकी सुराही गुलबंदन, जौमो शराबे नाब थे
 या बेकसी के दर्द से बेहाल थे बेताब थे
 आखिर जो देखा दोस्तो ! सब कुछ खियालो खान थे ॥

गर यूं ३

जो ईशरतें आकर मिलीं तो वह भी कर जाना मीयां
 जो दर्दों दुःख आकर पड़े, तो वह भी भरजाना मीयां
 ख्वाह दुःखमें ख्वाह सुखमें गर्ज 'यां से गुजर जाना मीयां
 है चार दिन की ज़िन्दगी, आखरको मरजाना मीयां ॥

गर यूं ४

५ फकीर ६ गली दर गली ७ विषयानन्द अर्थात् ऐश के
 असबाब ८ शराब पिलाने वाला ९ शराब रखने का वर्तन १०
 सुन्दर स्त्रीयें ११ प्याला १२ अंगूरी शराब १३ विषय भोग
 १४ सैहजाना १५-यहां .

२४ ग़ज़ल भैरवी ताल पश्चतो.

कैसे रंग लागे खूब भाग जागे, हरी गयी सव भूक और
नंगे मेरी

चूड़े सांच स्वरूप के चढ़े हम को, टूट पड़ी जब काच
की बंगे मेरी

तारों संग आकाश में चमकती है, बिन डोर अब उड़ी
पतंग मेरी

झड़ी नूर की वरसने लगी ज़ोरो, चंद सूर में एक तरंग मेरी

१ उड़ गयी, दूर हो गयी २ शरम ३ सत्यस्वरूप ४ पहनने
का कड़ा, इस जगह मुराद अहंकार से है ५ साथ ६ यहां वृत्ति
से मुराद है ७ प्रकाश की वर्षा ८ जोर से

२५ ग़ज़ल क़वाली (दादरा)

पा लीया जो था कि पाना, काम क्या बाकी रहा
जानना था सोई जाना, काम क्या बाकी रहा (टेक)
आ गया आना जहां, पहुंचा वहां जाना जहां

अब नहीं आना न जाना, काम क्या बाकी रहा
 बन गया बनना बनाने दिने, बना जो बन बना
 अब नहीं बानी-ओ-बानी, काम क्या बाकी रहा
 जानते आये हैं जिसे जान, झगड़ा तै^१ हुवा
 उठ गया बकना बकाना, काम क्या बाकी रहा
 लाख चौरासी के चक्कर से थका, खोली कमर
 अब रहा आराम पाना, काम क्या बाकी रहा
 स्वप्न के मानन्द यह सब अनहुवा ही हो रहा
 फिर कहां करना कराना, काम क्या बाकी रहा
 डाल दो हथियार, मेरी राय^२ पुखता अब हुई
 लग गया पूरा नशाना, काम क्या बाकी रहा
 होने दो जो हो रहा है, कुछ किसी से मत कहो
 सन्त हो किसि को सताना, काम क्या बाकी रहा

१ बिगैर २ बनाने वाला ३ बनाने की वस्तु, ताना
 ४ खतम, फैसल ५ बिगैर हुवे ही हो रहा है ६ दलील,
 निश्चय पक्की

आत्मा के ज्ञान से हुवा कृतार्थ जनम है
 अब नहीं कुच्छ और पाना, काम क्या बाकी रहा
 देह के प्रारब्ध से मिलता है सब को सर्व कुच्छ
 फिर जगत को क्यों रझाना, काम क्या बाकी रहा
 घोर निद्रा से जगाया सत गुरु ने वाह वा
 अब नहीं जगना जगाना, काम क्या बाकी रहा
 मान कर मन में मीयां मौला का मेला है यह सब
 फिर वनूं अब क्या मौलाना, काम क्या बाकी रहा
 जान कर तौहीद का मनशौ, शुभाः सब मिट गया
 यूं ही गालों का बजाना, काम क्या बाकी रहा
 एक में कसरत-व कसरत में भी एक ही एक है
 अब नहीं डरना डराना, काम क्या बाकी रहा
 अकल से भी दूर है, कहने-व-सुनने से परे

७ उत्तम, संतुष्ट ८ खुशामद करना, चापलोसी करना
 ९ गहरी, घूक नीन्द १० ईश्वर ११ मौलवी, पंडित १२ अद्वैत,
 वहदत १३ मतलब, मन्तव्य १४ बहुत, अनेक

हो चुका कहना कहाना, काम क्या बाकी रहा
 रँमज है तोहीद, यहां हुँकमा की हिकमत तंग है
 हो गया दिल भी दिवाना, काम क्या बाकी रहा
 रह गये .उलमा-व-फुजला .इल्म की तहकीक में
 भ्रम है पढ़ना पढ़ाना, काम क्या बाकी रहा
 द्वैत और अद्वैत के झगड़े में लड़ना है फजूल
 अब न दान्तों को घमाना, काम क्या बाकी रहा
 जान कर दुनिया को पूरे तौर से खर्वाव-ओ-ख्याल
 अब नहीं तपना तपाना, काम क्या बाकी रहा
 कुछ नहीं मतलब किसी से, सो रहा दागें पितार
 अब कहीं काहे को जाना, काम क्या बाकी रहा
 हो गयी दे दे के डझा, सारी शझा भी फँना:
 अब मिला निर्भय टिकाना, काम क्या बाकी रहा

१५ इशारा १६ .अकलमंद १७ .अकल १८ पागल
 १९ भालिम और फाजल २० दर्याफत, झूठ २१ स्वभवत
 २२ तुवाह २३ भय रहित-और (खताव कवि का भी है)

२६ गजानन-नाल दादग

नी मैं पाया मैहरंम याग । १
 जिन दे हुमैन दी अजब बहार । २
 जिन दा जोगी ध्यान लगावन
 पीर पैगम्बर निशे दिन ध्यावन
 पांडित आलिम अन्त न पावन
 तिस दा कुल अजहार ॥ नी मैं० १
 “ मैं ” “ तूं ” दा जद भेद मिठाया
 कुफर ईस्लाम दा नाम भुलाया
 ऐन गैन दा फर्क गवाया
 खुल्या सब असरार ॥ नी मैं० २
 वहदत कसरत विच समाई
 कसरत वहदत हो के भाई

१ अपना प्यारा, स्वस्वरूप २ सौंदर्यता ३ हर रोज
 ४ आत्मज्ञानी ५ इश्वर, नाम रूप ६ नास्तक पन ७ भद्वैत
 और द्वैत से यहां मुराद है ८ भेद, समूह ९ एकता

जुजं विच कुले दी सूझी पाई
 विसरै गया संसार ॥ नी मै० ३
 कहन मुनन ते न्यौरा जोई
 लोमकान कहे सब कोई
 “है” “नाहीं” दा झगड़ा होई
 तिस दा गर्म बाजार ॥ नीमै० ४
 सोकी ने भर जाँम पिलाया
 वे खुद हो के जशैन मनाया
 गैरीर्यत दा नाम गंवाया
 हई जय जैय कार ॥ नी मै० ५

- १० नाना, बहुत ११ व्यष्टि १२ समष्टि १३ भूल गया
 १४ भिन्न, अलग, परे १५ स्थान रहित, अर्थात् देश से परे
 १५ निजानन्द रूपी शराब पिलाने वाला, यहां गुरु से मुराद है
 १६ प्रेम प्याला अथवा आत्मानन्द का प्याला १७ खुशी मनाना
 १८ भेदता, भेद दृष्टि १९ आनन्द का हुलास.

२७ गज़ल क़वाली

- (१) बठा कर आप पैहलू में हमें आंखें दिखाता है
सुना बैठेंगे हम सच्ची फकीरों को सताता है:
- (२) अरे दुनिया के वानन्दो! डरो मत वीम को छोड़ो
यह शीरीं^३ रू तो भिसरी है, भर्ने नाहकें चढ़ाता है
- (३) यह सलबैट डालना चेहरे पे गंगा जी से सीखा है
है अन्दर से महा शीतल, यह उपर से डराता है
- (४) बनावट की जर्वीं पुर चीन है उलफत से मुलवव दिल
बनावट चालवाजी से यह क्यों भरे में लाता है
- (५) अगर है ज़रे: ज़रह में बलकि लाखवें जुज़ में
तो जुंज्व-ओ-कुल भी सब वह है, दिगैर झट उड़
ही जाता है

१ अपने पास २ डर, खौफ ३ मीठे मुंह वाला, मीठे बोल वाला ४ बेफायदा: ५ माथे पर बल, त्यूरी ६ बलवाली पेशानी से भरा हुआ माथा ७ प्रेम ८ लवालब भरा हुआ ९ प्रमाण, मात्र १० ब्यष्टि और समष्टि ११ दूसरा

- (६) नगाहे गौर रख कायम जरा बुरका को ताके जा
यह बुरका साफ उड़ता है, वह प्यारा नज़र आता है
- (७) तलतम खेज वैहरे हुँसीनो खूची है अहाहाहा
हवास-ओ-होशकी किशती को दम भर में बहाता है
- (८) हुँसीनों ! हुसन-ओ-खूची है गिरी जुँलफे सियाह
का ज़ुल
अर्वस साया परस्तों का पड़ा दिल तलमलाता है
- (९) अरे शोहरत ! अरे रुसवाई ! अरे तोहमत ! अरे अज़मत !
मरो लड़ लड़ के तुम अब राम तो पल्ला छुड़ाता है

११ पर्दा १२ लैहरें मारने वाला १३ सौन्दर्यता का समुद्र
१४ सुन्दर पुरुष १५ काली जुल्फ १६ साया, प्रतिबिम्ब
१७ बे फायदः है १८ बदनामी १९ बजुर्गी, बढ़ाई २० उन
से अलग होना

पंक्तिवारार्थः—

१. राम का शरीर जब जरा नासाज़ था तो उस वक़्त अपने (यार) स्वरूप से यूँ मुखातब हुआः—ऐ प्यारे (दुलारे)

अपने समीप बठलाकर हमें आंलें दखलाता है, हम सबी कह बैठेंगे, क्या फकीरों को सताता है ?

२. ऐ दुन्या के लोगो! मत डरो, ख़ाँफ (भय) को छोड़ दो, क्योंकि यह मीठी सूरत वाला मितरी रूप असल में हैं मगर भवें वे फायदः चढ़ालीया करता है (अर्थात् उपर २ से कोप में आजाता है और वह भी बेफायदा)

३. चेहरे पर बल डालना (त्योरी चढ़ाना) गंगाजी से सीखा है (क्योंकि वैहते समय गंगाके जल पर भंवर पड़ते हैं मगर अन्दर से जल बिलकुल ठंडा होता है ऐसेही यह थार प्यारा) अन्दर से महा शीतल है और ऊपर से डराता है (गंगा की तरह)

४. थार की बलों से भरी पेशानी सिर्फ बनावटी है, क्योंकि दिल उस का प्रेम से लबालब भरा हुआ है, मगर मालूम नहीं कि यह बनावटी चालबाजी से लोगों को भरे में क्यों ले आता है

५. अगर वह प्रमाण मात्र में है और उस के लाखवें हिस्से में है, तो व्यष्टि और समष्टि भी वोही सब है, उस के स्वाये अन्य कुछ रह ही नहीं सकता

६. गौर की नज़र बराबर रख कर (इस माया के) पर्दे को

देखते जा, यह पर्दा साफ उड़ जाता है जब प्यारा (यार)
नज़र आने लगता है

७. अहाहाहा खूबसूरती (सौन्दर्यता) का समुद्र क्या लहरें
मार रहा है जो होश और हवास की नौका को दम भर में बहा
ले जाता है

८. ऐ खूबसूरती! (सुन्दर पुरुषो!) (यह घाद रखी)
तुम्हारी खूबसूरती जो है वह मेरी काली जुलफ (माया) ही
का सिर्फ साया है परछायी (साया) को पूजने वालों का (साया
पर आशक होने वालों का) दिल बेफायदा: तलमलाता (टम-
टमाता) है

९. ओ शोहरत! ओ खुबारी (जि़ल्लत)! ओ तोहमत
(ऐव की चुगली)! ओ बड़ाई! तुम सब अब लड़ २ के मर
जावो, राम तो तुम सब से साफ पछा छुड़ाता है (तुम से कना-
राकश-अलग-होता है)

(२८) गज़ल कैहरवा

(१) वाह वाह कामों रे नौकर मेरा, मुगर सियाना रे

१ काम करने वाला २ बड़ा .मक़लमन्द

नौकर मेरा (टेक)

(२) खिड़मत करदयां कदे न डरदा, रोज़े अज़ल तों
सेवा करदा

लूं लूं दे विच रहंदा वरंदा, हर शै समाना रे
नौकर मेरा ॥ वाह वाह० १

(३) जद मौलौ मौला पर्न छडदा, नौकर नखरे टखरे
फड़दा

फिर भी टैहल ओह पूरी करदा, हर नाच नचानारे
नौकर मेरा ॥ वाह वाह० २

(४) बादशाही छड अर्दल मल्ली, पर यह शाह कोलों
कद चली

नौकर नूं उठ चौरी झेली, हाय बीबी राना रानारे नौकर

३ अनादि काल से ४ रोम रोम में ५ नौकर ६ हर
चस्तू में समाने वाला, सर्व्यापक ७ ईश्वर ८ खुदाई, ऐश्वर्य
९ सेवा १० हर नाच नाचने वाला और नचाने वाला ११
चपड़ास १२ चंवर करा १३ भोला भाला, नेक

मेरा ॥ वाह वाह० ३

(५) बे समझी दा झगड़ा पाया, नौकर तों इतवार उठाया
विच दलीलां बकत गंवाया, विनोहे गजब निशाना
रे नौकर मेरा ॥ वाह वाह ४

(६) लाया अपने घर विच डेरा, राम अकेला सूरज जेड़ा
नूर जलाल है नौकर मेरा, दिगौर न जाना रे
नौकर मेरा

मुघड़ सियाना रे नौकर मेरा, वाह वाह कामां रे नौकर
मेरा ॥ ५ ॥

१४ निश्चय, यकीन १५ छेदे, वेधे १६ तेज प्रकाश

१७ अन्य, दूसरा

यह कविता पंजाबी भाषा में है इस में राम महाराज ईश्वर
को नौकर का खताव देकर पुरुष की उपदेश कर रहे हैं

१. वाहवाह काम करने वाले नौकर मेरे, शाबाश ! वाह रे
दाना नौकर मेरे शाबाश !

२. क्योंकि मेरा नौकर (ईश्वर) सेवा करने से कभी भी नहीं डरता है और अनादि काल से सेवा करता चला आता है और (यह ऐसा नौकर है कि) मेरे रोम रोम में बसता है और सर्व वस्तु में रम रहा है

३. जब यह पुरुष अपने ऐश्वर्य असली स्वरूप (मैं ही आत्मा, ब्रह्मा हूँ), आत्मक दृष्टि छोड़ता है तो ईश्वर रूपी नौकर भी उस समय नखरे टखरे करने लग पड़ता है, मगर तौ भी सेवा वह (नौकर) पूरी करता है. वाह वाह! हर तरह के नाच नचाने वाला (काम करने वाला) मेरा नौकर है

४. जब यह अद्वैत आत्मक दृष्टि छोड़ कर द्वैत दृष्टि (मैं पापी, मैं पापी जीव वाली दृष्टि) पकड़ी, अर्थात् ईश्वरपना छोड़ कर उसकी चपरास इखतार करी और बजाये उस से सेवा करने के उस की खुद सेवा करनी शुरू की (उसे चंवर करना शुरू किया) तो यह शाह (सर्व के मालक पुरुष) से कब तक बरदाशस्त हो-सकती थी (आपुन नौकर (ईश्वर) उस को चोटें दे दे कर उस से यह खराब दृष्टि छुड़ा देता है) इस वास्ते मेरा यह नौकर (ईश्वर) बड़ा लायकमन्द है

५. जो पुरुष अपने नौकर (ईश्वर) पर अपना इतबार (निश्चय)

नहीं रखता वह घेवफूफों से डलट अपने घर में झगड़ा डाल देता है और मुफ्त में तरह तरह की दलीलों में समय खो देता है, अरे प्यारे ! मेरा नौकर तो हर काम में ग़ज़ब का निशाना लगाता है.

६. राम बादशाह ने जो अकेला सूरज है जब अपने असली (स्वस्वरूप) घर में स्थिती की तो अपना स्वयं प्रकाश ही नौकर पाया, अन्य कोई नौकर नज़र न आया.

वह मेरा नौकर क्या दाना है बाह बाह काम करने वाले ये नौकर मेरे !

(२९) रागनी जै जै वन्ती ताल चाचर

उड़ा रहा हूं मैं रंग भर भर, तरह २ की यह सारी दुनिया
चे: 'खूब होली मचा रखी थी, पै अब तो हो ली यह
सारी दुनिया

मैं सांस लेता हूं रंग खुलते हैं, चाहूं दम में अभी उड़ा दूं
अजब तमाशा है रंग रलियां, है खेल जादू यह सारी दुनिया
पड़ा हूं मस्ती में ग़कों बेखुद, न ग़ैर आया चला न ठेहरा

१ क्या २ हो गयी, खतम हो गयी ३ दूसरा, अन्य

नशे में खराटा सा लीया था, जो शोर वर्षा है सारी दुनिया
 भरी है खूबी हर एक खराबी में, ज़र्रह ज़र्रह है मिहँर आसा
 लड़ाई शिकवे में भी मजे हैं, यह ख्वाब चोखा है सारी दुनिया
 लफाफा देखा जो लम्बा चौरा, हुवा तहय्यैर, कि क्या
 ही होगा

जो फाड़ देखा, ओहो! कहूँ क्या? हुई ही कब थी यह
 सारी दुनिया

यह राम सुनियेगा क्या कहानी, थुरु न इस का, खतम
 न हो यह
 जो सय पूछो! है राम ही राम ॥ यह भैरव धोखा है
 सारी दुनिया

४ सूरज जैसा ५ .अजीब, अक्षर्य ६ हैरानी ७ राम
 कवि के नाम से मुराद है ८ सिर्फ

(३०) होरी राग कालङ्गड़ा ताल दीपचंदी

रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई। अचरजलखियो न जाई
असत सत कर दिखलाई ॥ रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने

मचाई (टेक)

एक समय श्रीकृष्ण के मन में, होरी खेलिन की आई
एक से होरी मचे नही कबहुं, यातें करुं बहुताई
यही प्रभु ने ठेहराई ॥ रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई ॥१॥
पांच भूत की धातु मिला कर, अंड पचकारी बनाई
चौदः भुवन रंग भीतर भरकर, नाना रूप धराई
प्रकट भये कृष्ण कन्ह्याई। रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई २
पांच विषय की गुलाल बनाकर, बीच ब्रह्मांड उडाई
जिस जिस नैन गुलाल पडी, उसकी मुध बुध विसराई
नहीं झुंझत अर्पनाई। रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई ॥३॥
वेद अंत अंजन की सिलखा, जिस ने नैन में पाई

तिस का ही ठीक तम नाइयो, स्रज पड़ी अपनाई
 होरी कछु बनी न बनाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने
 मचाई

३ अन्धकार

